كتاب

الميديا مرآة النخبة



بقلم أ : على الطاهر

الطبعة الاولى

2016-1437

٢٠١٦ م - ١٤٣٧ ه



الميديا مرآة النخبة

رموز وإشارات الحركات السرية تُزين الميديا العالمية

بقلم أ : على الطاهر

الطبعة الأولى
2016 - 1437

٢٠١٦ م – ١٤٣٧ ه

أ : على الطاهر

الميديا مرآة النخبة

الرسائل الخفية الباطنية للحركات السرية في الميديا العالمية

2016 - 1437

conspiracyeltheory@gmail.com

٢٠١٦ م – ١٤٣٧ هـ

المقدمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.. الحمد لله الواحد الأحد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، الذى خلقنا ووهبنا القدرة على التفكير وأعطانا حرية الاختيار وجعل القرآن العظيم نوراً لنا يهدينا الى الطريق الصحيح القويم كلما ضللنا وأوقعتنا الفتن في براثنها

الحمد لله الذى خلق كل شيء في الأرض والسماء لأجلنا لكى تعيننا وتنفعنا وتمدنا بالقدرة على الحياة والعمل وجعلنا خلفاء في الأرض لكى نعمرها ولكى نرفع رايته ونتبع وحيه ودينه القويم

الحمد لله الذي فضلنا على كثير من خلقه وجعلنا مسلمين موحدين نعلم الفتن ونتخطاها بإتباعنا للوحى الإلهي لرسولنا الكريم محمد صل الله عليه وسلم

الرسول الكريم الذي ذكر كل الفتن التي نمر بها الان ونصحنا النصيحة الكافية لكي ننجو منها

الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه

لعلني اذكر كلمة الحمد كثيرا لأني لو استمريت في قولها طوال عمري ما كفيت ذرة من النعم والخيرات التي أعطاها الله لي ويكفيني نعمة الإسلام الذي جعلني أفهم واستيقظ وأعرف الفتن وأعطاني القرآن وسنة النبي الكريم حتى اجتاز الفتن وأنجو من شباكها

وكلما عدت قراءة هذا الكتاب ازدت حمداً لله إنه جعلني مسلماً موحداً له

وفقني الله جل وعلا في طريقي كثيراً ومما وفقني فيه هو ذلك الكتاب الذي بين يديكم والذي ادّعى فيه انه لي وهو شيء ليس لي بل هي هبة وقدرة وهبني الله بهما وأبواب فتحها الله أمامي من هنا وهناك لكي اجمع تلك المعلومات التي ادعوا الله ان تكون سبباً لهداية الناس وليس لضلالهم وفتنتهم، وفقني الله العظيم في ذلك الكتاب الى كشف حقائق لم أكن اتخيل ان أفكر فقط فيها عوضاً عن كشفها بتلك الطريقة المبسطة

يأخذنا الكتاب الى رحلة بداخل عقل أحد شياطين الجن والإنس لنرى كيف يفكرون وما هي اجندتهم الإبليسية

وفقني الله في تأليف كتابين، الأول كتاب أساتذة الدمى يتحدث عن المؤامرة منذ البداية حتى يومنا هذا ولكن أجلت نشره حتى أجد دار نشر تستطيع نشر المعلومات التي به لكى تصل لأكبر عدد من الناس

وكتابي الثاني هذا الذي بين ايديكم اتحدث فيه عن رموز وأسرار الحركات السرية والقبالاه في الأفلام والكليبات والمسلسلات وهو كتاب لم أستطع نشره في دار النشر وكان طريق النشر الإلكتروني هو ملازي

وأحمد الله انى استطعت الانتهاء منه وادعوا الله ان لا يكون سبب في ضلال أحد وان يكون طريق الهداية لمن يقرأه. شكرا لكل من ساعدني وكل من دعمني من الاسرة والأصدقاء

وشكر خاص للدكتور بهاء الأمير الذى دائما ما نتعلم منه والذى شجعنى على كتابة هذا الكتاب ونشره وأدعوا الله ان ينجينا من الفتن ما ظهر منها وما بطن.

٢٠١٦ م – ١٤٣٧ ه

المقدمة تشمل ٥ أبواب من هذا الكتاب وهى كبيرة الى حد ما لكى تشرح معانى الرموز والإشارات منفصلة كل منها على حدى ، ذلك الكتاب يشرح رموز الحركات السرية والقبالاه عبر الأزمنة والحضارات والحقب التاريخية ستجد كل رمز منها مختلف عن الاخر لكننا في النهاية سنربط تلك الرموز ببعضها البعض ونشرحها بداخل اهم أداة من أدوات الحركات السرية وهى هوليود مدينة السحر العالمى التي تبث سمومها في عقولنا ونحن نتابعها ولا نغمض اعيننا انبهارا بما نشاهده

قمنا بحمد الله بشرح اكثر من ٧٠ فيلما وبعض مقاطع الكليبات والمسلسلات شرحاً تاماً للمعانى الباطنية والرموز السرية الخفية في كل منهم

كل ما ورد منفصل وليس متصل سيكون واضحاً جدا عند شرح الأفلام الهوليودية فأرجوا إكمال القراءة من البداية حتى النهاية لتصبح الرؤية واضحة .

الفصل الأول: مجتمع الألهة

كيف بدأت عبادة الاوثان؟

الحضارات القديمة هي الحضارات التي وجدت على الارض قبل الميلاد ب ٣٠٠٠ عام

هذه الحضارات المختلفة كانت لها الكثير من اللغات والديانات

فمنها البابلية والاشورية واليونانية والفرعونية والفارسية وحضارات الهند والصين

وقد انتشرت في هذه الحضارات الكثير من الديانات الوثنية منها عبادة الشمس والكواكب والنجوم والهة الاغريق والرومان وغيرهما

المتشابه في كل تلك الحضارات القديمة

ان كل تلك الحضارات بلا استثناء كانت تعبد الاوثان والهة الكواكب ومنها من عبد الحيوانات والطيور والجمادات وفروج النساء والرجال

على الرغم من تقدمهم الثقافي والمعرفي الكبير الا انهم كانوا يعبدون اشياء لا تنفع ولا تضر فهي بعض من الاصنام المصنوعة من الطوب او الحديد او العجوة احياناً!!

لكن هل كانوا اغبياء؟

هل لم يفكروا فيما تعتقد انت الان انهم اغبياء جدا فيه فكيف كانوا يعبدون اشياء كهذه؟

بالطبع هذه الالهة وبدون تفكير لا تملك لهم نفعاً ولا ضراً

لكن كيف كانوا يجدون النفع منهم؟ وكيف كانت حاجتهم تقضى عندما كانوا يلتجئون إليهم

... منذ خلق ادم عليه السلام ورفض ابليس اللعين السجود له بدأت المؤامرة على بنى الانسان

يقول الله تعالى في سورة ص:

بسم الله الرحمن الرحيم

فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ{٧٣} إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنْ الْكَافِرِينَ{٧٤} قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا
مَنَعَكَ أَن تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِيَدَيَّ أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْعَالِينَ{٧٥} قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِي مِن
نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ{٧٦} قَالَ فَاخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ{٧٧} وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعْنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ{٧٨}
قَالَ رَبِّ فَأَنظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ{٧٩} قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنظَرِينَ{٨٠} إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ{٨١}
قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ{٨٢} إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ{٨٣} قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ أَقُولُ{٨٤}
لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ {٨٥}}

فمن هنا بدأت المؤامرة الابليسية على عموم البشرية

فاقسم ان لن يترك فيها انسان الا ويغويه الا من عبد الله وكان مخلصاً لله في عبادته

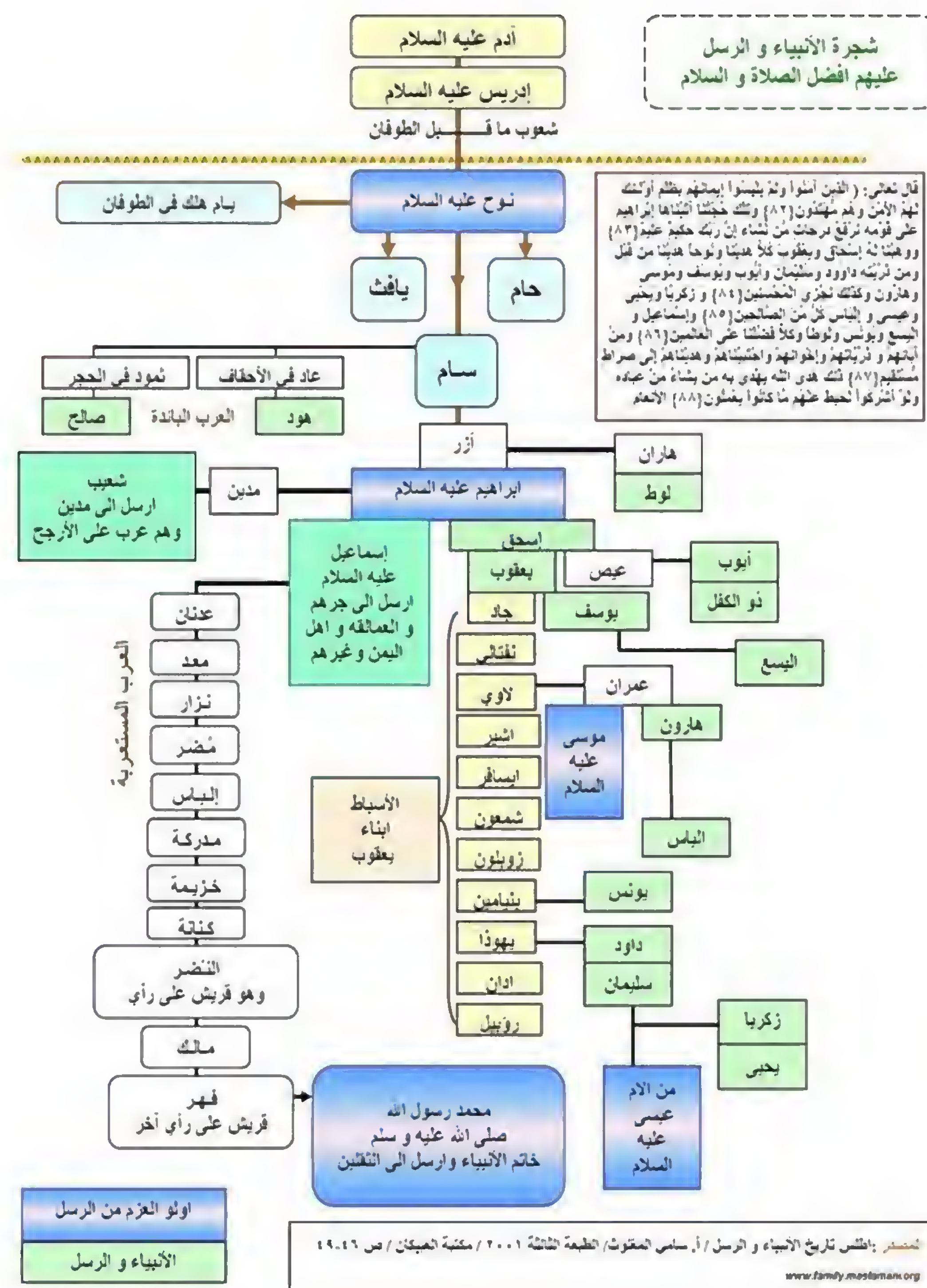
بدأ ابليس حينها بالتفكير في كيفية حياكة مؤامرة لا يظهر من خلالها ولكن يكون خلفها كيف يخدع البشر ويجعلهم يعتقدون انه غير موجوداً اصلا خلفها.

الانسان وكما ذكرنا منذ زمن يسعى لمعرفة الاله ويسعى الى رؤيته وعبادته لمادته

فالإنسان يميل الى الاشياء المادية أكثر فمن هنا دخل ابليس اللعين لبني البشر فتارة يغويهم بالسحر والاعمال والشعوذة ويجعلهم يدونون كل تلك الطلاسم والشعوذة في كتب وبرديات لكي ينتفع بها الاجيال القادمة او لكي تنفعهم في الحياة الاخرى بعد الموت وتارة يتجسد هو نفسه وحاشيته في التماثيل التي اتخذها البشر الهة من دون الله

فأرسل الله بعد ادم عليه السلام الكثير من الانبياء والرسل ولم يترك حقبة تاريخية او اهل حضارة الا وأرسل الى اهلها الانبياء والرسل ينهونهم فيها عن عبادة الاوثان ويبشرونهم بدين الله ويقولون إن هذه الاصنام والالهة لا تنفع ولا تضر ولكن الله هو الذي خلقكم وإليه ترجعون

فانظر الى هذه الصورة التي تشرح شجرة الانبياء والرسل الذين ذكروا في القران الكريم لنا كمسلمين من بين الكثير من الانبياء والرسل الذين لم يذكروا في القران



خريطة الانبياء والمرسلين توضح ما لا يدع مجال للشك ان الله تعالى بعث لكل امة وحضارة رسول او نبي يدعوهم الى الله الواحد الاحد وينهاهم عن عبادة الاصنام

لكن ابليس لم يترك زمناً ولا حضارة الا وقد نفذ من خلالها وضل الناس بآلهة تُعبد من دون الله

فالسؤال هنا هل جعل ابليس تلك الحضارات يعبدون الهة من دون الله ام تجسد هو في تلك الالهة؟

ولماذا قارن القران الكريم بين الاوثان والشيطان وابليس؟

يقول سيدنا ابراهيم محدثاً ابيه في سورة مريم

من الآية ٤٤ الى الآية ٤٩

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيّاً (٤٤) يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ (الرَّحْمَن فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيّاً (٤٥

فسيدنا ابراهيم كان ينذر اباه ان لا يكون للشيطان وليا وان يعبد الله تعالى الواحد الاحد

ولكن كان اباه يرى ان هذه العبادة قد اورثها عن اباءه واجداده

وكان يعتقد في الاصنام والاوثان خيراً

اذاً من هنا نتأكد ان من يعبد الصنم والوثن والنجوم والكواكب يكون للشيطان ولياً له ويكون عابداً لإبليس

ولنا في قصص بنى اسرائيل عبرة

فقد عبدوا العجل الذهبي الذي شكله السامري في عهد نبي الله موسى عليه السلام

يقول الله تعالى في سورة طه: بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى (٨٣) قَالَ هُمْ أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى (٨٤) قَالَ فَإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ مِنْ بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ (٨٥) فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي (٨٦) قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلْكِنَا وَلَكِنَّا حُمِّلْنَا أَوْزَارًا مِنْ زِينَةِ الْقَوْمِ فَقَذَفْنَاهَا فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ (٨٧) فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُوَارٌ فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى فَنَسِيَ (٨٨) أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا (٨٩) وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَا قَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي (٩٠) قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى (٩١) قَالَ يَا هَارُونُ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا (٩٢) أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي (٩٣) قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي (٩٤) قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ (٩٥) قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي (٩٦) قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا (لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا (٩٧

بعد ان نجاهم الله من بطش فرعون وقعوا في فتنة السامري وسجدوا للعجل

اما الحضارة المصرية فقد كانت تسيطر عليها عبادة الشمس والثالوث المقدس الاب اوزوريس والام ايزيس والابن حورس

فالحضارة المصرية كانت تؤمن بالإله رع الذي خلق الاله شو والالهة نفتوت وباقترانهما أنجبا الاله جب إله الارض والالهة نوت الهة السماء الذين تزوجا وأنجبا اوزوريس وايزيس وست ونفتيس وبزواج اوزوريس وايزيس ولد الاله حورس

وبعد ان قتل ست اخوه اوزوريس اعادته ايزيس للحياة بالسحر وبمساعدة ابنها هورس الاله الذي اصابه ست في عينه وأصبح الاله ذو العين الواحدة

وكان هناك تشابه كبير بين الهة البابليين والاغريق والالهة الفرعونية القديمة بل تتشابه قصصهم ايضاً

فعبدوا تموز وحورس وبعل وكانت عشتار هي ملكة السماء وتوازيها ايزيس ملكة السماء ايضا

وكانت تبنى المعابد والمسلات والاهرامات من اجل تقديس إله الشمس وكتابة الصلوات للشمس وتاريخ الحروب عليها

ومع كل ذلك عرفوا اسرار خفية كانوا يسمونها الحكمة الخفية وطرق للتحنيط وبناء المعابد الضخمة والاهرامات

وتعاملوا بالسحر والشعوذة وإتبعوا العرافين وشاع التنجيم ودرب الودع وكان كل ذلك هو العلم المحرم الذي تبنته الان اغلب الحركات السرية وابناء القبالاه اليهودية وحاملي التنوير

وبذلك اما انهم بثوا تلك الأشياء الفاسدة في الحضارات والاقوام السابقة او انهم ورثوها وجعلوها وحياً جديدا يفسدون به العالم اجمع

فقد وصلت إليهم كل هذه الامور فحجبوها عن عامة الناس ليصبحوا هم العالمين بها وبأسرارها وبطونها ويستخدموها لكي ينطوي النوع البشرى في النهاية تحت حكمهم المبارك!

إذاً كيف اختلطت كل هذه الوثنيات الشركية الكفرية بالأديان السماوية وكيف وصلت هذه العلوم الباطنية من جيل الى جيل منذ عهد الاوثان القديمة الى ايامنا هذه؟

في البداية هذا جدول توضيحي للألهة القديمة ونظرائها في الحضارات الأخرى لنعلم كيف تم نقل الاساطير وتداولها في كل الحضارات بأسماء مختلفة لكن أصل الأسطورة واحد

اما في صورة الاله الذي أحيا بعد موت او ابن الاله الذي يحل فيه روح الالوهية او المرأة المضحية او الفتاة العذراء التي تواجه الصعاب او البطل الذي يأخذ العلم من الالهة ليعطيه للبشرية

الحضارة	الاغريقية	الرومانية	الفرعونية	الاشوريين	الهندوس	
ملك الالهة	زيوس	جوبيتر	خنوم و رع	أنو و آشور	براهما	
الهة الحب	كيوبيد و فينوس	أفروديت و إيروس	حتحور	عشتار	فشنو	
إلة الحكمة	أثينا	منيرفا	تحوت	إيا – آنكي	غَانيْشا	
إله الحرب	آرس	مارس	سخمت	نِنورتا	شيفا	
ملكة الالهة	هيرا	جونو	نوت	نِنخورساك	ديفي	
إله الشمس	أبولو	أبولو	رع وحورس	شماش	سوريا	
ألهة القمر	لونا و ارتميس	سيلين او ديانا	إيزيس وتحوت	سن	تشاندرا و سوما	
ألهة الخمر والخصوبة	ديوميسوس	باخوس	أبيس	بَعْل	مورجان	
ألهة الشفاء	آسكليبيوس	إسكليبوس	أمحوتب	كولا	كرشنا	
إله الشر	آريز		ست		كالي	
إله البحار	بوسيدون	نبتون		داجون	فارُنا	
إله الانهار	سيفيسيوس				غانغا	
إله النار	هيفيستوس	فولكن		نيسكو	آجني	
اله الزراعة	ديميتر	ستون	منيفس	داجون		
ألهة الصيد	آرتميس	ديانا		نانش		
ألهة الجمال	افروديت	فينوس	حتحور	عشتار		
أله التجارة	هيرميس	ميركيورى				

اله العالم السفلى	هاديس	بلوتو	أوزوريس	نيرجال		
أله الارض	غايا	سيريس	جب	أنليل		

وكما نرى كل إله في الحضارات القديمة له شبيهه في الحضارة الأخرى ورغم بعد المسافات بين الحضارات تلك لكن الأفكار كانت تكاد تكون نفسها فالتشابه كبير جدا بين نفس مجتمع الالهة وادوارهم بل واسماءهم وصفاتهم فهل كان كل ذلك مصادفة ؟

تتشابه عبادة الانثى المقدسة وطاقتها السحرية في كل الحضارات القديمة

فمثلا إيزيس الفرعونية تشابهها عشتار البابلية وأنانا السومرية وأفروديت الاغريقية وفينوس الرومانية

وأيضا اسطورة انانا ودموزى تتشابه في الحضارات الأخرى مع ايزيس واوزوريس وحورس

ومع ادونيس وبعل ومع ديونيسوس واتيس

انانا مثل ايزيس مثل ديانا مثل عشتار فهم لديهم تاج ملكة السماء وطاقة الانثى والام الكونية او زوجة الاله المخلصة له والتي تحميه بسحرها أعطاها قوته وعلمه وقلبه

والابن هو حورس او دموزى او أدونيس او تموز او بعل

واوزوريس يشابه بافوميت او كبش منديس معبود فرسان الهيكل

وتعتمد كل تلك الحضارات في طاقتها على بناء التماثيل الكبرى والمسلات والاهرامات

وكانوا يتعاملون بالسحر والتنجيم ويتزوجون من بعضهم البعض زنا محارم ويتعاملون بالأبراج والنجوم والتنبؤ وغيرها من الأشياء التي تعلمها اليهود على أيديهم او بثوها في الاقوام بدون ان يذكر التاريخ ذلك

لان القبالاه اليهودية منذ زمن بعيد تبث الضلالات في الحضارات ليكون الاله لهم وحدهم

ايزيس واوزوريس والطاقة الجنسية الكونية



إيزيس واوزوريس زوجان تتشابه اسمائهما ورنينها في اذن من يسمعها وهما اخوة أيضا ومتزوجون زواج زنا محارم

تعتبر الحركات السرية انهم ام واب الالهة وكل الالهة بدائل لهما هما وابنهما ذو العين الواحدة حورس

ايزيس هي طاقة الام والانثى المقدسة المحبة لاوزوريس

ايزيس هي الكائن الحامل لروح الاله ومادته من خلال شوقها الجنسى الذى جعل اوزوريس يستيقظ من موته ليجامعها ويموت مرة أخرى

اوزوريس كان اله للشمس قبل ان يقتله ست اله الشر

وكان له الهة تشبهه في الحضارات الأخرى مثل ادونيس وابولو واودين وبراهما

فالشمس هي رمزه وهى رمز القوة ورمزا للإله ورمزا للقوة الكونية وهى صاحبة قوة طاقة ايزيس من نجم الشعراء الذى يمد شمسنا بالنور

ديانة اوزوريس وايزيس هي ديانة الجنس المقدس فالجنس هو طريق للاندماج والحلول

ايزيس واوزوريس باندماجهما ينتج الانسان الكامل ادم قديمون ولذلك اسمهما مقارب لبعضهما

طاقة الحب بين الأخ والاخت عندما يندمجوا يتم تكوين جسد خنثى شبيه بادم الأول

وعندما اتحدوا تمت ولادة الانسان الاله حورس ذو العين الواحدة

فالإله خلق الانسان على صورته اذاً حورس كان شبيهاً بالاله بل كان هو

يقول التلمود :

كان الرجل والمرأة في البداية جسدًا واحدًا بوجهين (قطبين)، ولكن على الفور قسمهما الرب إلى اثنين، ومنح كل نصف عمودًا فقريًا. والحياة في ثنائية جنسية هي السير نحو الموت...

اذا الانسان الأول كان خنثى مكون من ذكر وانثى وبذلك عندما يريد الانسان ان يحل فيه الاله ويصل للكمال المخلوق به عليه ان يجتمع جنسيا مع من يحب

وهذا هو شعار ديانة مصر القديمة ديانة الجنس بين الاخوة ايزيس واوزوريس لينتج جسد الاله حورس اله الشمس والنور والحكمة المشابه للوسيفر .

وبذلك يصبح الثالوث موجودا منذ القدم

الاب والام والروح التي تجسدت في حورس وهى الروح الإلهية

ايزيس هي الزوجة والحبيبة والاخت والام

فهى بنت الاله وزوجة الاب روح الاله اوزوريس وام حورس روح الاله بل الاله نفسه

ويضيفون عباد ايزيس واوزوريس وحورس ان الختان وعملية التزاوج هي تلاقى مع الاله فهو اتحاد بين الانسان والاله عبر الجنس والحب عندما تتلاقى الأعضاء التناسلية تشع المنطقة والأرض والكون ويحل الاله

اذا الديانة الفرعونية كما تقول القبالاه هي نبع الجنس المقدس

يتشابه العطش الجنسى مع العطش للنور والمعرفة والحكمة والعلم من شجرة الحياة

فاوزوريس اله الطاقة الجنسية وايزيس اله السحر وطاقة الانثى الكونية

اى تزواج المادة بالروح لتكون الاله

ديانة اوزوريس هي ديانة الجنس الالهى المقدس عبر الحب والشهوة التي تجعل الاله يحل في الشخص ويجعله اله

حجاب ايزيس

اما حجاب ايزيس فتقول الأسطورة على لسانها

فعند موت ايزيس تم دفنها في منفيس ووضع على جثتها تمثالا ذو حجاب اسود يغطى راسها الى قدمها وكتب اسفله هذه العبارة

أنا كنت ذلك الذي كان، وأنا كل ما سأكون، وما من أحد بين الفانين يتجاسر على رفع الحجاب.

اذاً من وقتها ايزيس واسرارها تم دفنهم معا تحت هذا الحجاب وعندما يحاول احد ان يرفع الحجاب يعميه نور الاسرار ونور ايزيس

ولا يصل لتلك الاسرار الى من استطاع الوصول للالوهية او حلول الاله فيه

ايزيس وظلها نفتيس

إيزيس هي ألهة الامومة والحب والحنان وربة القمر لدى القدماء المصريين ... مازال هناك من يمجدها ويعظمها الى يومنا هذا

إيزيس كانت تربطها علاقة قوية بين اختها نفتيس الالهة القطة في كل الصور التي رسمت على جدران المعابد كمثل علاقة الشخص بظله

فإيزيس كانت تظهر في صدارة الصورة اما نفتيس فكانت ظلال او الوجه الاخر لعملة واحدة تحمل رمزان ايزيس ونفتيس

فتشير تلك العلاقة الى علاقة الطاقات الكونية لدى الحركات الوثنية الحديثة فترمز لديهم تلك العلاقة بعلاقة الكون ظاهره وباطنه فنجم الشعراء او سيريوس كان يرتبط ارتباط وثيق بالإلهة ايزيس ولكن العجيب ان نجم سيريوس هذا ليس نجما منفردا بل له ظل اخر او نجم يتبعه يسمى سيريوس ب فالظاهر للعين دائم واللامع في السماء هو نجم الشعراء أ

والنجم الاخر الذي يلازمه كظله هو نجم صغير لا نراه بأعيننا وهو نجم سيريوس ب الذي يدور حول الشعراء أ دورة كل ٥٠ عام تقريبا

ونفتيس لم تفارق ايزيس وكانت معها كظلها في اغلب ما حدث للكون اثناء نشأته الاولى كما تروى القصص القديمة والوثنيات وهي الملازمة لها في الحياة الاخرى او العالم الاخر بعد موت البشر اما في قصة الالهة القديمة فهي اختها ، فإيزيس لدي النخبة تمثل طاقة الكون وتماثلها نفتيس

فالإلهة نفتيس هى الظل لكل خفي وباطن لم يره الاغلبية وهى نفس علاقة المتناقضات الخير والشر والظلام والنور

وتتواجد رموزها وصورها هي والالهة ايزيس في الكثير من الافلام والمسلسلات على شكل انسان براس قطة ولذلك يمجد النخبة رمز القطة ويعتبرونه رمزا للشخصية الاخرى للأشخاص الذين تم التحكم بهم عقليا وجنسيا وجسديا

فرمز القطة هو رمز لكل باطن للشخص أي شخصية اخرى مستعبدة تفعل ما تفعله القطة بالضبط جنسيا وعقليا وجسديا وهو أحد رموز مشروع مونارك وام كى الترا لخلق نساء مستعبدين

التاسوع المقدس يتكون من اتوم وشو ... تفنوت وجب .... ونوت وايزيس ... واوزوريس وست ونفتيس

نفتيس معناها ست الدار أي دار السماء او الكون وبالذات الكون المخفي والباطني منه

هناك علاقة كبيرة بظهور دائم بين ايزيس واختها نفتيس فكانت نفتيس دائما هي ظل وباطن ايزيس وتأتى خلفها بالصور أي ظلها

ايزيس أحد الطاقات الكونية وهي طاقة الانثى الأم وكانت لها دور في نشأة الكون والسماء وهناك علاقة بينها وبين نجم الشعراء سيريوس أ الذي يظهر بالسماء واكثرها اضاءة

نجم سيريوس او الشعراء يعتبر بوابة بعدية وتنزل منه الطاقة الكونية ومنها طاقة الانثى الام ايزيس ربة السماء والكون وهي اساس الطاقة التي تجعل الارض تدخل دورة حياة جديدة كما يقولون وايزيس هي الام الكونية التي تجعل الروح في الجسد المادي

اما نفتيس فهي مرتبطة بنجم سيريوس ب النجم الاصغر للشعراء وذلك النجم هو بوابة طاقة نفتيس مثل طاقة ايزيس بالضبط وهي الطاقة التي تجعل الارواح تعود للباطن بعد تجربة ايزيس وطاقتها المادية على الارض

فإيزيس هي الظاهر ونفتيس هي الباطن ولذلك تظهر محجوبة بالصور والمنقوشات القديمة

وبما ان نفتيس ساعدت اختها ايزيس في انقاذ اوزوريس وجمع اشلاءه واعادة للحياة بالسحر فلذلك اصبحت نفتيس رمز من رموز الطاقات الكونية للوعي البديل فتساعد الانسان للخروج من الوعي المادي الى ١٤ جزء وهى رمز للشاكرات التي يتلاعب بها اصحاب الاديان والعقائد الباطنية والقبالاه أي ٧ ارقام وشاكرات مزدوجة

فنفتيس هي التي جعلت الملك اوزوريس يرى ما خلف القمر وما خفاه ضوءه فهي سيدة عالم الباطن والباطنية في السماء وهي ام انوبيس سائق عربات الموتى في العالم الاخر ومرشد الارواح

نفتيس كانت سيدة المعبد قديما والمعبد كان الكون عند الفراعنة فالإنسان أصبح صورة من صور الكون فكان لقبها سيدة الحياة

ولذلك هم يؤمنون بالحلول والاتحاد ووحدة الوجود

مثل باقي الاديان الشرقية ولذلك يمجد ويعظم اغلب الحركات السرية والاديان الباطنية والقبالاه ايزيس ونفتيس كثيرا ويعظمون نجمهم سيريوس أ وب لان تلك النجوم يسكنها الجن الأزرق او المدد الذي كان يتواصل معهم على هيئة الملائكة وهم شياطين

تعتز الحركات السرية والقباليين والعقائد الباطنية بنجم سيريوس فهو يعتبروه اب النجوم وهو ابن نجم ألسيونى وان الشمس التي نراها هي في الحقيقة جزء منه وان ضوءها مسروق من النجم الاكبر والاب لكل النجوم وهو سيريوس

وايزيس كما نعرف ربة نجم سيريوس وحورس رب واله نجم الشمس لذلك مكانة ايزيس الانثى الام أعظم من حورس ايضا لان طاقة الانثى أعظم وهي امه

وعند حدوث الحرب بين ست وحورس على العرش تكون هناك معركة دائمة بينهم ، حورس إله الشمس والنور وست إله القمر والشر والظلام

ولذلك هناك رمز جاكين وبواز والين واليانج وهم المتناقضات التي لا يتخلى عنهم الاديان الباطنية ولا يتم تقديم أي منهم عن الاخر فهم يعلمون ويمجدون الطرفين النور والظلام الخير والشر القمر والشمس

فالتوازن بين المتناقضات شيء جيد لديهم

ولكل المتناقضات لديهم فائدة فعمودان الماسون جاكين وبواز هم متناقضان لكن هم متوازنان وهم بوابة العوالم الاخرى وبوابة الملائكة بالنسبة لهم وبوابة الشياطين بالنسبة لنا ولا ننسى ان ابراج ١١ سبتمبر ٢٠٠١ بأمريكا كانوا رمزا لتلك الابواب تعظيم لها لكي يتم فتحها بقربان من ماتوا في ذلك الحادث

وتذكر ذلك : عمودين جاكين وبواز هم دعائم السماء واعمدة الهيكل لديهم وهم أعمدة شجرة الحياة التي لا تكتمل الا بهما ولا تفتح البوابات الا بطقوس شيطانية وطقوس نورانية بالنسبة لهم

تتذكروا قصص الذئاب البشرية وكيف يتحولوا هم ومصاصي الدماء

فعالم الظلام عالمهم يتحولون مع ضوء القمر الى وحوش فيجعلون نخشاهم اما عندما تشرق الشمس يعودون الى طيبتهم وبشريتهم ويصبحوا عاديين وذلك يجعلونا نتعاطف مع طاقة الظلام والليل وضوء القمر وطاقة الشر على انها توازن وشيء طبيعي للبشر يجب تقبلها والانسان في الظلام عكس ان يكون في ضوء الشمس

وهذا تعاطف للمتناقضات

يذكر ان القبالة اليهودية تقر بوجود الهين إله للخير وهو لوسيفر إله الحكمة والمعرفة التي وهبها للإنسان

واله الشر ادوناى الذي منع عن الانسان المعرفة وحارب لوسيفر وأسقطه من السماء

ولذلك يؤمن القباليين والحركات والاديان السرية الباطنية بالألهين الخير والشر ويجعلون ذلك التناقض بينهم مثل الين واليانج وجاكين وبواز تناقض توازن بين العوالم

فالضوء يجب ان يكون له ظل ولن يخلق الشر بدون وجود خير ولا جمال بدون قبح ولذلك هناك إله الخير واله الشر عندهم

ويفضلون لوسيفر إله النور أكثر من ادوناى لأنه اعطى الانسان المعرفة التي حرمها عليه ادوناى

فالكون لديهم في توازن بين قوتين الخير والشر ... لوسيفر وادوناى

ولذلك يؤمنون بوجود قوتين متحاربتين خير وشر

ولذلك اغلب افلامهم يكون رؤيتهم فيها هي مع قوة الخير في الحقيقة ستكون هي قوة الظلام لكنهم يرون أنفسهم مع الجانب الخير ذو النور وهم على العكس تماما فهم مع الشيطان الناري الإبليسي المنبوذ

الألهة إيريس

نجد كثيرا في الافلام والكرتون تجسيد للإلهة اريس القديمة الهة الشر والحزن والفرقة
افلام مثل الاميرة النائمة وباربي وماليفسنت وسنو وايت وأليس في بلاد العجائب وغيرهم

اريس هي الهة الخلافات والفرقة والنزاعات والشر في الميثولوجيا القديمة
وتعتبر رمزا للشر الأنثوي وكما الحال في كل الميثولوجيا القديمة الانثوية تتخذ القمر او رمز الين لها تناقض رمز اليانج وهو رمز الذكورة والشمس

فالمرأة التي تغوى في تلك الأفلام والكرتون هي تجسيد لألهة الفرقة الأنثوي وطاقته الين ورمزها القمر

فهي تأتى دائما تغدر وتغار من البطلة العذراء الجميلة وتوقعها في المشكلات

تلك الشريرة تستخدم المرأة السحرية والبندول والبلورة وتسحر الاشجار والغابات والحيوانات والبشر وهي إله السحر والشعوذة

الصراع بين الخير والشر والنور والظلام دائما ما يتجسد في تلك الافلام ويعود بالأصل الى الميثولوجيا القديمة الوثنية

تلك الشخصية دائما ما تحمل عصا سحرية وتلبس الاسود ولها قرون فوق راسها
او نجدها جميلة لكنها في الحقيقة قبل نومها تخلع التاج لنجدها اصبحت امرأة عجوزة ولكي تبقى جميلة وأجمل من بيضاء الثلج عليها ان تعقد تحالفاً مع الشيطان لكي يسحرها ويجعلها جميلة امام الناس

ونجد دائما البطلة العذراء الجميلة تخرج من نافذة منزلها لتدعوا إله القمر والنجوم لكي يحققوا لها احلامها لكي تتزوج من الامير او لكي تهرب من سطوة الشريرة

فراعنة برؤوس شيطانية

قديما شبه المصري القديم الهته بانها تحمل صفات انسانية واخرى حيوانية أي جانب مظلم من الشخصية او شرح تقريبي للصورة البعدية للشخص عندما يكون هناك جزء منه في هذه الحياة وجزء في حياة اخرى او بعد اخر في عالمنا

فنرى الالهة لهم جسد انسان ورأس صقر او راس ثور او راس كلب

وتلك هي الحالة التي يتحد فيها الانسان البشرى مع كائن بعدى من بعد اخر في عالمنا وهو الجان او الشيطان

بطرق معينة من التأمل والوصول للاتحاد والحلول تتمكن الشياطين من الاستحواذ على الشخص والتحكم في تفكيره واتجاهاته وميوله وتعطيه قدرات ليظن انه صالحا

تلك القدرات تفوق القدرات البشرية الطبيعية

هناك عوالم اخرى غير عالمنا تنتقل منها الشياطين للنفس البشرية تقول القبالاه ان تلك العوالم هم ٤ سفلية وكل عالم منهما له شجرة قبالية أي سيفروت خاص به ولكن اشجارها متصلة مع بعضها ليكونوا سيفروت كبير مكون من ٤ اشجار

وتلك المراحل تتكون من ٤ طاقات

البيتا: وهي حياتنا التي نراها واقعية امامنا الان

الالفا: مرحلة اللاوعي الذي يسمح للعقل ان يسترخى والجسم ليتهيأ لكل الاقتراحات تحت اللاوعي وبمقاطع الحب والموسيقى والافلام والمسلسلات يقوم العقل بالانتقال من المرحلة الاولى بيتا الى

المرحلة الثانية الفا والتي تسمح للعقل باستقبال الافكار الجديدة المزروعة في اللاوعي عبر تلك المسلسلات والافلام وغيرها من المؤثرات

ومرحلة الثيتا هي المرحلة التي تتعدى مرحلة الالفا فهي مرحلة تتسم بالعمق الشديد والخيال الكبير فأحيانا يتم بناء واقع جديد كليا من خلالها وتغيير عادات ومعتقدات بل غسيل عقل كامل من خلالها وتلك هي التي يتلاعب بها المنومون مغناطيسيا لفرض افكارهم والهيمنة على الشخص في اللاوعي

اما تلك العوالم في القبالاه

فتلك العوالم الاربعة القبالية تسمى بأشجار قبالية

الاسيا وياتزيرا وبريا واتزيليوث

الاسيا هو عالم الشياطين وهو العالم السفلى هو ذات الشجرة الخضراء السيفروتية

شجرة ياتزيرا تتلون باللون الازرق وهو عالم النفس

شجرة البيرا تخص العالم العقلي والذهني وهي ذات اللون الاصفر

شجرة التزليوث هو عالم الانسان وهو ذات اللون الاحمر

وعالم الملكوت في القبالاه يتكون من اولئك الشجيرات الاربعة من اخر فرع في الشجرة وهو الملكوت الى اولها وهو الكيثر

واعلى الشجرة هناك شجرة خامسة تسمى شجرة الاله ولا يصل اليها الا المتنورين

وحرف G

الذي يعد رمزا للماسونية يخص شجرة القبالاه ونقطة الوصول للإله او حلول الاله في المتنور

ومن يمر بكل تلك العوالم يتجاوز حدود الوعي وهي رمزية يشبه عين صوف اور والتي تمر بعشرة تجليات في قبالاه الهرمس وتسمى سيفيروه وهو رمز الاله القبالى الوهيم ورمز التنويم المغناطيسي او كما يتم ذكره في الافلام بحلم داخل حلم داخل حلم داخل حلم

وفى مراحل التنويم ينتقل الشخص من عالم الى اخر وايضا في مراحل التدريب على التأمل والوصول الى الدرجات العليا من التنوير عندهم

يستطيع ايضا ممارسي الرياضات الصعبة والتمارين الغريبة في بلاد الشرق الاقصى مثل الصين وكوريا وغيرهم صرع الشخص بضربات خفيفة ويستطيعوا الطيران ومنهم من يستطيع اخراج النار من جسده

نجم ألسيونى



يبلغ قطره ٨ مرات حجم قطر شمسنا ودرجة حرارته مرتان حجم شمسنا أيضا وضياءه ٢٤٠٠ مرة ضياء الشمس

المع نجوم مجموعة الثريا واسمه يعود الى ابيه اطلس ابن بوسيدون اله الاغريق وهو يحمل قبة السماء وهو احد العمالقة ولهذا النجم نجم اخر بجانبه ويبعد نفس بعد المشترى عن الشمس

وتم ذكر ذلك النجم او الشمس التي تسمى ألسيونى في كتب الفيدات الهندوسية المقدسة ونشاهد ذلك النجم منتصف دائرة أبراج الكواكب في علم التنجيم والتنبؤ

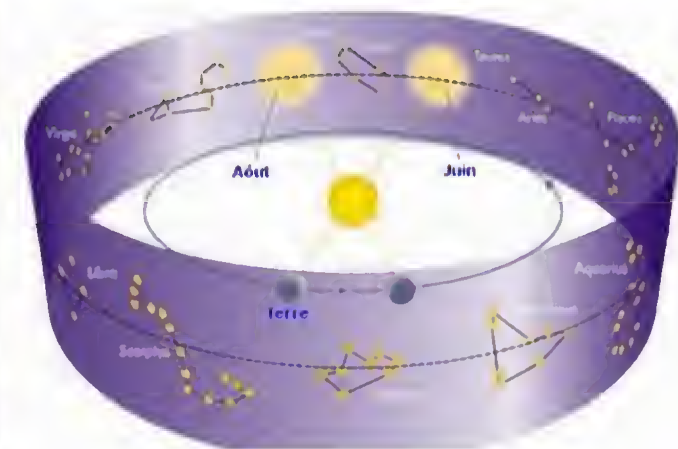
اما عن النخبة فهم يقدسون نجم سيريوس ونجم ألسيونى ونجم بولاريس القطبى ومجموعة اوريون النجمية

شمسنا التي نعرفها لها شمس اكبر منها وتستمد منها نورها وهى شمس نجم سيريوس اما نجم سيريوس فيستمد نوره وطاقته من شمس نجم ألسيونى والهندوس يسمون ذلك النجم بالشمس الإلهية وانه سيدخل مدارنا في العصر الجديد او نوره سيصل لنا !

يذكر ان شموس المجرات الأخرى ومنها شمس مجرتنا تدور حول نجم ألسيونى وتدور في دورة تستغرق ٢٦ الف سنة تقريبا والفراعنة والكثير من الحضارات الاخر عرفت ذلك النجم

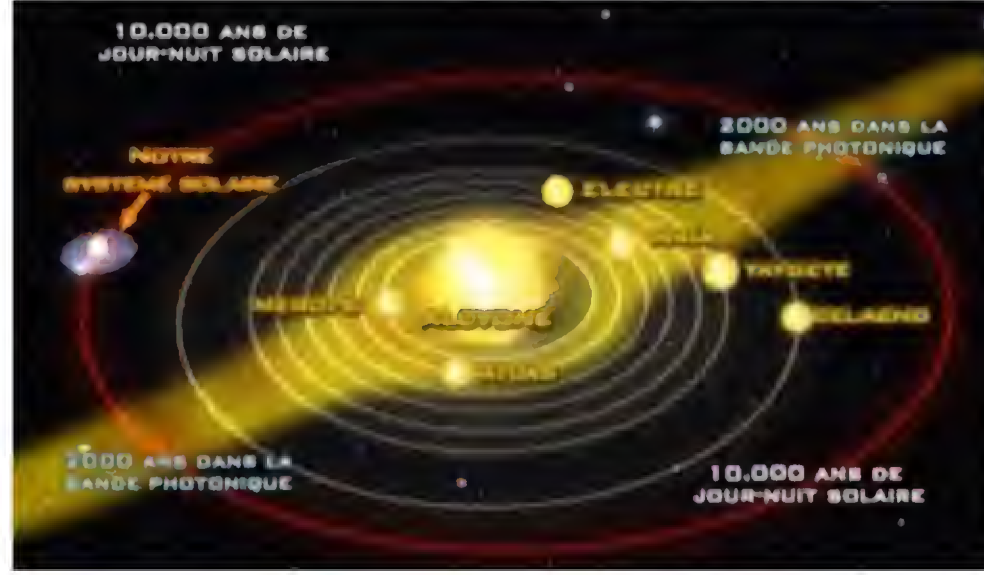






وتدور شمسنا مع كواكبنا مع باقى المجرات حول نجم ألسيونى ويمتاز ذلك النجم بوجود جناحان حوله فعندما سندخل في مدار الجناحات وقتها ستكون الأرض في وعى كونى جديد كما يقول مروجى العصر الجديد وان بذلك ستكون هناك فترة سعادة تطول ٢٠٠٠ عام

وهذا نفس كلام عقيدة الالفية السعيدة للنصارى



يقول اتباع حركة العصر الجديد ان هناك كائنات سامية

PLÉIADIENS

ARCTURIENS

محبة للإنسان سوف تاتى عندما تصل طاقة الأرض والطاقة الكونية الى مقدار معين وهم يتراسلون معهم لكى ينشروا التأمل والسلام على الأرض حتى تستطيع تلك الكائنات التواصل

وان تلك الكائنات تسكن نجم ألسيونى وسيريوس وغيرهم من النجوم والكواكب

وللأسف كل هؤلاء شياطين من الجن الأزرق وأنواع أخرى تريد ان تتواصل للتحكم باولئك الشياطين من الانس وكما تحدثنا سابقا هناك نوعان من الجن جن يغوى ويضل ويفتن الناس وهم الجن الأزرق وجن يتلبس واشكاله قبيحه وهم الجن الأحمر

نجم الشعراء اليمانى سيريوس

نجما قديما يعتبر أكبر من حجم الشمس ويقدسه أبناء القبالاه وأعضاء الحركات السرية

ويقولون ان هناك كائنات زرقاء تتحكم به يمعنى شياطين زرقاء من اقوى انواع الشياطين و يظهرون دائما في افلام هوليود على شكل كائنات زرقاء غريبة تنفذ للشخص كل ما يريده

ربط المصريين القدماء نجم الشعراء بإيزيس ام حورس وزوجة اوزوريس

اما عن الهة الهندوس القديمة فأيضا كان الوانهم زرقاء

فالإله شيفا وكالى وفيشنو كانوا الهة بأشكال زرقاء

تقول دكتور ماريسا بروجتون ان طقوس الطاقة مثلها مثل طقوس السحر فهي تنتج حالة من النشوة او الغيبوبة المؤقتة لدى فاعلها

فتضع الشخص في إطار عقلي لكي يبحث عن التأثير المرغوب فأطلق على البرمجة العصبية او علوم الطاقات واليوغا انها التقنية الجديدة للسحر القديم

فتعطى اساليب البرمجة نفس نتائج السحر فتم تطوير تلك التقنيات على أيدى ريتشارد باندلر وجون جرندر

فالسحر والطاقة لهما نفس التأثير على العقل وادواره وطريقة عمله

وكل هذا يعتمد على القبالاه اليهودية وأحد صورها

ومدربي الطاقة الغرب ليسوا بهائم مثلنا نحن العرب فهم يعلمون كل العلم التلاصق الكبير بين علوم الطاقة وطاقة السحر القديم وكيف يتم التأثير على عقل الشخص من خلالهما

فيقول فراتر يو العالم الألماني ان الروح والتأثير عليها أقدم نماذج السحر فيتمكن من خلاله الساحر من التخاطب ووضع شروطه عن بعد

ومن أكثر مستخدميه اليستر كرولي وفرانز باردون

والعلاقة بين السحر القديم والحديث كبيرة فقديما كانت شعوذات وهمهمات والان هي برمجة عقول من خلال طرق حديثة نستعملها بدون علم

يقول دكتور لويس واكر ان البرمجة اللغوية العصبية جعلتنا نستطيع تغيير الافكار والعقول والتحكم بها كالسحر القديم تماما فبعض العبارات يمكنها تشكيل وعى انسان بدون سحر وشعوذة بل ببث الافكار

ويقول ديفيد سبانجلر أحد أذرع حركة العصر الجديد ان تعليم السحر يعتبر احد أعمدة حركة العصر الجديد

ويقول ان الشيطان يعمل داخل كل منا يجعلنا نبلغ درجة الكمال

وان العديد من الالهة قد اعيد احياؤها مثل بوذا وشيفا وبان

ويقول ان المخدرات ايضا اساس الحركة فهي وسيلة للدخول الى تعاليم العصر

وايضا الحركات النسائية الحديثة فهي تقف امام سيطرة الرجال وتحقق المساواة بين الاجناس

ويقول ديفيد سبلانغر أحد اعضاء الحركة ويعمل في منصب المبادرة العالمية بالأمم المتحدة

لن يدخل أحد النظام العالمي الجديد بدون ان يدخل او يكون عضو في نظام لوسيفر حامل الضياء ولن يدخل أحد بدون حركة العصر الجديد وما لم يخطو خطوة في طريق لوسيفر

ماذا فهمنا من كل ذلك ؟

حضارات قديمة وعلاقتها بالنجوم والكواكب وتشابه بينها وبين حضارات أخرى وأفكار متشابهة جدا جنسية وعقائدية أصبحت شائعة ولم نكن نعلم لماذا تلك الطقوس الجنسية أصبحت شائعة بتلك الطريقة ولماذا اصبح الجميع يتحدث عن الحب والجنس ؟

مقدمة عن الحضارات الوثنية تؤكد وتزيدنا إصرارا على وقوف شخصا خلف تلك السموم التي تم بثها في تلك الحضارات وضلتهم عن الاله الحقيقى ونفس ذلك الشخص هو من يقف برؤيته السابقة ولكن بشكل متقدما حديثا خلف حضارتنا التي نشاهدها الان

والتي هي مزيج بين الحضارات الوثنية القديمة وحضارتنا بحبكة علمية متطورة جعلتنا لا نلاحظ تشابكهما معا واتفاقهما على نفس الالهة ومجتمعاتهم

حتى احتفالاتنا العالمية يتخللها نفس طقوس العبادات القديمة من اشكال مرعبة ورقصات وطبول واشكال وحوش ودماء وانوار غريبة وصراخ وعويل

اولبيات لندن ٢٠١٢ وافتتاح مبنى مفاعل سيرن .. جعلونا نرى تلك الطقوس الوثنية الحديثة يعاد تقديمها مرة أخرى احتفالا بألهة سمعنا عنها في السابق ولم نكن نعلم ان هناك من يعبدها ويجعلها مثالا لمعبود قديم جدا وهو ابليس او لوسيفر او بافوميت باشكال متطورة حديثة او باشكال قديمة متمثل في الهة الحضارات القديمة

وبذلك فهمنا ان هناك من يبث رموز واشارات تلك الحضارات فينا حتى الان ويجعلها مقدسة ويجعل عقلنا اللاواعى يقدسها ويجلها دون وعى وتركيز.

ندخل الى الفصل الذى يليه وهو يتحدث عن رموزهم في الحضارات وتماثيلهم التي تزين كل الأبنية العالمية لنرى كيف اصبحوا احياء رغم دفن اساطيرهم منذ قرون

الفصل الثانى : الوثنيات حولنا

الكلدانيين اصل التنجيم





بدأت رحلة التنجيم في بابل قديماً ثم اصبح هذا الدرب مسلك العالم اجمع بعد ذلك

ابتدعه الكلدانيين ثم شربه اليهود ثم بثته القبالاه في عموم البشر

رصد الكلدانيين الكواكب والنجوم والابراج الفلكية وكانوا يقدسونها ويعتبرونها مساكن الالهة ثم جاء اليهود من بعدهم فاعتبروا الكواكب مساكن الملائكة فالنجوم والكواكب شيئا واحدا في اليهودية وتسميتهما متشابهة

سعى اليهود وأبناء القبالاه والكلدانيين من قبلهم الى معرفة اسرار الناس والملوك بالتنجيم ليعتلوا المناصب ويصبحوا اكثر نفوذا في الحضارات

اصبح التنجيم فنً شعبياً على ايدى اليهود فتعامل به صغيرهم وكبيرهم ، فيخبرون الناس باسرارهم ويخبرونهم بما سيحدث لهم ضرباً بالغيب ، اعتقدوا هم ومن سلك دربهم ان الالهة تسكن الكواكب والنجوم واعطوا كل نجم اسما للاله الذى يسكن فيه ويحكم أبناء البرج النجمى من خلاله

وبذلك اعتنقوا فكرة ان الاله الذى يسكن النجم يتحكم في مواليد الأبراج

ويؤثر فيهم فالقمر عندهم مسكن الاله سين ويتحكم في مواليد برج السرطان

والشمس مسكن الاله شماس ويتحكم في برج الأسد والزهرة مسكن لاله عشتار وتتحكم في برج العذراء والجوزاء

حتى ايام الأسبوع لم تخلوا من ضلالهم فهى وراثة كلدانية بابلية

.... فأطلق البابليين اسماء الكواكب على اسماء الاسبوع

Saturn فسمى باسم الاله ساتورن اسم الكوكب زحل Saturday فيوم السبت

Sun's day سمى باسم الشمس يوم الشمس Sunday ويوم الاحد

ويوم الاثنين Monday سمى بإسم القمر او يوم القمر Moon's day

ويوم الثلاثاء Tuesday سمى باسم الاله تيو كوكب عطارد

الخ

اما القبالة فقصة الخلق لديهم تقول ان الاله قد خلق كل شيء من حروف عبرية

فيقولون ان الاله خلق بوابات الانسان السبعة أي العينان وفتحتا الانف وفتحتا الاذن والفم من الحروف السبعة المركبة وخلق منها في نفس الوقت الكواكب السبعة المعروفة القديمة

وخلق من الحروف الاثني عشر البسيطة اعضاء الانسان الاثني عشر الرئيسية وخلق ايضا الابراج الاثني عشر !

فكل عضو من جسم الانسان يناظر برجا من الابراج او كوكبا من الكواكب !

ولذلك يقول احبار القبالاه ان تاريخ الانسان مطبوعا في النجوم فمستقبله ومصيره وما خبأ له قد كتب في الكواكب فإذا تتبعت الكواكب والنجوم تعرف اسرار الانسان

فالتنجيم والقبالاه تؤكد ان الحروف الاولى الاساسية هي حروف عبرية لأنها اساس الخلق

رجال القبالاه هم رجال الحركات السرية والماسون وهؤلاء النخبة هم من يسيطرون على الغرب وهم من صنعوا تاريخه واحداثه الكبرى

فالتنجيم اساسه هو علم القبالاه ومرتبط كل الارتباط بأشياء اخرى مثل ورق التاروت والودع والنبوءات وجماعات السحر فاغلب المتنبئين الغربين هم من ابناء القبالاه او هم يهود صراحتاً !! واغلبهم ابناء جمعيات سرية وحركات ماسونية!

فنوستراداموس هو العراف الغربي الاشهر في التاريخ فهو يهودي ومن كبار احبار القبالاة وكان احد اعضاء جمعية روزا-كروز الصليب الوردي الالمانية وهى توأم الماسونية واحد اذرع فرسان الهيكل فكل ما يعتقد الناس انه نبوءات هي احداث تم التدبير لها عبر عشرات السنين والقرون من الكفاح حتى نصل الى الحدث ونعتقد انه نبوءة، النبوءات لها ثلاث اضلاع

الاول المتنبئ : فهو رجل من الحركات السرية وابناء القبالاه ومتطلع على خفاياها اجنداتها وما ستفعله مستقبلا مثل نوستراداموس وهو يخبر الناس بناءا على ما يخططون له خلف الكواليس ويخبر الناس به على انه نبوءة وهو متأكد انها ستحدث لأنه نفذت بأيدى تلك الحركات

الثاني هو من اين اتى بتلك النبوءة!

يأتي هذا المنجم بهذه النبوءات من اسفار الرسل والانبياء السابقين والتي يتحدثون فيها عن اشياء ستحدث في اخر الزمان فيفهم هذه النبوءات ويضعها في عبارات غامضة ثم تأتى

المرحلة الثالثة : من الذى يترجم النبوءات الى احداث وخطط وينفذها بدقة لكى يصل الى تحقيقها وهم كبار رجال القبالة والحركات السرية والماسون

اما العادات الوثنية التي دخلت الى الاديان السماوية منها مثلا

عقيدة الثالوث وهي عقيدة شرك بالله الواحد الاحد

وعقيدة التجسيد التي تجسد الله على شكل البشر

شعلة بروميثيوس

الشعلة قديماً كانت رمزا لإله الشمس او نور المعرفة فالهرم الماسوني الذي يتكون من درجات كلما وصل أحد الى مستوى فيه يسمونه متنوراً وترمز الكلمة الى الشعلة المضيئة بالنور اللوسيفرى

فقصة بروميثيوس الذي سرق شعلة النار كانت بدايتها ، فسرقها في الميثولوجيا القديمة من زيوس كبير الالهة

بروميثيوس مثال على لوسيفر الذي جاء في التوراة الذي اعطى للإنسان المعرفة التي حرمها عليه ادوناى

ولذلك هناك تشبيه بين لوسيفر وبروميثيوس الذي سرق الشعلة

فسرق الشعلة التي هي الحكمة والمعرفة لأجل ان يعطيها للإنسان لأنه رأى ان العلم يجب ان يصل الى البشر ولا يكون حكرا على الإله فقط

فقام زيوس بصلب بروميثيوس لكي يأكل النسر كبده وبذلك يعتبرون ان بروميثيوس ضحى من اجل البشر

وهي نفس قصة لوسيفر في التوراة القديمة الذي يعتبرونه أحد الالهة

فحبهم لذلك الكائن اللوسيفرى الشيطاني كان بسبب وصولهم للمعرفة المحرمة التي تمتزج بين السحر والشعوذة وتلك هي الحكمة والنور الذي اتى بهما لوسيفر للإنسان ولذلك طرده ادوناى من مجتمع الالهة في السماء وانزله الى الارض

وعبر كل الاديان الوثنية القديمة تم تكرار نفس القصة بالضبط في كل العصور وهي بالطبع قصة ملفقة مكذوبة عن بداية الخلق والوحي الإلهي

حتى يتعاطف الفاسدين مع كبيرهم ابليس او لوسيفر

وتمتلئ الشوارع الكبرى بتلك الشعلة فمثلا تمثال الحرية يمسك شعله مشتعلة

وفى حلبة التزحلق في مركز روكفيلر في نيويورك هناك تمثال ذهبي يمسك شعلة بروميثيوس ايضا

وهي شعلة الالعاب الاولمبية التي نجدها دائما وهي نفس الشعلة الموجودة على قبر جون كينيدي الرئيس الأمريكي السابق

وموجودة في جسر الما الذي قتلت به الاميرة ديانا

وهي شعار شركة ستاندر اويل النفطية وشعار قناة سي بى اس وشار شركة كولومبيا السينمائية

بروميثيوس والنخبة



نحت الفنان بول مانشيب تمثالا للإله بروميثيوس ووضع هذا التمثال امام مؤسسة روكفلر عام ١٩٣٤

لنعيد توضيح اكثر للقصة تقول الاسطورة القديمة الوثنية ان هناك اثنين من العائلات الالهية، الالهة الاوليمبية وكبيرها زيوس والعائلة الاخرى الاقدم منها عائلة الجبابرة التيتانس، والجبابرة يحكمهم زيوس واتباعه بعد ان انتصر عليه

قام زيوس بالاتفاق مع بروميثيوس وابيمثيوس لكي يخلقوا البشر ويزودوهم بالحيوانات وكل ما يحتاجونه في الارض، واعطى ابيمثيوس القوة والقدرة للحيوانات ايضا واعطاها الجلد والريش والفرو ولكن لم يعطى الانسان ما يحميه مثلما اعطى الحيوان حتى لا يتمرد عليه

فطلب المساعدة من بروميثيوس فأعطى الانسان قدرة السير مثل الالهة وسرق النار التي ترمز للعلم والمعرفة والحكمة من الالهة واعطاها للبشر فجعل زيوس يغضب منه ، وخدع بروميثيوس زيوس عندما جعل زيوس يختار فاحضر ثورا وذبحه ووضع لحمه في جانب ووضع العظم في جانب اخر وغطى العظم بالدهون والشحوم، فاختار زيوس كومة العظم بدون ان يعلم وبذلك اصبحت الاضاحى للإلهة يجب ان تكون عظما وشحوما اما اللحم فهو للبشر، وعاقب زيوس بروميثيوس على ذلك بصلبه اعلى صخرة لكي ينهش النسر كبده

وما نراه من تلك القصة هي نفس قصة الخلق المحرفة التي حرفها اليهود واحبارهم فجعلوا بروميثيوس الشبيه للوسيفر ابليس إله النور الذي اعطى الحكمة والعلم للإنسان لأنه يحبه

وجعلوا زيوس هو ادوناى الذي منع العلم والحكمة عن الانسان لأنه يكرهه، وبذلك تكون هناك اسطورة اخرى تمجد ابليس وتجعله إله بل تجعله محب الانسان

ونرى من ذلك لماذا تم تنصيب تمثال بروميثيوس محب الانسان امام مركز روكفيلر

زهرة اللوتس وبناء المعابد

الزهرة التي قدستها الحضارات القديمة وكان لها اهمية كبيرة لدى كهنة تلك العصور بسبب تأثيرها الشديد للهلوسة ، هي كانت طريقة لدخول او التحضير لدخول العالم الاخر او الموت وكانت تساعد الميت على استقبال هذا العالم الجديد مثل الال اس دي والدي ام تي

تستخدم تلك الزهرة في الديانات الشرقية مثل الهندوسية والبوذية للانتقال مع التأمل ومع استنشاق تلك الزهرة من الوعي الكوني الى الوعي البديل ومن ثم طريق للوصول لحلول الاله في الشخص بعد وصوله للنشوة او النيرفانا

فإستنشاق زهرة اللوتس الزرقاء تؤدى الى الدخول في حالة استرخاء عقلي تؤدى الى دخول الشخص في حالة النشوة او التنوير وتلك الحالة التي يصفونها ما بين النوم واليقظة وتلك اللحظة التي اعتقدوا ايضا ان نيوتن دخل فيها عبر التأمل للوصول لقانون الجذب والجاذبية بينما كان نائما تحت شجرة

تتخذ المحافل او المعابد البهائية ايضا شكل زهرة اللوتس لتصميم هندسة تلك المعابد

فزهرة اللوتس ايضا تشبه كثيرا شاكرا التاج احدى الشاكرات التي يسعى خلف فتحها المتأملين لكي يجلبوا الطاقة لهم كما يقولون

لزهرة اللوتس ألوان مثل الابيض والاحمر الوردي لكن أقواها اللون الازرق او اللوتس الزرقاء

وعند المتأملين برياضة اليوغا يعلمون ان وضعية الجلوس والتأمل لها عدة تسميات منها وضعية جلوس اللوتس او وضع اللوتس

يقول كارل يونج عالم النفس السويسري ان الانسان يستقبل المعلومات والعلم بل ويصل الى اختراعات ممتازة عن طريق الفص الايمن من الدماغ او المخ والذي يتحكم في الحواس ال ٥ فيدون ما يراه بالمشاهدة والقياس والاستنتاج والفرضيات

وهناك الفص الاخر الايمن المسئول عن ما يشاهده الانسان في الرؤى والاحلام والماورائيات فيدونها بالحدس والرؤى ويستطلع منها العلوم

يقول علماء الفيزياء ان الحمض النووي الذي يستفيد منه الطرف الاخر خلال الجنس يقدر ب ٣ % فقط من حجمه والباقي اعتقد الكثير انه ليس بالأهمية

بل أكد اولئك العلماء ان ال ٩٧% الاخرى من الحمض النووي عبارة عن مسجل يسجل تاريخنا الكوني وهي في حالة خمول وتلك الاحداث تم تسجيلها على الحمض النووي بطريقة مشفرة

فيحتاج ان يقوم الشخص ببعض الرياضات والتأمل حتى يصل اليها وينشطها ويعلم ما حدث للكون واصله

فيقولون ان الحضارات القديمة وصلت لتلك العلوم واكتشفوا كثير من خبايا الكون عبر رياضات التأمل واستنشاق زهرة اللوتس المحفزة حتى يصلوا لتلك الحالة وينشطوا ٩٧% من الحمض النووي

تقول الحضارة المصرية القديمة ان اول من انبثق عن خالق الكون كانت زهرة اللوتس

فيقولون ان الجسر ما بين عالم الواقع المدى الكوني وبين عالم اللاوعي الذي تكون به الاسرار والعلوم المخفية لا يتم الوصول اليه الا باستنشاق زهرة الخالق او زهرة اللوتس فهي مفتاح للوصول لتلك الحالة

ايضا كانت الحضارات القديمة تقول ان تلك الزهرة هي اجتماع ما بين عناصر الكون الاربعة منها الماء والهواء والتربة والنار

بومة البنتاجون

مبنى البنتاجون هو مبنى وزارة الدفاع الامريكية تم تسميته ككلمة لاتينية رومانية معناها المضلع الخماسي



ويتخذ شكل النجمة الخماسية نجمة لوسيفر إله النور والحكمة كما يسمونه وهي النجمة ذات ٥ اضلاع وتكون على هيئة مثلثات

لكن الغريب هو وجود تمثال لطائر البومة في منتصف ذلك المبنى الخماسي

يطلقون عليها تمثال بومة جراوند زيرو

كانت في الحضارات القديمة ألهة الحكمة والمعرفة وكانت تعبد على مر العصور وتتمثل على شكل امرأة

مثلها مثل عشتار عند البابليين وفينوس عند الرومان وافروديت عند الاغريق وسيبيل عند الاتراك وايزيس عند الفراعنة واللات والعزى ومناة عند العرب

وتلك البومة وقبلها الافعى هم رموز تستخدم لوصف المرأة اللعوب الشهوانية التي تمثل العاهرات وطاقة العهر حول العالم

وتلك الحقائق تبرهن على ما تحدثنا عنه وهو شغف العالم وعودته للعبادات الوثنية الباطنية القديمة

وان منبعهم القبالى يمجد تلك الاوثان وهي بالكامل تجسيداً لشخصية لوسيفر او مساعدين له

وتلك البومة هي نفسها التي يجتمع في غابتها البوهيمية كل عام أكثر من ٢٥٠٠ شخص من كبار السياسيين والعسكريين ورؤساء الدول والحكومات والمشاهير من اجل طقوس تقديم القربان لتمثال البومة الكبيرة في البستان البوهيمى في ولاية كاليفورنيا الامريكية

بيرسيفونى



الجميلة برسفوني إحدى بنات ابو الالهة زيوس والتي أحبها هاديس إله الموت والشر ابن إله الزراعة والخصوبة ستارون زحل وجعلها ملكة العالم السفلى

تمثالها وضع اعلى الكابيتال هيل في واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية

تعد بيرسيفوني الهة النفس والروح عند الاغريق والرومان

فهي العذراء الذي اختطفها الشرير ويشبهها الغرب بمريم العذراء

فهي العذراء بلا دنس

لإن بيرسيفونى حملت ايضا بلا دنس وبدون علاقة جنسية

ويعود لها ايضا شعار الحرية التي كانت تنادى به الالهة عند اختطافها

وعاشت طيلة حياتها لكى تقتنص تلك الحرية من هاديس إله الشر

طائر الفينيق الاسطورى



تظهر في قاعة مجلس الامن صورة كبيرة لطائر العنقاء او طائر الفينيق الأسطوري ورسمها الفنان بير كروق إبن الفنان كريستيان كروق مؤسس مجلة

IMPRESSIONISTEN

البوهيمية ذات الرسومات الشاذة بالنرويج اواخر القرن التاسع عشر

طائر العنقاء قدسته الكثير من الحضارات الفرعونية والفينيقية والكنعانية وغيرهم

أحد اوصاف طائر العنقاء الذي لا يراه الا الحكماء والمتنورين فقط وهو حي ، انه يشعر بألام المرضى ويشفيهم بدموعه ويزين رأس العنقاء تاج من الريش المشع نورا ذهبيا ناريا يسمى تاج مملكة الموتى تاج اوزوريس

طائر الفينيق او العنقاء كان محباً للإنسان وعندما رأه إله الشمس ونقل له حياة الارضيين حزن العنقاء من اجل الانسان

ومن وقتها أصبح رمز العنقاء إله للخلود والبعث والتجدد او رمز لهم

ويرمز في الحضارة المصرية بطائر بينو المقدس لهليوبلس وهو إله الحكمة والعلوم والمعرفة فهو روح رع فهو رمزا لطلوع الشمس وغروبها

فهو كان عند بداية الخلق واقفا وحيدا في الارض ليعلن عن بداية الخلق

رؤية أخرى لشبيه لوسيفر حامل الضياء والنور ايضا والمضحى من اجل الانسان

واخذت المسيحية رمزه ايضا وأصبح رمزا للعبث والحياة

بابل الحديثة





الاتحاد الأوروبي كان حلما سابقا لإتحادا قديما كان بين فرنسا والمانيا وكان هذا الاتحاد هو قلب الحضارة والامبراطورية المقدسة الرومانية القديمة وحاكمها شارلمان

اقام الفنان بيتر بروغل تصميم مبنى الاتحاد الأوروبي تجسيدا لبرج بابل القديم الذي كان مبنى غير مكتملا البناء وتم افتتاح المبنى الجديد عام ٢٠٠٠

خارج مبنى برلمان الاتحاد الأوروبي في بروكسل هناك تمثال للألهة القديمة أوربا او اوروبا تركب ثورا وفى المبنى بالداخل صورة كبيرة لامرأة تركب وحشاً

واسم الالهة اوروبا هو نفس اسم القارة الاوروبية وتم اقتباسه منها

اوروبا او اوربا هي عشيقة رب الالهة زيوس الذي أعجب بها وأحبها فجاءها على هيئة طور فركبته وهرب بها الى اليونان وتزوجها هناك

ويظهر نفس الرمز على ورقة اليورو فئة ٢ يورو وايضا يتواجد الرمز على طوابع الاتحاد الأوروبي وطوابع بريطانيا

علم الاتحاد الأوروبي والالهة القديمة



تم رفع علم الاتحاد الأوروبي بشكل رسمي عام ١٩٥٥ ويتكون من ١٢ نجمة وتحتهم ارضية زرقاء

العلم تصميم الفنان ارسين هايتز وهو يهودي قبل ان يصبح نصراني كاثوليكي

الاثني عشرة نجمة ترمز الى الاسباط ١٢ لبنى اسرائيل ولكن ما اعلنه صانع العلم ان تلك النجوم هي ما جاءت في سفر الرؤيا

" وظهرت آية عظيمة في السماء امرأة متسربله بالشمس والقمر تحت رجليها وعلى راسها اكليل من اثني عشر كوكبا".

رمز ١٢ هو رمز الكمال والثبات عند الرومان

اما لون العلم الأزرق فهو لون الاله في القبالاه وتمجده الحركات السرية

ووضعية النجوم جاءت على شكل قرص الشمس الدائري خلف مريم العذراء بالصور تمجيدا لرمز إله الشمس الوثني الذي يظهر بتلك الصور وبسبب اقتباس النصارى الكثير من الاديان الوثنية ورموزها

مثل اقتباس مولد حورس وجعله مشابه لمولد المسيح

ويوم الاحد اتخذوه يوما للصلاة والعبادة وهو يوما لعبادة الشمس

وايام اعيادهم هي ايام عيد الشمس واله الشمس

عملة اليهود والوثنية القديمة

حتى يومنا هذا تتخذ البنوك شكلا قديما وثنيا لإقامة صروحها الكبيرة التي تشبه المعابد القديمة او تشبه بيوت المال في الحضارات الوثنية



يستخدم الشعب المحتل عملة قديمة وعملة حديثة للشيكل اليهودي الذي بدا التعامل به عام ١٩٦٣ كعملة اساسية للدولة المحتلة

الشيكل ورمزه يعود على الحضارة السومرية القديمة ابان الاستعباد اليهودي

تظهر على العملة تجلى لصورة الالهة عشتار إلهة الحضارة السومرية وفى الجانب الاخر تظهر حزمة من القمح

فكان القدماء السومريين يقدمون القمح للمعبد العشتارتى لكي يحصلوا على عملة الشيكل ويمارسوا الجنس داخل المعبد المقدس لهم فهي عملة الزنا داخل المعبد

لكى يجامع الشخص داخل معبد الهة الحب والجنس والجمال والخصوبة والانوثة

تقديسا لها وتأدية لطقس عبادتها عبر الجنس والزنا وهى نفس ديانة الجنس لإيزيس واوزوريس الفرعونية

أسكليبيوس ورموز الطب







هو إله الطب والشفاء والتنجيم عند الاغريق القدماء ويشابه في الحضارة المصرية إمحتب

كان الاغريق يقدسونه ويستشفون بالذهاب الى قبره

هو الاله صاحب رمز قرنا الشيطان الذي كان يتكئ على عصا يلتف حولها أفعى كونداليني

الافعى الوثنية التي يتغنى بها المنادين بعلم الطاقة لان تلك الافعى لها طاقة قوية للشفاء وتلتف حول العمود الفقري للشخص وتخرج النشوة عند حلول الاله فيه

وهي رمز للتجدد والانجاب والعصا ترمز للسلطة والقوة وتسمى في الحضارات القديمة بصولجان هرمس او القادوسيوس ونراه هذه الايام رمزا للطب والطاقات ورمزا للكثير من المستشفيات ومنظمات رعاية الطب فذلك الصولجان هو رمزا لإله السحر والتنوير والمعرفة وهو الذي ينقل الموتى في العالم الاخر

وكان قديما في الحضارة السومرية رسول للكواكب وملائكتها والهتها وكان عند اهل اليونان أبن الاله زيوس رقم ١٢ فهو إله الخدع والتجسس والتلصص واله للحظ

وكان ابن الاله أبولو عند الاغريق وكان إله للطب ايضا

وهو رمز الابراج الهندية القديمة ١٣ أوفيكوس

وكما بالصورة اول من رفع علامة قرنا الشيطان التي يقوم بها الكثير من الناس و أعضاء الحركات السرية الان تمجيدا للوسيفر إله النور رفعها في السابق الاله اسكليبيوس على انها رمز للمحبة

ليلة راس السنة



شهور السنة الميلادية كانت تسمى على اسماء الالهة الوثنية القديمة

مارس كمثال كان يسمى على اسم الاله مارس اله الحرب عند الرومان ويعتبر احد اعظم الهتهم

حتى ان الغرب يختار شهر مارس لقيام الحرب بسبب تقديسهم لهذا الشهر

اما شهر يناير فكان اسمه جانوس على اسم الاله جانوس اله الابواب وحارس السماء

ووضع يوليوس قيصر اسم الاله جانوس ليصبح جانيوارى او جانيواريوس كاسم لأول شهور السنة استفتاحا وبشرى للسنة بالإله حارس السماء وفاتح الابواب

فأصبحت ليلة راس السنة تقديسا للإله جانوس فاتح الابواب وحارس السماء

اما اختيار اسم سلفستر SYLVESTER ليكون اسماً ليوم ٣١ من شهر ديسمبر فتقديسا وتعبيرا للامتنان الذي امتنه الامبراطور قسطنطين للراهب سلفستر

والقصة تعود لرؤية من قسطنطين للقديس بطرس في المنام عندما كان مصابا بمرض الجزام وقال له اذهب يا قسطنطين الى الراهب سلفيستر وعندما يعمدك ستشفى من مرضك

وامتنانا منه لقيام سلفستر بشفائه اطلق اسمه على يوم الاحتفال بقدوم السنة الجديدة

عيد الحب الوثني



يعتبر شهر فبراير عند الرومان هو شهر الحب والطقوس السحرية واله شهر فبراير هو الالهة جونو ملكة الالهة وزوجة الاله جوبتر وهي الهة السماء والقمر

وكان لها معبدها الخاص الذي يذبحون فيه أضاحي الماعز والكلاب ويطوفون بتلك الأضاحي حول المعبد وعندما يضربون بها النساء العاقرات يتم شفائهم بفضل الالهة جونو كما يقولون

وكانت اجساد وبقايا الأضاحي للألهة جونو تسمى فيبروا

وكان المعبد يسمى FEBRUA

FEBRUATIO

ومن هنا أصبح شهر فبراير على اسم معبد الاله جونو

وكان يوم ١٥ فبراير من كل عام هو يوم للاحتفال والعشق فيتم تجريد الرجال العوانس من ملابسهم ويضربون بالسواط حتى تزيد خصوبتهم ويتزوجوا

والانثى التي لم تتزوج بعد يتم كتابة اسمها ويرسل اسمها الى الشباب العوانس الذين كتبوا رسائل الحب وطلبات الزواج

اما بعد دخول المسيحية فأطلقوا اسم القديس فلانتين على يوم الحب والعشق

فتقول القصة انه كان يعشق انثى ولم يرضى بقرارات الجيش بالتجنيد وعندما تم سجنه كان يرسل رسائل العشق لمحبوبته وتم اعدامه في عيد الحب عام ٢٧٠ ميلادية

وهذه القصة مكذوبة لكي يستمر العيد الوثني القديم ولكن بشكل جديد

هوليود الخشب المقدس



هوليود مدينة السحر والتحكم بالعقل هي في الحقيقة ذات اسماً وثنيا

هوليود مكونة من اسمين أولهما

HOLLY

اى المقدس والكلمة الأخرى

WOOD

وتعنى الخشب الذى يستخدمه السحرة في صناعة السحر لانه اجتماع لعناصر الأرض الأربعة التربة والماء والهواء والنار عندما يتم احراقه

الخشب المقدس هو السحر الذى يفتن الملايين من البشر حول العالم ويتحكم بهم عن طريق الأفلام والاغانى والكليبات والاعلام وهناك جيوش تخدم الخشب المقدس

قال الممثل اليهودى مارلون براندون في مقابلة تلفزيونية سابقا في غلطة قد هوجم عليها بعدها :

اليهود يحكمون هوليود بل انهم يملكونها فعلا .

وأيضا اظهار العرب والمسلمين انهم اشرار وإظهار البطل الامريكى القاتل الفاسد انه بطل مغوار وعكس الحقيقة انه محتل وغاشم تجد الأفلام تمجد الاستعمار الامريكى في البلاد !

وقد سردنا في كتاب أستاذة الدمى ذلك بالتفصيل وإن شاء الله يتم نشره وطبعه قريبا .

الفصل الثالث : القبالاه ينبوع الفساد

التوراة

يقول سفر التكوين:

واخذ الرب الاله ادم ووضعه في جنة عدن ليعملها ويحفظها واوصى الرب الاله ادم قائلا من جميع شجر الجنة تأكل اكلا واما شجرة معرفة الخير والشر فلا تأكل منها لأنك يوم تأكل منها تموتا موت وجبل الرب الاله من الارض كل حيوانات البرية وكل طيور السماء فاحضرها الى ادم ليرى ماذا يدعوها وكل ما دعا به ادم ذات نفس حية فهو اسمها وكانت الحية اخيل جميع حيوانات البرية التي علمها الرب الاله فقالت للمرأة احقا قال الله لا تأكلا من كل شجر الجنة فقالت المرأة للحية من ثمر شجر الجنة ناكل واما ثمر الشجرة التي في وسط الجنة فقال الله لا تأكلا منه ولا تلمساه لئلا تموتا فقالت الحية للمرأة لن تموتا بل الله عالم انه يوم تأكلان منه تنتفح اعينكما وتكونان كالله عارفين الخير والشر فرات المرأة ان الشجرة جيدة للأكل وانها بهجة للعيون وان الشجرة شهية للنظر فأخذت من ثمرها واكلت واعطت رجلها ايضا معها فاكل فانفتحت اعينهما وعلما انهما عريانان فاختبا ادم وامراته من وجه الرب الاله في وسط شجر الجنة فنادى الرب الاله ادم وقال له اين انت يا ادم وقال للمرأة تكثيرا اكثر اتعاب حبلك بالوجع تلدين اولادا والى رجلك يكون اشتياقك وهو يسود عليك وقال لادم لأنك سمعت لقول امراتك واكلت من الشجرة التي اوصيتك قائلا لا تأكل منها ملعونة الارض بسببك بالتعب تأكل منها كل ايام حياتك وقال الرب الاله هوذا الانسان قد صار كواحد منا عارفا الخير والشر والان لعله يمد يده ويأخذ من شجرة الحياة ايضا ويأكل ويحيا الى الابد فأخرجه الرب الاله من جنة عدن ليعمل الارض التي اخذ منها فطرد الانسان واقام شرقي جنة عدن الكروبيم ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة .

ما قرأته الان من نصوص سفر التكوين تبين ضلال بنى اسرائيل والتحريف الظاهر والباطن للتوراة

فهذا الذي قرأتموه يبرهن على ذكر بنى اسرائيل كثيرا في القران وتوضيح ضلالهم ومحاولة اعطائهم الهداية حتى يهتدوا ان ارادوا وتابوا ورجعوا عما فعلوا

فالوحى الإلهي الذي ذكره الله في القران الكريم عكس الوحي الذي كتبه احبار اليهود في توراتهم المحرفة

فالشجرة التي نهى الله ادم ان يأكل منها كانت من باب الفتنة والابتلاء له ليريه ماذا سيفعل في اختبار كهذا وبسبب الخطأ الذي فعله ادم كان جزاءه ان يهبط من الجنة الى الارض لأنه سقط في الاختبار الذى كان يعلم الله تعالى نتيجته

فكان النهى هو امر إلهي من الله عز وجل وهو فعل عكس الامر الإلهي ولذلك اخذ جزاء ما فعل لأنه خالف الامر

اما ما ذكره احبار اليهود في توراتهم ان للشجرة نوع ونوعها انها تحمل الحكمة والمعرفة والنور وان الاله كان لا يريد للإنسان ان يصل الى تلك المعرفة حتى لا يصبح مثله ويعلم علمه؟

فما جاء في القصة التوراتية ان الاله نهى ادم عن الاكل لأنه ان اكل من الشجرة مات؟

فنسبوا للإله الكذب على ادم! ونسبوا ان الاله خدع ادم لان الاكل من الشجرة لن تجعلهم امواتاً!

ونسبوا للشجرة اسماً وصفة حتى يقولوا ان الله منع الانسان عنها وعن معرفتها واسمها

وبذلك خلقوا إله يسمى ادوناى وهو الذي منع عن الانسان الحكمة والمعرفة التي كانت بالشجرة التي اصلا لم تكن بها ولا علم ولا معرفة ولا شيء مفيد ولكنها كانت فتنة وابتلاء فقط

والنقطة الاخرى انهم جعلوا الشجرة للمعرفة وصفتها انها تحمل الحكمة والمعرفة والنور والاله منعها عن ادم إذا قد ربطوا شيء بالإله كذبا وبهتانا وهو ان الاله يريد العلم والمعرفة وكل شيء لنفسه ولا يريدها للإنسان لان الانسان قد خلقه خلقا على جهل وجعله جاهل!

في حين ان ادم مخلوق بعقل يجعله يفكر ويبتكر ويصنع ويفعل كل ما يريد واعطاه حرية الايمان والكفر بل وميز المؤمن عن غيره بأن الله يوهبه الحكمة والمعرفة!

فكيف وصل عقلهم الى تشبيه الخالق انه انساناً عادياً كمثل البشر يخشى شيء يخلقه ويكذب ويحب الاشياء لنفسه فقط بل ويجعلوا الاله في توراتهم ضعيف لا يرى ادم عندما اختبأ منه!! وجعلوه يكذب وجعلوه يحرم الانسان من المعرفة وجعلوه لا يستطيع المعرفة بدون شجرة! ولا يستطيع ان يسيطر على ادم

فكيف بخالق يعطى ادم اختيار ولا يستطيع التحكم في مخلوقه وقراراته وكيف لا يستطيع الخالق ازالة الشجرة من الوجود ان كان يخشاها او ان يقوم بإخفائها عن ادم ولكن هم يروا الاله انسان ضعيفا!

وفى نقطة اخرى جعلوا الانسان خالق للاشياء وكل شيء في حين ان الله وهب الانسان صفة العقل وعلم ادم الاسماء كلها أي اسماء الاشياء كلها بالكون حتى يجعل ادم حامل العلم عبر العقل وببعض التفكير يصنع ويبتكر ويقول الاسماء والصفات

فجعلوا من خلال توراتهم الاله ضعيف مثله مثل الانسان بل جعلوا الانسان اقوى وجعلوه في مرتبة الاله

اما عن شجرة المعرفة التي تحدثوا عنها فجعلوا من دل عليها هو من يريد للإنسان الخير فجعلوا الشيطان او الحية الشيطان هي حامل العلم والحكمة والمعرفة وهو مصدر معرفة الانسان فجعلوه إله واسموه لوسيفر حامل المعرفة والضياء والنور وجعلوه ضمن مجتمع من الالهة!

وربطوا بين حصول الانسان عبر ادم على المعرفة من الشيطان شيء جميل اما عصيان الامر الإلهي كان لابد ان يحدث لان الله منع عن ادم المعرفة وان الاله هذا الذي يسمونه ادوناى هو إله الشر وهو مانع العلم

اما الاله الاخر فهو إله الخير وهو لوسيفر

فجعلوا الشيطان لوسيفر هو مانح الحكمة والمعرفة لآدم وهبته له والتي وصل اليها ادم عندما اطاع الشيطان ضد الله عز وجل

إذا من يعصى اوامر الله ويريد المعرفة يتعرى ليحصل على مبتغاه وان اتبع الشيطان كسب كل شيء

فجعلوا حواء في توراتهم انها هي من اضلت ادم للأكل من الشجرة وان لوسيفر اغواها جنسيا وبذلك صنعوا اقاويل اصبحت مصادر علمنا الان فنقول عن نسائنا هذه الايام فهم من اخرجونا من الجنة فبدلا من ان نلوم اتباعنا وسماعنا للشيطان نلوم حواء ونقول ها هي التي اخرجتنا من الجنة فيحدث الشقاق من وقتها الى يومنا هذا بسبب توراه كتبها البشر ونسبوها للإله كذبا

فأصبح الانسان له اعداء من وقت ان كتب اولئك الشياطين من الجن والانس التوراة المحرفة

فجعلوا الاله هو عدو الانسان الذي خبأ منه المعرفة وحرمه من الحكمة والنور

وجعلوا حواء والمرأة هي اساس الفساد وارهاق الرجل فجعلوهم في مواجهة دائمة

وأصبح الشيطان صديق الانسان!!!

اما عندما اختبأ ادم من ربه في الجنة كما يقولون فقد لم يعلم الاله اين الانسان واين يختبأ ادم

وبذلك أصبح الاله ضعيف لا يعلم الغيب ولا يعلم اين يختبأ ادم وبذلك أصبح الاله مخادع وكاذبا وضعيفا

وفى طريقهم لتقديس وتأليه الانسان وجعله ند الاله فقد قالت توراتهم:

هو ذا الانسان صار كواحد منا عارفا الخير والشر والان لعله يمد يده ويأخذ من شجرة الحياة ايضا ويأكل ويحيا الى الابد فأخرجه الرب من الجنة عدن ليعمل الارض واقام شرقي جنة عدن الكروبيم ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة.

وبذلك جعلوا الاله مجتمع من الالهة ففي قولهم كواحد منا جعلوا للإله الهة اخرى تساعده وجعلوا الشجرة هي طريق الحياة للإله فلولاها لم يكن هناك إله فجعلوا الشجرة إله والاله تحتها!

وجعلوا الانسان يستطيع ان يصل لدرجة الاله عبر الوصول لشجرة المعرفة!

فالإله يأكل من شجرة ليصبح إله اذاً فالإنسان يأكل ايضا ويصبح مثله

اما قول التوراة المحرفة ان: ملعونة الارض بسببك بالتعب تأكل منها كل ايام حياتك.

فهم جعلوا الارض سجنا ومكانا لنفى ادم وبذلك انقطع صلة الاله بأدم وبالإنسان وكل ما فعله ادم وحواء في الارض من صناعة وعمل وتفوق واجتهاد هو من صنيعة البشر دون تدخل إله

فلم يهده الاله ولم يدله على شيء ولم يرشده

وبذلك جعلوا ادم مخلوق جاهل على يد إله ضعيف وجعلوا حصول ادم على العلم والحكمة من الشجرة ساعده على الحياة في الارض بدون إله إذا الانسان إله نفسه

التوراة تقول لك ان هناك إله! ولكن ذلك الاله ضعيف وكاذب ومخادع وان الانسان عندما عصى هذا الاله باتباعه لأله اخر يدعى لوسيفر او الشيطان او الحية حصل على المعرفة الالهية والحكمة والنور وعندما طرده ادوناى من الجنة الى الارض عاش ادم بمعرفته وعلمه في الارض وابتكر وفكر بدون إله

فالإنسان بذلك أصبح إله نفسه ويتسم بالألوهية

بل وجعلوا معاون الانسان في الارض لكي يعيش ويستطيع مقاومة الصعاب هو لوسيفر ايضا!

فكانوا ومازالوا يتصلون به ويتعبدون له لأنه واهبهم الحكمة سابقا ومستقبلا

والاله ادوناى كما تقول التوراة هو كائن يشبه الانسان ويحمل كل صفات الانسان والفرق بينهما انه يمتلك شجرة المعرفة والحياة عكس الانسان الذي اكل تفاحة من تلك الشجرة فقط فطرده الاله

إذا لا فرق بين الاله والانسان وبذلك خلق الالحاد وصوره على يد بنى اسرائيل

فالإله في قصة التوراة شبيه جدا بالإنسان ولا يفرق عنه الا باستحواذ الشجرة

وبذلك انطلقت الحركات السرية بعلومها التي تبرهن على عدم وجود إله وان وجد إله فالإنسان قادر على ان يكون نداً له ومثله تماما عندما يحصل على التنوير من شجرة السيفروت او المعرفة او شجرة الحياة

الانجيل أصبح يعتمد على التوراة

وفى حين ان التوراة تقول ان الانسان إله والاله انسان

فالمسيحية ايضا تقول ان الاله تجسد في الانسان وان الانسان يصل الى مرتبة الاله فهما وجهان لشيء واحد

فصلب المسيح لكي يفادى البشرية!

لان ادم قد عصى الاله واكل من شجرة المعرفة وارتكب خطيئة فتم طرده الى الارض وكل البشر يحملون خطيئة ادم ووزره

وبذلك يعود الشخص المسيحي الى العهد القديم التوراة ويشرح وهو مقتنع بكل شيء بالعهد القديم سفر التكوين وبذلك يكون شرب من نفس كأس بنى اسرائيل

وايضا المسيح عندهم هو الاله وهو الانسان وابن الاله

ربطوا لك العلم والمعرفة والحكمة بعصيان ادم للإله فكل عصيان يأتي خلفه معرفة وعلم وكل تمرد مثلما تمردت ليليث وتحررت وكلما تحررت اتى بعد هذا التحرر والتمرد علما وحكمة ومعرفة

فجعلوا الشجرة للإله لكي يحصل على العلم والمعرفة وحده وجعلوا الانسان مظلوم والاله ظالم

وعندما قالت الكنسية المسيحية للناس لا تتبعوا المعرفة والحكمة لأنها ضد مشيئة الاله وقف الناس ضدها وطلبوا العلم

لان الابالسة جعلوا العلم مناقض للإله وجعلوا من يحصل علي العلم والطب وغيرها من العلوم هو ضد الاله وبذلك كل من تحرر من تلك العبودية أصبح ضد الاله لكن لكي يحصل على ما يريده

ولكي تحصل على المعرفة عليك ان تنكر الاله ووجوده لان الاله يمنع المعرفة

وبذلك حدث التمرد على الاله لان بنى اسرائيل جعلت الناس تعتقد ان الاله لا يريد العلم ويجعله لنفسه

فعندما يتم ازالة الاله ووحيه ومعايير وقيم وتقاليد كل شيء حسن يحدث العلم والمعرفة

فالإنسان العلماني الحالي يرى ان كفة الانسان والعلم والحكمة والنور ضد كفة الاله

فالتمرد على الاله = التنوير والعلم والانسان

وبذلك انطلقت الحركات السرية ومنهم المتنورين ضد الكنسية لان الكنسية جاهلة لا تريد العلم فأصبح اهل الدين جاهلين وأصبح الساعين خلف العلم يتركوا الوحي والدين من اجله

وبذلك فصل بنى اسرائيل وشيطانهم الناس عن بعضهم فمن يريد العلم ويصبح متنورا يترك الدين والوحي والاله ويتمرد على الخالق والتقاليد وكل شيء له ثوابت

وبذلك تم صنع كل الساسة والرموز البشرية التي اصبحت تعتلى كل المنابر والمناصب وهم ضد الاله ويفصلوا الدين عن أي شيء لأنه كما تعلموا فهو ضد العلم والمعرفة

والتقدم متناقض مع التدين

التحريف اليهودي

يعلم بنى اسرائيل الوحي الإلهي لهم لكنهم اخفوه عن البشر وحتى عن عوام طائفتهم وخلقوا وحياً جديد ذو صبغة شيطانية ليجعلوا أنفسهم وحدهم مؤمنين بالخالق بل وجعلوا الاله لهم وحدهم ولا طريق اليه الا من خلالهم هم

فحرفوا التوراة وكتبوا التلمود والقبالاه والزوهار ليخرجوا الناس من دينهم الى دين الشيطان الذي قالوا عنه انه ساعدهم للوصول للعلم والمعرفة عندما اغوى ادم وحواء بشجرة المعرفة

وبذلك أفسدوا ومازالوا يفسدون كما يقول قراننا الكريم فهم طائفة من اهل الكتاب مازالت قائمة على التحريف والتزوير من اجل ان يكونوا هم ابناء الدين فقط ويكونوا هم الصفوة فخلقوا دين جديد شيطانى وقالوا للناس انظروا هذا بيان الخالق لكم ولكن هذه اكاذيب فهذا كلام ايديهم وشياطينهم

طائفة القبالاه

الطائفة التي زورت الوحي الإلهي وكانت من بنى اسرائيل ومازالت تحرف الوحي حتى يومنا هذا وهي التي كانت خلف الحركات والمنظمات السرية وافكارها وينبوعها وهي طائفة القبالاه اليهودية التي اخفت الوحي الإلهي واظهرت وحي إبليسي

فالمعرفة والدين والاله لا طريق لهم الا من خلال القبالاه وهذا ما ارادوه

فالقبالاه اليهودية هي التراث الشفوي الباطني المتوارث من جيل الى جيل على يد الصفوة فقط من اليهود واحبارهم

وتلك القبالاه اليهودية تقول ان سيدنا موسى قابل الرب ٣ مرات كل مرة مكث فيها ٤٠ يوما

اول مقابلة قام الاله بإعطاء التوراة لموسى في الالواح وبها تعاليم بنى اسرائيل

والمقابلة الثانية قام الاله بتعليم موسى المعاني الباطنية للتوراة ونصوصها وامر الاله موسى ان لا يعلم أحد عن هذه الاسرار الا صفوة بنى اسرائيل وحكمائها فقط

والمقابلة الثالثة علم الاله موسى اسرار التوراة وجعله يعتقد ان نصوصها مشفرة فأعطاه الرموز والدسائس والشفرات الخاصة به وامر الاله موسى ان لا يعطى تلك الاسرار والحكمة الا ل ٧٠ من صفوة احبار اليهود ليتوارثوه عبر الاجيال ليكون خيطا لمن يريد الوصول لمرتبة الاله ويرتقى ويتنور

وهذه هي الطائفة من بنى اسرائيل التي تحرف الكلم عن مواضعه عبر التاريخ

ولذلك أخبرنا الله تعالى بكذب اولئك عندما قال في القران الكريم بسورة الاعراف

بسم الله الرحمن الرحيم

وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلاثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرٍ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً

وبذلك فضح كذب اولئك القباليون عندما ادعوا ان موسى قابل ربه ٣ مرات كل مرة ٤٠ ليلة

اما توراة عزرا الثاني فتقول ان الاله امر عزرا بنشر بعض مما تعلمه وترك بعض العلوم لصفوة بنى اسرائيل

فأمره بنشر اسفار التوراة المعروفة ال ٢٤ سفرا وان يحتفظ بباقي الاسفار وعددهم ٧٠ سفرا ولا يعطيها لاحد الا الصفوة والحكماء من بنى اسرائيل فقط

وبذلك يقول القران الكريم ان هناك طائفة من بنى اسرائيل تحرف الكلم عن مواضعه وتبث في الناس التحريف والضلال

وتقول القبالاه ان هناك طائفة منهم يسمون أنفسهم المتنورين والحكماء يستحوذون على العلم والاسرار والحكمة

ولكن في الحقيقة هم يخبئون الوحي الحقيقي للإله ويبثون في الناس الوحي المزيف الشيطاني حتى لا يكون هناك طريق للإله الصحيح الا من خلالهم

وبروتوكولات حكماء صهيون تؤكد قيامهم بإضلال الناس عن الدين وكل ما يربطهم بالإله

وبذلك يقوموا بإزالة الاله واحكامه ودينه وشرائعه من عقول الناس جميعا ليصبحوا هم الدين والاله وكل شيء للإنسان ويصبح طريق العودة للإله لهم هم فقط

اسرار القبالاه اليهودية

القبالاه هي الفلسفة الدينية الثيوصوفيا لقراءة النصوص الدينية التوراتية بشكل سرى باطنى مشفر وهم علم خاص لا يورثه الا ٧٠ فقط من احبار اليهود من جيل الى جيل

تقول القبالاه ان الله اختار مجموعة من صفوة الملائكة ولقن لهم القبالاه واسس لهم مدرسة في الجنة تكون مدرسة ثيوصوفية

ثم بعد سقوط الملائكة اى لوسيفر واتباعه كما يقولون نقلوا تلك العلوم عبر الأجيال من ادم لنوح لابراهيم وكانت تسمى العقيدة السرية التي بنيت الحضارة الفرعونية وغيرها من الحضارات

حتى وصل عهد موسى فتعلم باقى العلوم على يد احد الملائكة او احد الالهة ودون تلك المعارف في الاسفار ال٤ الأولى وترك التثنية وبعدها لقن موسى ال٧٠ من اكفأ احبار اليهود تلك الاسرار المشفرة الباطنية في النصوص

وتم نقل تلك العلوم من جيل الى جيل بطريقة سرية ويقولون ان تلك العلوم ذهبت الى ادم وسليمان عبرهم فاصبحوا اكفأ من تعامل معها

وبذلك ينسبوا السحر والشعوذة والدجل لسيدنا سليمان عليه السلام وابيه داوود عليه السلام

ولم يدون تلك الاسرار الإلهية كما يقولون احد الا في زمن تدمير الهيكل السليمانى الثانى سمعان بن يوشع

ومن ثم ورث علمه لابنه الرابى أليعازر ومساعده أبا وتلامذته ووضعوا تلك العلوم في كتاب الزوهار او الاشراق وهو لب تعاليم القبالاه اليهودية

تتكون القبالاه من :

قبالاه عملية وموضوعية وغير مكتوبة اى شفهية وعقائدية

فالقبالاه العملية تتعامل بالطلاسم والاسحار والطقوس الشعائرية الوثنية

اما القبالاه الموضوعية فهى حساب الجمل والنطق والصمورة والناطاريقون والجمتريا

اما حساب الجمل فهى القيمة الرقمية للكلمات العبرية والحروف

والنوطاريقون وهى تكوين الجمل من خلال حروف الكلمة الواحدة فكل حرف يدل على كلمة تدلنا في النهاية لتكوين جملة كاملة من كلمة واحدة

او تكوين كلمة او جملة من خلال اول حرف واخر حرف من الكلمة او الجملة

والصمورة هي التبديل بين اول او اخر حروف الكلمة بحروف كلمة أخرى تسبقها او تليها

تقول القبالاه ان اول كلمة في العهد القديم التوراة والتي تقول في البدأ اى براشيت باللغة العبرية

تقول القبالاه ان الاحرف الثلاثة الأولى التي تسمى برا هي الاحرف الدالة على الثالوث الالهى او الثالوث الوثنى كما نعرفه وهو الاب والابن والروح القدس

تتكون القبالاه من عدة كتب واسفار منها :

سفر الاسفار

النار المطهرة ورموزها

سفر زوهار او الاشراق

وسفر بصيرة كتاب التشكيل

يعتبر البطريرك إبراهيم هو كاتب سفر بصيرة او كتاب التشكيل

اما الزوهار فيتكون من ٣ :

المجمع المقدس السر الخفى الأكبر

كتاب السر الخفى الأصغر

والمجمع المقدس الأصغر

السفر او السيفروت

هي تتخذ مراحل الأرقام صعودا من ١ الى ١٠

اى كلما كان السفر قديما كلما كان اقدما وبه معلومات اقدما وكلما كان حديثا كلما اصبح السفر حديثا

فالقبالاه تقول ان الاله لم يكن كاملا بل تطور مع الوقت ونضج

فتطورت شخصية الاله وسماته تعالى الله عما يصفون علوا كبيرا

فيقولون ان الاله كان مجتمع الهة وان للاله شخصيات متعددة تغيرت مع الزمن

ومن شخصيات الاله كانت الشخصيات الانثوية والذكرية !

فيقولون ان من ترجم التوراه حذف منها انثوية الاله !

فالالوهية عندهم مذكر ومؤنث فتقول التوراة

وقال ألهيم لنصنع الانسان في سفر التكوين .

فادم الأول او ادم قديمون الذى صنع على شكل الاله كان خنثى مذكر ومؤنث في كائن واحد

اذا الخالق أيضا كان مذكر ومؤنث

ألهيم هو اسم مجموعة الهة مؤنثة من اسم لاله

وبذلك يتم أيضا تأكيد الثالوث الوثنى

فالاب الذى يلد ويولد انثوى ذكرى معا والابن والروح القدس

اذا الاله قادر على الانجاب من نفسه !

حتى انهم يشرحون كلمة الروح القدس ان القدس مذكر لكن الروح مؤنث اذا هي من الجانب الانثوى للاله !

الاباحية الجنسية القبالية

في القبالاه اليهودية كل شيء انبثق عن الاله ويتوحد في كل موجوداته وان الانسان الاول او ادم قديمون كان يتسم بصفات مشتركة لا يميز فيها بين الذكر والانثى فكل سبل التقرب بين المرأة والرجل والعلاقة الجنسية معهم تجعل الانسان يعود لأصله ويعود انسان كامل بصفاته الانثوية والذكورية التي كانت واحدة وبذلك يحل الاله فيه ويصبحوا واحداً فأدم قديمون ينتج على شكل شجرة القبالاه باجتماع العمودان لينتج منتصف الانسان الاله الذي يحل فيه بذكوريته وانثويته الواحدتين المتوحدتين

فكل ما نراه الان من اشاعة الجنس الجماعي والشذوذ ومقاطع الفيديو الاباحية والمواقع التي تملأ شبكة الانترنت والعهر والعرى الذي أصبح لا يتم تحريمه دينيا ايضا هو في حد ذاته طريق لأله القبالاه فهو من صميم عقيدة القباليين هو نشر تلك الثقافة فكما الحال في الاديان الوثنية فيتم التقرب من الاله بإقامة حفلات العربدة والجنس حتى في معابد الشيطان يتقربون اليه بالجنس وتقديم انثى عذراء له ويتناوبون عليها واغتصابها وبذلك يتقربون له ويحل في تلك الاضحية الانثى العذراء فيندمجون كلهم معا ويحل فيهم ويصبحوا منه جنسيا

ولذلك نرى كل ذلك الفساد فما يجعل وحيهم الإلهي اللوسيفرى يصل الى العالم لا سبيل لإيصاله الا من خلال احتلال العقول من الجانب الحيواني للبشر فهم محبي للشهوة مائلين الى الفساد محبي النساء ولهذا خلق الله كل شيء فينا فتنة لنا واختبار

الاله في القبالاه كان متوحداً مع الانسان في هيكل واحد ذكرى وأنثوي مزدوج قبل ان ينفصل الانسان عن هذا الاله وينزل الى الارض وبذلك يحتاج الانسان الى العودة جنسيا الى ادم قديمون بإقامة العلاقات الجنسية لكي يشعر بالنشوة ويحل الاله فيه ويصبحوا واحدا

وبذلك نبرهن تأييد زواج المثليين والشواذ والجنس الجماعي وكل ما نراه من فساد فالجنس نفسه عندهم وحي إلهي وتقربه منه فأصبح الاله انسان والانسان إله يفكر ويبتكر فهو الذي عليه ان يفكر كيف يصل للإله ويصنع اختياره بنفسه لأنه إله مثله مثل الاله الخالق وهذه رؤية سيجمون فرويد مثلا عملاق الطب النفسي

القبالاه سلوك ووحي من إلههم الى البشر ومن الممكن ان تكون منهم بدون وعى وعلم لأنك تنفذ وحيهم بدون التفكير إذا كان هذا الوحي يتناقض مع وحي الاله الخالق ام لا

فالقبالاه تحولت الى علوم وسلوك وتقاليد واخلاق وطريقة واسلوب حياة متبع من قبل اغلب العالم الان

الزنا في هوليود

اما الزنا والشذوذ والجنس الجماعى والخمر والدياثة والعرى والرقص والاغانى والعلم الذى جعلوه ضد الدين والدين ضد العلم والمراة ضد الرجل والرجل ضد المراة

فكل ذلك الذى نراه في هوليود بسبب عدم وجود ميزان ومعيار ووحى الهى يقول هذا حرام وهذا حلال بل كل شيء عندهم اصبح حلال لان الميزان الالهى غير موجود

فاليهود قاموا باخفاء الوحى الالهى وجعلوا وحى مزورا مصنوعا بايديهم هو وحى اليهود والنصارى من بعدهم وبذلك جعلوا الناس تتوه عن الاله حتى لا يكون هناك طريق له الا من خلالهم ومرورا ببابهم لانهم اسياد الأرض وأبناء الاله واننا عرائس مريونت خلقت لكى نخدمهم ونخدم قصتهم مع الاله

ننظر أحيانا الى هوليود مدينة السينما العالمية ونقول لماذا هي كذلك ؟

لماذا يشاع فيها الجنس والشذوذ واقذر ما يمكن مشاهدته من لقطات القتل والتمثيل بالجثث والسرقة والكثير من الأفكار الشيطانية

فهل تحول الغرب فجأة الى تلك الحالة ام ان هناك من أزال الوحى وقيمه والعقيدة بأكملها وحل مكانها

فها نحن امام القبالاه اليهودية وقيامها بتزوير الوحى الالهى وجعله وحى شيطانى

فقد انزل الله تعالى على سيدنا موسى الوصايا العشرة ونهاه عن القتل والسرقة والزنا والفواحش

ولكن ما قامت به القبالاه هي استبدال تلك وجعلها طبيعة بشرية فجعلوا الأنبياء والرسل يسرقون ويزنون ويفعلون الخبائث فجعلوا سيدنا يعقوب سارقا لاخيه ومتأمرا عليه وجعلوا سيدنا لوطا زانيا مع ابنتيه وجعلوا سيدنا نوحا شاربا للخمر سكيرا حتى وقع ارضا وكشفت عورته

وبذلك جعلوا الأنبياء والرسل يفعلون الفواحش وهم معصومون فما بالك بالبشر انفسهم

فماذا اذا يضيق البشر حياته ويجعلها بدون نزوات بل ان كتبهم المحرفة تقول ان الأنبياء فعلوا تلك النزوات لانهم بشر اذا فليفعلها كل البشر

فتركوا مبادئ وعقيدة سيدنا لوطا التي حرمت الشذوذ وجعلوا الشذوذ من الخلق واذا كان من الخلق فهو عطية الخالق للبشر اذا لماذا ننكر وجودها لا بل لماذا لا ندعمها اذا لنشرعها ونجعلها أسس للحياة

وجعلوا الظلمات والنور هي أساس حياة الانسان فاحيانا الانسان يظلم نفسه ويظلم غيره واحيانا يقع في الظلمات واذا فالظلمات والنور هي خلائق الاله اذا لماذا لا جعل النور والظلمات واحدا

فالظلمات والشر ليست كارثة ولا خطيئة بل هي من الاله اذا هم متساويان

فالمخطا والذى على صواب عندهم واحدا فالقسيس مثل الداعر والمؤدب مثل الفاسق

فكلا يحل فيه الاله لانه منه والهيئة التي خلق عليها كان الاله يفعلها

حتى الاله نفسه غيروه في وعى البشر فجعلوه اله خنثى مكون من ذكر وانثى يشبه ادم الأول الذى يقولون انه كان ذكرا وانثى قبل ان يفصلهم الاله عن بعضهم

وبذلك جعلوه يتكاثر ذاتيا وجعلوا الثالوث حقيقة لان الاله كان خنثى ويستطيع التكاثر وبذلك جعلوا للاله نسل وولد بل وامراة انبثقت عنه وأصبحت جزءا من شجرة الحياة

فاختاروا للشجرة اسما وجعلوها شجرة تفاح وجعلوا حواء هي سبب شقاء ادم وجعلوها زانية مع الشيطان وهى من اغوة ادم لياكل وبذلك أصبحت حواء والمراة رمز الشقاء

وجعلوا ادم منقطع الصلة بالله لانه طرده للأرض خوفا ان يصبح اله مثله

وجعلوا ادم مخترع كل شيء وصانع كل شيء اذا هو اله نفسه

وجعلوا الاله لا يعلم الغيب ويتعارك مع سيدنا يعقوب ويحل في الانسان

وووووو

وبذلك تم تبديل وعى البشر خطوة خطوة

الفرق بين لوسيفر – الملاك الساقط – بافوميت – إبليس – بعل

المجتمع الغربى تم افراغه من الوحى على مدار قرون من الزمن حتى اصبح لا يعرف الصواب من الخطأ ولا يعرف السيئة من الحسنة

فالزنا اصبحت علاقة جنسية عادية والمحارم أصبحت شهوة والشذوذ اصبح قانونيا والخمر اصبح شراب الانبياء والمخدرات أصبحت طريق للاستنارة

فلا عجب من ذلك فاغلب الحركات السرية كانت تعمل في الغرب فهيئته وإعادة بث فيه وحيا جديدا ضد وحى الاله

فبعد ان كانوا يعرفون ابليس او الشيطان وكان هذا عدوهم اصبح احد الملائكة الساقطين محبى الانسان وان الاله شريرا وتحدثنا عن ذلك كثيرا

لكن العجيب هو ان ابليس جاء لهم بشخصيتين ولم يفترق عنهم ابدا منذ قرون

الشخصيتان هم شخصية الشخص الشرير الدموى صاحب الجحيم وهاتك عرض العذارا وسافك الدماء ولا يصل اليه الا من تعامل مع السحر والشعوذة والطقوس الشيطانية وبذلك انشأ ابليس مجتمعا جديدا للاشرار او الذين يريدون ان يصبحوا اشرارا فصنع لهم مجتمع عبدة الشيطان الذى ظهر منه الشذوذ والشهوة والجنس الجماعى وشرب الكحوليات وفعل كل المنكرات للوصول والنفوذ والسلطة والمال والنساء

وتلك الشخصيات كان حاكمها هو شيطان الجحيم او بافوميت او بعل

وتلك الكيانات قديمة كان يعبدها الغرب في الحضارات القديمة الاغريقية والرومانية وعاد اليها فى أوروبا باشكال مختلفة حديثة

الشخصية الثانية التي ظهر بها ابليس لكى يخترق عقول الغرب ويدلس عليهم هي رمزية الملاك المحب للإنسان الذى طرده الاله ادوناى الخالق من السماء وجعله يهبط للأرض لانه يحب الانسان اكثر من الاله الخالق نفسه

بل هو أحيانا يكون ضمن مجتمع الالهة الذى طرده الاله ادوناى منه لانه اعطى الانسان العلم والحكمة من شجرة المعرفة

اقتنع الغرب ان هناك نوعان من الجن والملائكة

جن وملائكة الجحيم وهم لهم شكل مرعب ولا يتم تحضيرهم الا بالطلاسم والتعاويذ وكل أفلام الرعب الهوليودية تحدثت عنهم وعن طرق التعامل معهم وان ذلك يحتاج نجمة خماسية راسها لاسفل ويحتاج زنا جماعى وعذراء وغيره من التحضيرات مثل الذبائح والقرابين

والشئ الثانى هو جن وملائكة السماء الذين يظهرون لهم باشكال جميلة عبر التخاطر والرؤى والاحلام

ولا يصل اليها احد الا من خلال التامل والصوم والاعتزال لفترة والصمت وفعل كل ما تقوم أمثال مريم نور وهيلينا بلافاتسكى واليس بيلى وكوت هومى وغيرهم من اجل ان يصلوا لطريق الاستنارة او النشوة ويتم تفعيل الشاكرات لكى تظهر افعى الكونداليني حول العمود الفقرى ويتم تفعيلها وعندها يحل الاله لوسيفر في الشخص ويعطيه علم شجرة الحياة القبالية سيفروت

وبهذا فتن ابليس اغلب البشر وجعلهم يتبعوه

بطريق الشر وعبادته على انه المدمر وصاحب الجحيم بالشعوذة والتعاويذ

او بطريق الخير وعبادته على انه النور والحكمة وصاحب الشجرة بالتامل واليوغا وتفعيل شاكرا الجسم

فاصبح بافوميت وبعل هم اله فرسان الهيكل والنادى البوهيمى والجمجمة والعظام وكثير من الحركات السرية

واصبح لوسيفر والملاك الساقط اله حركة العصر الجديد وديانة ثلما لاليستر كراولى والمتنورين والماسون من بعدهم

وبذلك اصبح هناك طريقين كل منهم يعتقد انه الطريق الصحيح للوصول للاله الصحيح

الطريق الأول جحيم للوصول للسعادة والنفوذ

والطريق الثانى نور زائف للوصول للطاقة والسلام الداخلى ومحبة الناس

وبذلك ذرع ابليس نفسه من جديد بشكل مختلف في البشر وبينهم

فبعد ان كان من الجن جعل نفسه ملاك ومن الالهة

وبعد ان كان شيطانا اصبح نورانيا حكيما صاحب العلم

وبعد ان كان غاويا ويريد الوصول للإنسان والتحكم فيه اصبح الناس هي من تريده وتريد الوصول اليه

وبعد ان كان حسودا حسد ادم على العلم والمحبة الإلهية والفضل الالهى لادم اصبح محب للإنسان اكثر من الاله واصبح هو الهه

وبذلك استعبد البشر الذين في قلوبهم زيغ واصبحوا في قبضته

وبذلك جعل هناك طرفان في كل شيء بالغرب

هناك الطرف السالب والموجب الخير والشر النور والظلام الجحيم والجنة الين واليانج جاكين وبواز نجمة خماسية راسها لاعلى ونجمة خماسية راسها لاسفل

كل المتضادات تلك يعتبر كل طرف فيها انه الاحق وان الاله معه

فاصحاب الجحيم يعتقدون ان بعل او بافوميت ضد الاله وهم يريدون ذلك لان الاله ظلم ابليس او بافوميت او بعل

وأصحاب الجنة على الأرض يعتقدون ان لوسيفر او الملاك الساقط هو محب الانسان ويريد له الخير وانه احق ان يتبع ويعبد من دون الله

وبذلك يتم خداع الناس ويصبح طريق الغرب الأول والثانى يؤدى لابليس وجسره

وبذلك نعلم الاتى

ان أفلام هوليود عندما تتحدث عن الطاقات والتامل والتخاطر والسفر عبر الزمن والحلول والاتحاد وتناسخ الأرواح والقبالاه وشجرة الحياة نعلم عندها ان ذلك الطرف يعبد لوسيفر وان الفيلم يمجد لوسيفر في النهاية

وعندما تتحدث عن الرعب والطقوس والشعوذة والمحافل والاضاحى والقداس فهى تمجد بافوميت او بعل

او تكون مع الطرف الاخر فتعتقد بذلك الفيلم انها تروج للاله الحقيقى

ولذلك نرى الخير والشر دائما في هوليود ليس بينهم فرق كبير

فالخير يستعمل السحر والعصا السحرية والمرأة السحرية ويقول تمتمات واشياء غريبة ويتخاطر ويؤمن بتناسخ الأرواح وحلول الاله وينوم مغناطيسيا ويقول ان الأرواح تحدثه ويرى كائنات يعتبرها ملائكة

وكل ذلك ويقولون خير وهو عكس الوحى نهائيا

والشر به أيضا سحر وشعوذة وتمتمات واستخدام للبندول والتنويم والطقوس والعصا والمراة السحرية

لكن يقولون ان الطرفين الخير والشر عليهم استخدام تلك الأدوات لكى يصبح كل طرف قوى

ونسوا ان الاله نهى عن ذلك وان كل من يستعمل طريق ابليس يصبح عبد له ومشركا بالله

لكن نقول لمن هذه مقدمة لما سنراه في الكتاب من رموز للأفلام والاغانى والكليبات


Light الضوء
Animal الحيوان
As Above الهابط من السماء
Solve (Dissolve) الحل
Wings (Sky) اجنحة الهبوط من السماء
Male (Phallus) صولجان هرمس الذكورة
Fish Scale (Water) قشور السمك رمزا للماء
Earth الأرض رمزا لعنصر التربة
Black Snake
الثعبان الاسود - اليانج - الظلام - الشر
Darkness الظلام
Human الإنسانية - الانسان
So Below الهابط الى الارض- تناقض فوق تحت
Coagula (Coagulate) تجلط - تخثر
Fish Scale (Sea) قشور السمك - عنصر الماء
Female (Breasts) صدر المرأة رمزا للانوثة تناقض الذكورة
Torch (Fire) شعلة بروميثيوس عنصر النار حامل الضياء
Air (Atmosphere) قوس قزح جسر لوسيفر رمزا لعنصر الهواء
White Snake
الثعبان الابيض - الين - النور - الخير


SOLVE
COAGULA

تمثال بافوميت

يقول إليفاس ليفى في كتابه عقائد السحر الأعلى وطقوسه ان الحركات السرية تعبد بافوميت ليس كونه وثن وصنم بل لانه تصويرا للمطلق في صورته

فهو الكائن النصف بشرى ونصف حيوانى له راس كبش وقرون وبه رموز مثل الشعلة النارية وصفات انثوية وذكورية

فهو الكون بعناصره ومميزاته ومحتوياته فالطبيعة ولوسيفر او بافوميت واحدة وهم صنعوه بهذا الشكل لانه اتحاد للموجودات حتى يحدث الحلول

التمثال يتكون من العناصر الأربعة للأرض وهى النار متمثلة في الشعلة والماء متمثلة في قشور السمك الموضوعه في الماء ويجلس على كوكب يشابه الأرض وهو عنصر التربة وبه أنبوب يمر فوق فخذه امام بطنه الوانه كالوان قوس قزح ويرمز لجسر ابليس وعنصر الهواء

وهناك الثعبانان الأسود والأبيض رمزا للمتناقضات من الخير والشر والثعبانات يلتفان حول صلجان هرمس وترمز الى التفاف طاقة الكونداليني للافعى حول العمود الفقرى لكى تنطلق طاقة فتح الشاكرات وهو جسر الوصول للوسيفر بافوميت

صولجان هرمس رمزا للعضو الذكرى واثداء النساء رمزا للعضو الانثوى وبذلك يجتمع عناصر الخنثوية او التقاء المتناقضات التي تجعل أيضا بافوميت شبيها لادم قديمون عندما خلقه الله مشابه له

يرمز بيده اليمنى للسماء كهابط منها ويرمز بيده اليسرى للأرض كهابط اليها

وله جناحان كصفة الملاك والالوهية وله راس حيوانى لصفته الحيوانية

اعلى راسه وضع شعلة بروميثيوس وهى شعلة العلم التي سرقها من الالهة واعطاها للبشر رمزا لتضحية لوسيفر من اجل البشر واغواءه لهم للاكل من شجرة الحياة

وهناك رمز الهلال رمزا للظلام ورمز الشعلة رمزا للنور وجسده جسد انسان رمزا للالوهية الإنسانية

وبذلك تتجمع عناصر الأرض بالاله الذى جعلوه رمزا لكل متكامل وهو اله الحركات السرية لوسيفر او بافوميت او حامل الضياء او الملاك الساقط او كبش مانديس

اما النجمة الخماسية فهى نجمة الجمال للالهة فينوس وهو رمزا قديما للوثنيات وعبادة الشيطان ويتكون من ٥ اهرامات وهى مسكن الاله ويحل بينها وشرحناها قبل ذلك

يقول البرت بايك حبر الماسون الأعظم عن بافوميت /

رمزا لاخفاء ما لا يمكن التصريح به والمشكلة هي ان رموز الحكمة والمعرفة السامية التي يعرف حقيقتها وما ترمز اليه ذوى الفطنة والنباهة من البشر تفقد معناها عند الرعاع والجهال وتتحول مع الوقت الى اوثان معبودة .

بافوميت هو رمزا للوسيفر احد أعضاء المجتمع الالهى المناقض لادوناى وهو رمز للخير عكس ادوناى رمزا للشر

فلوسيفر مانح الحكمة اما ادوناى قاهر الانسان

وقد اقام بايك طقسا خاصا للاله بافوميت لوسيفر في الطقس الاسكتلندى

اسم لوسيفر في الأصل كانت تطلق على الالهة فينوس رمزا للصباح والنور ورمزا للضياء الشمسى

ولكن لوسيفر او الشيطان اتخذها رمزا له ونجمتها أيضا واصبح هو هي

يقول البرت بايك :

"القانون الخالد والدائم أنه لا ضوء بلا ظلال ، ولا جمال إذا لم يكن ثَمة قبح ، ولا أبيض إلا مع أسود ، وكذلك لا اتزان للكون إلا بقوتين ، والقوتان موجودتان في الطبيعة وفي الفلسفة وفي الدين ، ,وان الإدراك العلمي لازدواجية الإله يتجلى في ظاهرة القطبية ، Polarity وظاهرة التجاذب والتنافر Sympatly and Antipathy التي تستغرق الكون كله.إن العقيدة الحقة والحكمة الخالصة هي في الإيمان بلوسيفر ، إله النور والخير، وكفء أدوناي ، إله الظلام والشر، وأنهما في تقابل دائم وصراع خالد ،

لم يخطئ ولم يهو أبداً ، فهذه ليست سوى فبركة مسيحية Fabrication of Christians ، لوسيفر هو نور العالم الذى يحب الإنسان ودله على المعرفة ، وهو مساو في القوة والفعل لأدوناي ، إله الشر الذى يكره الإنسان ، لذا حرمه من المعرفة وطرد لوسيفر من الجنة لأنه دله عليها."

ومن خلال تحالف بايك وماتزينى استطاعوا جعل كل المحافل والدرجات العليا للحركات السرية تعبد اله واحد وهو لوسيفر او بافوميت اله النور

ليليث

هي معبودة لدى الحركات السرية أيضا فيقدسها أعضاء الغابة البوهيمية على شكل بومة

ويقدسها الهندوس على شكل افعى أيضا

فيقول الزوهار اليهودى ان ليليث هي زوجة ادم التي خلقها الله مثله فلم ترضى بحكم ادم عليها وهربت وعندها مسخها الاله الى بومة

وتلك البومة هي رمزية نسائية وليليث أصبحت هي رمزا للصحوة النسائية التي ترفض اطاعة الرجل وتتعارك معه وتقاوم

فهى رمزا للتحرر من العبودية للرجل وتجد ذلك الرمز في كثير من أفلام هوليود رمزا للانثى وشهوتها وقوتها

اما عن زوج ليليث فهو لوسيفر ! فقد رفضت طاعة الله وطاعة ادم وعندها احبها لوسيفر وتزوجها

مقارنة طقوس الحب والجنس الهندوسية وشبيهتها القبالية

قصة الخلق القبالى هي قصة لها وجوه كثيرة
اهمها قصة شجرة الحياة او السفروت : وهى عبارة عن شجرة تكونت من عشر كرات
كل كرة تحمل صفة من صفات الذات الالهية لدى القباليين
اعلى الكرات هي كرة التاج وتمثل قمة الذات الالهية
واخر الكرات تسمى الملخوت او الملكوت وتعنى العالم الذى تكون من الاله

وهذه الشجرة كما يقولون ان الانسان والكون والخلق وكل الموجودات لم يخلقها الاله بإرادة الهية
ولكنها خلقت عن الاله بطريقة الفيوضات النورانية
كما يقولون الهندوس بالضبط ان الاله خلق عن طريق التأمل
وتجد في القبالاه ان كل عضو في الانسان يقابل صفة في الذات الالهية
وكل كوكب او نجم يناظر صفة في الذات الالهية ايضا

يقولون ان ادم قبل ان يخلقه الاله كان موجودا في داخله وكان صورة منه ومتوحدا به
فيقولون القباليين ان الاله خلق ادم شبيها له وعلى صورة منه
يقول القباليين ان الانسان الاول الذى كان على شكل الاله لم يكن له صفات ذكر او اثنى فقيامهم
بطقوس الجنس والاتحاد بين الذكر والانثى يجعل الانسان يعود الى اصله وصورته الاولى التي كان عليها
فيصبح مؤهلا للتوحد او الديفيقوت : الاندماج والاتصاف بالإله وصفاته وخصائصه

اذا الديفيقوت القبالية مثل الموكشا الهندوسية مثل النيرفانا البوذية
فتتشابه طقس العربدة والجنس الجماعي او بين الذكر والانثى بين الحركات السرية والديانات الباطنية الوثنية وبين القبالاه اليهودية
فلكى يصل الانسان الى العلو والسمو الروحي ويتحد مع الاله عليه ان يقيم طقس جنسي بداخل الهرم الذى يحل فيه الههم لوسيفر

يقول سيجمون فرويد اليهودي القبالى ابو علم النفس الحديث: ان الانسان عندما يمارس الجنس يكتمل او يعود اليه الاكتمال.
وهذا هو اساس علم القبالاه اصلا

وهذا هو اساس علم جمعية الحكمة الالهية التي اسستها هيلينا بلافاتسكي القباليه الاوكرانية
التي تعلمت الطقوس الهندوسية على يد المهاتما كوت هومي وهو مؤسس اخوية النور العظمى التي

اسسها على شبيهتها منظمة النور او المتنورين الالمانية
وهو نموذج على اختلاط القبالاه والباطنية الوثنية والحركات السرية
فتم الدمج بين لوسيفر وفيشنو وظهرت منظمة النور العظمى فتقول تلك الجماعة ان هناك قادة لتلك العلوم ويورثون تلك العلوم كل حقبة تاريخية فان قام الانسان ببعض المتأملات والطقوس فصعد الى درجات النور العليا فعندها تقوم تلك القادة الاخفياء بتلقينه اصول العلم والحكمة الخفية لان ذلك الشخص اصبح يحل فيه الاله فيشنو الذى هو شبيه لوسيفر
! فيصير ذلك الشخص من نسل لوسيفر او فيشو المقدس

لدى الهندوس والحركات السرية طقس مشابه لطقس القبالة القديم
فالقبالاه يعتقدون ان الانسان انبثق عن الاله وكان بداخله قبل خلقه فلذلك خلق على نفس شكل الاله وكل جزء في الانسان يشابه اجزاء من الاله ولذلك خلق ادم الاول او ادم قديمون على شكل شاذ نصفه ذكر ونصفه انثى

ولهم طقس معروف يسمى هيروس جاموس او طقس الاتحاد المقدس
ولكي يكتمل الانسان ويرتقى في القبالاه والحركات السرية والهندوسية عليه ان يقوم بطقس الحب مع نصفه الاخر الانثى
ولذلك أصبح الجنس امامنا في الافلام والمسلسلات وفى الشوارع لان في خريطة بنى اسرائيل هناك ضرورة لقيام علاقة جنس بين اثنين يحبون بعضهم لأجل ان يرتقي روحهم ويتجسد الاله فيهم لأنهم بذلك يعودون لآدم القديم واتحاد الجسد الأنثوي والذكوري

اما إذا اردت ان تعرف أكثر عن السفر عبر الزمن وطقوس حلول الاله في البشر
فما عليك هو مشاهدة الافلام الاجنبية التي يشاهدها مليارات الناس سنويا وتتحدث عن الهة السماء وحلول الاله في البشر وكيف الاله ليس واحدا وهو مجتمع من الالهة
وكيف يمكن للإنسان ان تكون له قوة خارقة إذا ارتبط بشجرة العلم والمعرفة القبالية السيفروت
وكيف وكيف وكيف

كل ما هو حولك هو عالم قبالي لوسيفرى ونظام عالمي جديد حولنا نشعر به ونرفض الاعتراف بوجوده فنقول اين هو اصلا؟
طقوس الحب والرقص

تعتبر طقوس الرقص مع التمتمات او الموسيقى الايقاعية الدينية أحد اهم طرق الوصول الى النشوة الدينية او النيرفانا او الموكشا

وتقوم بتلك الطقوس الكثير من الاديان السماوية والوثنية حول العالم

فالهندوس والبوذيين مثلا يقرون طاقة الحب والجنس ويلزم الشخص الذي يريد ان يصل الى درجة معينة في سلم الرقى الرحى ولكي يحل الاله فيه عليه ان يقوم بطقس الحب والجنس اللامتناهي والذي لا يوجد فيه أي نواهي دينية او اجتماعية فيبيح كل طرف الجنس الفاحش والتقاء العنصر الذكرى والأنثوي بكافة الطرق فيبيحون الافعال الشاذة في الجنس ويبيحون ما حرمه الله علينا وكل هذا من اجل الوصول الى حالة النشوة الجنسية مثلما يصلون الى النشوة الدينية

فتجد هنا وهناك الكثير من المنابر الاعلامية التي تنشر طاقة الحب ويقولون حبوا بعضكم بعضا وانشروا السلام والحب وأفشوا الاوضاع الجنسية والاستمتاع

فمنهم من ذهب الى جعل الجنس من اساس الدين بل لا يقوم الا به!

اما طاقة الرقص فيتعامل بها الكثير من الطوائف منها المتصوفة المسلمين وبعض الطرق التي تتراقص في الموالد وتتمايل وهي نفس طرق التأمل وتمارين اليوغا لكي يحل الاله او روحه في الشخص

وليس فقط المتصوفة المسلمين بل هناك طائفة يهود الحاسيديم او الحاسيديزم

فهو مذهب ديني يهودي يميل الى الرقص والغناء وتجدهم في احتفالاتهم يتراقصون ورهبانهم يتمايلون مع بعضهم

فالرقص لديهم جزء لا يتجزأ عن العبادة لكي يحل الاله او لكي يصل الى النشوة الدينية

عقيدة تناسخ الارواح والحلول والاتحاد

ان عالم الاحلام مليء بالألغاز فهو عالم روحاني ملئ بالشياطين فتقوم تلك الشياطين بمحاولات عديدة للتشويش على عقول البشر والبوابة الاولى لعالم البشر تأتى من الاحلام دائما

يرى الانسان الرؤى والاحلام فيغوص فيهما في عوالم مختلفة واحداث مختلفة ولكن ليست الخطورة في ذلك انما الخطورة في تصديق العوام لتلك الاحلام والرؤى وجعلها حياة بديلة عن الحياة التي نعيشها الان

أخطر حالات تلاعب الشياطين بالعقول عبر الاحلام هو جعل الشخص يعتقد ان الاحلام هو عالمه الحقيقي فيستمر الشخص في الغوص مع تلك الاحلام فيصدق ما يأتي فيها حتى يصل الى درجة يتمكن الشياطين فيها منه ويوحون له عبر الرؤى انه كان لديه حياة سابقة على الارض

منهم من اعتقد انه كان أحد اهم الاشخاص التاريخية او السياسية العالمية في السابق ومنهم من يقول انه في حياته السابقة كان سمكة في عصر البطالمة!

فيتم نقل تلك الرؤى والاحلام الكاذبة الى الاشخاص عبر جلسات التنويم المغناطيسي والاسقاط النجمي والسفر عبر الزمن فيصدقها ويعتقد ان حياته دورة لا تنتهي

فيستمر الشخص في اعتقاد انه كان لديه حيوات اخرى عاشها على هذا الكوكب

فتعتقد شخصية تدعى دورتي أيدي انها رأت في احلامها انها كانت أحد سكان عهد الفراعنة بالأسرة ١٩ فكانت تلتقي برمسيس الثاني

فتلاعبوا بعقولها واصبحت بين ايديهم في عالم الاحلام واصبحت عبدتهم

اما ما يحدث في حالات التنويم المغناطيسي فيقوم المتلاعب باستحضار روح شخص ما وهي ليست روح في الحقيقة بل هو قرين من الجن كان يلازم تلك الضحية او شيطان من أقدم شياطين الارض فيلقى ذلك الشيطان افكاره ويتحدث بلغات مختلفة ويقول احداث تاريخية عايشها فيصدقها الحاضرين ويعتقدون بتناسخ الارواح وبان تلك الروح التي على الجسد عاشت حيوات اخرى

اقوى ما نجح فيه الشيطان هو اقناع الناس انه غير موجود وان قيامهم بتصديق عالم الاحلام والمكوث فيه والاعتماد عليه كل الاعتماد هو عين الحقيقة

بل جعلهم يصدقون اباطيل وثنية واكاذيب تنهى تدينهم اصلا

وباختراع الجهاز الاخير الذي يسمى بالواقع الافتراضي هو نجاح بالنسبة للشيطان فهو يقوم بمثل ما يقوم به الذكاء الاصطناعي وهو احداث حياة اخرى للشخص يعايشها ويعتبرها اساسية وهي اكذوبة شيطانية

قديما اعتقد اليهود ان كتب السحر الاهية بل أقروا سفر يصيرا او كتاب الخلق الذي ظهر في القرن الاول الميلادي

فاعتقدوا انه كتاب من وحي إلاهى فتطورت القباله مع الوقت واصبحت علم يدرسه الشياطين من الجن والانس فاعتقدوا انه علم العلاقة بين الاله والانسان

ومن ثم ظهر سفر زوهار او زوهر الذي نشره موسى بن شم طوب بأسبانيا عام ١٢٩٥

فكتبه شمعون بن يوداى في القرن الثاني الميلادي

فقال ان هذا السفر القبالى قد انزله الملائكة او على حقيقتهم شياطين متلبسة بشكل ملائكة وهي من علمت شمعون بن يوداى الاسفار او السفرونات العشرة ليكشف الحكمة

يتضمن سفر زوهار على:

علم الحروف والارقام والتلاعب به للتعامل مع عالم الجن والشياطين

عقيدة وحدة الوجود والحلول والاتحاد

وان علو البشرية لم يتحقق الا بادراك الحلول والتأكد على حلول الاله في الاشياء والاشخاص

اقامة الطقوس والشعائر للكواكب والشياطين لأنهم يعتقدون انها مسكن الملائكة ومن ثم مسكن الالهة

التترجرام

قال موسى بن شم طوب ان شجرة القباله التي تسمى شجرة الحياة تتكون من ١٠ سفرونات او مراتب ومراحل وطبقات

ولا يصل الانسان لطبقة الاله او حلول الاله فيه الا باجتياز تلك المراحل والطبقات

وكل طبقة تتكون من ملائكة يحرسونها واعلها هو لوسيفر إله النور لديهم

ويعتبرون ان اول طبقات الشجرة ملئ بالشياطين التي تمنع الروح من اجتياز المراحل

وان من يريد ان يعلو ويصعد تلك الشجرة فما عليه الا بإقامة بعض طقوس الزوهار والقبالاه وممارسة بعض رياضات التأمل مثل اليوغا او التوحد مع الاله لكي يحل بداخل الشخص

فيتم تعويد الجسم على الزهد الصوفي اليهودي الغنوصى بإقامة الطقوس والجلوس صامتا لفترات كبيرة والصوم والجلوس في اوضاع صعبة جسمانيا

فاعتقد الكثير من اولئك ان الاله تجسد فيهم بل اعتقد منهم من حل فيه المسيح او المشيح او المسيا

فيحلون لأنفسهم السحر والشعوذة والدجل ورؤية المستقبل واتخاذ الكواكب دروب لحالات الانسان

وفى القرن الثامن عشر ظهر أحد تلك الفرق التي تدعى قيام المعجزات وتحريك الاشياء والتنبؤ وهي حركة حاسيديم التي اسسها اسرائيل بعل شم طوب

اما الماسونية فكانت القبالاه منبرها واخذت منها كثير من الطقوس والرتب وقدست نفس إلههم لوسيفر وبافوميت

وغاية اليهود والماسون واحدة وهي اقامة الهيكل واستعادة فلسطين لليهود والتحضير لقدوم المسيح المنتظر

واتخذت ايضا الماسونية من القبالاه هرمها الثلاثي الاضلاع ذو العين الواحدة إله النور والضياء لوسيفر

يعتقد اولئك البشر ان عقيدة تناسخ الارواح تعنى صعود او هبوط الروح لحياة اخرى بعد موتها اتكون في نعيم او في جحيم وهذه هي الجنة والنار لديهم

فسلوك الشخص يحدد حياته القادمة بعد وفاته فان كان صالح يصبح مثلا في حياته المقبلة رئيس او وزير او حكيم وان كان سيء تنتقل روحه لجسد شرير سارق او مغتصب او معتقل

كثيرا من افلام هوليود برزت هذا المعنى بتكرار الموت والحياة والحيوات الاخرى للشخص

وتلك المعارف هي وليدة الهندوسية والبوذية ومن قبلهم الحضارات القديمة الوثنية

اما الكفر بالله فهم ينكرون وجوده او يصدقون بوجود عالم من الالهة او مجتمع الالهة كما تقول القبالاه

فوضعوا بعضهم في النجوم والكواكب وهناك الهة الخير والشر

وحدة الاديان

اغلب الحركات السرية والباطنية قديما وحديثا تقر بوحدة الاديان وان كلها واحد مكملة لبعضها فالدين عندهم هو دين الحكمة والنور وعلى متبعي الاديان ان يؤمنوا بعقيدتهم وهي لا تتعارض مع الديانات الاخرى كما يقولون

فهم يسمحون لكل الناس الدخول في معتقدهم

ويقولون ان كل ما يقال عن وجود إله وملائكة واديان سماوية وغيبيات هي تصورات عقلية ولكنها ليست حقيقة

وان الانبياء لم يخاطبوا الناس باديان الحكمة قديما لان العوام صعب عليهم ان يفهموا الحكمة منهم فخاطبوهم بطرق اخرى مبسطة لكن كل الانبياء والحكماء يؤمنون بديانة الحكمة والنور ويعلمون ان الاديان مكملة وواحدة

فلذلك تركت الحركات الوثنية الحديثة الاديان وجعلتها طرق تفكير فقط لأنها تقر بحقيقة كل ما قيل الا انه من فعل الانسان وليس إله لان هذه تصورات البشر وهي لا تتعارض مع حكمتهم فدينهم الجديد أي أحد يؤمن به

اما ما قام به كبار الفلاسفة والانبياء والرسل فمن الممكن الان ان يصل اليه عامة الناس ممن يكشفون الحكمة عبر التأمل والوصول للنيرفانا فيقولون ان فترة الاديان انتهت ومن يريد ان يصل الى العرفانية والحكمة عليه ان يتبع طريقهم وطريق إلههم لوسيفر

فدين الحكمة هو حقيقة كل الاديان وخلاصتهما وان بداخل كل دين اسرار اشراقية كتلك وهي التي توارثها البشر بدون حكمة والان عليهم معرفتها

أي باطنية الاديان او استخراج العبارات المخبأة في النصوص بحساب الارقام والحروف او بإقامة الطقوس ورياضات التأمل

وحدة الوجود

هو ايصال الطبيعة والوجود الى مرتبة الاله بل هي الاله بل يحل فيها الاله نفسه فالوجود عندهم شيء واحد

فالوعي والعقل والحياة والوجود والطاقة وكل شيء واحد فكل شيء هو تجلى للوجود

فالإنسان والاله شيء واحد يحل الاله في الشخص بعد ان يصل الى مرتبة عالية من التنوير ثم يصبح عندها متنورا او نبي او مرسل او إله

لا يعترفون باله خالق ومدبر شئون الكون والحياة بل الكل خالق والكل يكمل بعضه في دائرة حيواتية لا تنتهي

فالإله يتكون من كل ما هو موجود وكل ما نراه منبثق عن ذاته إذا الكل واحد والكل يعامل كألة

الباطنية

الباطنية هي بواطن الامور ان كانت لها بواطن في الاصل

وعلم العرب قديما ان الباطنية ما بطن به الشخص واظهر عكسه وينطبق الحال مع الدين فلا يظهر معتقده الحقيقي وأحيانا كان تعريف الباطنية من وجهة نظر اخرى انها الاسرار والخفايا وتأويل النص

والباطنية توضح ان لكل شيء في الحياة امران ظاهري وباطني

فالباطنية احيانا تكون تعريف لبعض المعتقدات الخاطئة مثل علم تبادل الحروف والارقام واخفاء اسرار في بواطنها مثل القبالاه والجفر والزوهار فهو علم يتخلله السحر والتنجيم والتنبؤ فهو علم يخرج النص عن معانيه الظاهرية الى معاني خفية قد وضعها شخص قبل الشخص الذي كشف سرها

فهم يعتقدون ان هناك بواطن في الامور وهناك ادعياء من كل دين يؤمنوا بسرية النص وان النص كقشرة اللب وما بداخلها فالباطنية بينهما سرية يعرفها الصفوة منهم

فهي اشارات لحقائق واحداث تاريخية او اسرار وعلوم وحكمة

الغنوص

هو المعرفة والنور والحكمة والسر والعرفان لمن يدعى الحصول عليه في امور فلسفية كانت او دينية او كونية

فهي جماعة سرية باطنية كل سعيها يكون خلف الظواهر الكونية والدينية السرية وبواطن الحروف والارقام والنصوص الدينية والفلسفية فهم يقولون عن الشخص الذي وصل الى الغنوص انه نوراني وإشراقي وحكيم

فكل من يسلك طريقهم ويصل الى العرفان والغنوص يصبح حكيما نورانية يحمل الاشراق وكل ذلك بالمجاهدة في السير خلف اسرار النصوص لكشف الاسرار والنبوءات

من كتب الحكمة التي يحفظونها عن ظهر قلب هي كتب القبالاه والزوهار واسفار الانبياء الاولى في التوراة والجفر والفيدا وغيرهم

فاغلب تلك الحركات الغنوصية السرية والباطنية تقر وتؤمن بوجود الاهين للكون إله للخير وهو لوسيفر إله النور والحكمة أي الشيطان في معتقدنا

واله الشر ادوناى وهو إله الشر في معتقدهم مانع الحكمة عن الانسان وهو الله في معتقدنا تعالى الله عما يصفون علوا كبيرا

ويؤمنون ايضا ان الكون والحياة ليس لها نهاية فالموت عندهم بداية لحياة اخرى في نفس الارض أي الحلول في الشيء والاتحاد به وحيوات اخرى بعد الموت

ويؤمنون بحلول الاله في الشخص عندما يصل الى العرفان او النيرفانا او النشوة

وهناك ايضا غنوص إسلامي يسعى تابعيه وراء النص مثل جماعات الاسماعيلية والشيعة والقرامطة والدروز والصابئة وبعض المتمصوفة

فالإلهام الإلهي والمعرفة الالهية بعيدة كل البعد عن طرقهم الضالة فهم يسعون خلف الحلول والعرفان والاشراق ونحن نسعى وراء العبودية لله

سموها بعلم الاسرار والانوار والاشراق والتجليات والتوحد مع الكون غيرها من تسميات

يصل اولئك الى حالة النشوة الدينية ببعض الطقوس منها التأمل والصيام لفترات طويلة وجلد الذات والسهر وتصفية النفس ويصلون الى مقامات وتجليات ورؤى ومن ثم احداث نورانية يسمونها ملكوتيه قدسية تجعلهم اصحاب المعرفة فهل يتأكد اولئك ممن يأتي إليهم بتلك التجليات هل هم ملائكة ام شياطين تلبس لباس الملائكة فالشياطين تتشبه بكل ما في الحياة الان

اما الغرب وبعض العرب ذو الاتجاه الغربي اخذوا بعض الطرق الاخرى للوصول لتلك الحالة منها جلسات تحضير الارواح والتنويم المغناطيسي والتأمل ورياضاته

نشأة الحركة على يد الاديان الشرقية الوثنية القديمة وتغلغلت في مجتمعاتنا قديما على يد الحضارات الوثنية منها الفرعونية واليونانية والاغريقية والبابلية وغيرها فمكثت تلك الافكار في الهندوسية والبوذية والطاوية ومن ثم تغلغل الى العقائد والاديان السماوية وأفسد اهلها بأخلاط العلم بالوثن

والعجيب انهم يقرون ان تلك المعارف ليست حكرا على أي دين بل لكل الاديان ومن يريد ان يصل الى تلك المعرفة حتى ولو مازال على كفره بالأديان فسيصل إذا اجتمعوا اولئك على اهمية تلك الطقوس ولم يجتمعوا على اهمية الاله او الايمان به فهل هم على حق!

وفى عصرنا الحديث بدا هذا المفهوم يظهر في نهاية القرن التاسع عشر حتى يكون طريقا لإصلاح النفس والحصول على الوحي من الاله مباشرة بواسطة أي منتمى لتلك العلوم وهو الخليط ما بين العلم والدين ويسمونه تنويرا

من تلك الحركات التي ظهرت كانت:

حركة الفلسفة المتعالية ورائدها رالف امرسون فهي تترجم الكتب والعلوم الهندوسية وتقر بوحدة الوجود وان العلوم التي تأتى خارج نطاق الدين هي علوم مقدسة ولكل انسان قدرات بداخله عليه

السعي وراء اخراجها ومن الممكن ان يعرف الغيبيان ايضا بتلك الطاقة والقدرات وتؤمن بالتناغم مع الطبيعية

حركة الفكر الجديد ورائدها فينياس كويمبى وهي تؤمن بالتخاطب مع الارواح والتنويم المغناطيسي كطرق للعلاج ولمعرفة اسرار الاشخاص

حركة الارواحية ورائدها ايمانويل سويدن بورغ وايضا تؤمن بالتعامل مع الارواح عبر جلسات التنويم المغناطيسي وتخلط بين الدين والعلم بمعرفة بواطن واسرار الكتب السماوية وان الارواح هي التي اوصلتهم لتلك العلوم السرية والحكمة والتأويل وان الاله الذي جاء بتلك الارواح اختاره ليخلص الناس ويعلمهم الحقيقة

وكان يؤمن بالسفر عبر الزمن والتأمل وغيرهما من استحضار للأرواح والتحدث معها

وجمعية الثيوصوفي والتي تحدثنا عنها سابقا وصاحبتها هيلينا بلافاتسكى

حركة القدرة البشرية ورائدها كارلوس كاستنيدا فهي تبحث عن القوة الكامنة بداخل الانسان وتتبع الاديان والعقائد السماوية والغير سماوية لمعرفة اسرارها وتعتمد كل الاعتماد على العلوم الغنوصية الاشراقية الوثنية

وبذلك تشكل الفكر الغربي المعاصر الى فكر غنوصى ذو شكل ديني وعلمي وكان هذا الطريق على اهوائهم لأنه يزيل كل عقبات الحرية ويحلل الجنس والفحش والمخدرات والفجور بنية الوصول للنيرفانا وحياة أفضل

الغنوصية في القبالاه

الغنوصية من وجهة نظرهم هي الاستنارة او الوصول للنور الإلهي وهو نفس شعار جماعة المتنورين واغلب المنظمات السرية بل وهو نفس شعار القبالاه اليهودية

فيكتشف طاقاته الكامنة بداخله ويحل الاله فيه فيصبح من متلقى للرسائل من شياطين الجن التي يعتقد انهم ملائكة الى وسيط روحاني بين عالم الشياطين وعالم الانس

فتمنحه تلك الوساطة بعض الميزات الشيطانية منها التنبؤ والتنجيم والسحر وتحريك الاشياء والرؤى

وهذا هو عين التلبس الشيطاني او التحكم الشيطاني بالشخص

فيقول انه حصل على الاشراق والنور والحكمة ويعتقد ان الملائكة تحل فيه ولكنها ليست ملائكة بل هي شياطين من الجن تتلاعب به وتستعبده

بدأها عابدي الاوثان في السابق وتبعهم الهندوس والبوذيين فأصبحت الان ديانة العصر الجديد

لديهم اسماء كثيره منهم حاملي الحكمة او العارفين او الغنوصيين فيعتقدون ان الاله حل فيهم وأصبحوا هم هو

فماذا سيفعل الشخص عندما يعتقد ان الاله حل فيه وهو بداخله بالطبع يصبح نبي ومن ثم يقول انا إله وهذا ما حدث ويحدث على مر الزمن

يقدسون بعضهم حتى الاطفال منهم فكل افعال قادتهم تصبح شيئا بارعا مفيدا حتى ولو سحر او شعوذة فكل ما يفعله بالنسبة لهم استنارة فتحكم بهم الشياطين فاعتقدوا تلك الشياطين الهة!

يقول أحد قادتهم ويسمى موكتانندا البوذى:

كان هناك شخص اجلس معه وعينه في عيناي وجعلني ارى اشياء غريبة واصبحت أفكاري غير ثابتة تماما وسمعت حشد من الناس يصرخون بصورة مرعبة ورأيت مخلوقات حينها طولها ٥٠ قدما كانوا يشبهون البشر ويتراقصون وهم عراة فأحاط بهم كيانات مظلمة وشياطين واشباح بعد ذلك اتى لي جسم كروي شبيه للقمر ويبلغ حكمه ٤ اقدام ثم خبطت تلك الكرة الغريبة في عيناي فرأيت نورا مبهرا فدخل النور لي من السماء ثم تحول صوتي الى صوت الجمل ثم تحول الى زئير نمر ثم بدا جسدي يتأمل ويتلوى بدون ان أستطيع تحريكه او التحكم به

وأصبح جسدي يصدر اصوات طقطقة عظام ولم افهم حينها ما هذا وفهمت بعدها انه في طريق الاستنارة وان هذه عملية تنوير روحي فجسدي أصبح يتلوى مثل الثعبان واحينا كنت اتحرك مثل الضفدعة

يخدعونك فيقولون ان اليوجا او اليوغا هي عملية تأمل لجعل الروح ترقى لتكتشف الذات الحقيقية داخل الانسان بواسطة التأمل والتحكم في حواس الشخص ولكي تتوحد مع الروح الكونية او البراهمان عند الهندوس

اما الحقيقة فهي أحد طرق الاوثان والقباليين لتوحيد الاله بداخلهم بل تلك الرياضة تجعل الجسم عرضة لحلول الشياطين وفتح المسامات والمعابر في جسدك لكي يعبروا ويستوطنوا جسدك

فيعتقد الشخص ان اليوغا مفيدة عندما يحل فيه الطاقة والسعادة بل والقدرة في تحريك الاشياء وجعل الناس تحبك وكل ذلك وللأسف كل ذلك افعال الشياطين بالإنسان لكي تجعله يصدق ان تلك الرياضة مفيدة له

اعترف مؤسس المدرسة التوحيدية التأملية باتنجالي في منتصف القرن الثاني الميلادي ان تلك الرياضة هي تواجد الارواح الحقيقية وحلولها فكل سبل الذل والقهر للجسد والروح الانسانية بتلك الطقوس ما هي الا اخضاع لقوى الارواح او الشياطين على الانسان

وتبعه بوذا او سدراثا الذي جلس تحت شجره سماها شجرة المعرفة فحصل على الاستنارة او استيلاء الشياطين على جسده وروحه فوصل الى حالة النشوة الدينية او النيرفانا فاتحد مع الكون والاله

اما طقوسهم الغريبة فمنها طقس تنترا يوجا او طقس الجنس وهو أحد سبل الارتقاء الروحي لديهم

فيوضحون طرق الاوضاع الجنسية بالأخص الشاذة والغريبة منها ويعتقدون ان الجنس هو أحد اعمدة الطقوس التأملية

وقديما كان يحصل الوثنيين على قدرات خارقة من التنبؤ وتحريك الاشياء وغيرها عبر ذبح الذبائح واقامة الطقوس

والان يحصلون اولئك الوثنين الجدد على نفس الاشياء بفتح اجسادهم للشياطين

المتأملين والغنوصيين ورواد تلك الحركات لا يعترفون بالأديان ولا طرقهم في الحصول على الاله بل يحصلون عليه عبر الطقوس والرياضات والاشياء الغريبة هذه لكي يحل فيهم عوضا عن عبادته

يقولون ان الموت ليس نهاية المطاف بل هي دورة حياتية وهناك للشخص حياة اخرى تليها حياة تليها الاخرى الى مالا نهاية

يحللون لأنفسهم أي شيء من ملذات الدنيا حتى المحرم منها لان كل هذا محلل لهم حتى يحل فيهم الاله

كثير من التشابه بين هؤلاء وعباد الشيطان فكل منهم يرى نفسه مستنيرا والفرق بينهم ان هذا يستنير بطقوس وشعوذة وهذا يستنير بطقوس تأملية والاثنان يفتحون اجسادهم للشياطين لكي يستنيروا

فها هو مانسون عضو كنيس الشيطان الذى حصل على نفس التنوير الذى يدعيه البوذيين والهندوس

فأباح كل خطاياه من اجل التنوير الذي راه

شذوذ وقتل وذبح وتمثيل بالجثث واغتصاب وتعذيب واكل الاموات

الحرب ضد الوحي الإلهي

وهي نقيض الوحي الإلهي

فتلك القوى تعمل على مدار الاف السنين لتضلل الناس بسبب سعيهم نحو الوصول الى مراتب الالهة والانبياء

فها هو مؤسس كنيس الشيطان انطون ليفي الذي بدا طريقه كساحر وعراف ومن ثم أصبح مستنيرا اقام كنسية للشيطان نفسه

حتى اسفار المسيحيين او النصارى مثل سفر حزقيال وسفر الرؤى تؤكد ان الشيطان كان ملاك ساقط!

وهذا نفس الوحي الكاذب وهو وحي ابليس اللعين

فالقران الكريم يخبرنا ان ابليس او الشيطان كان من الجن وليس من الملائكة

فقد اجمع النصارى وحكمائهم ان الشيطان كان أحد الملائكة وسقط مع ملائكة الكروبيم وعند سقوطه سقط مع ثلث الملائكة!

ووصفهم سفر حزقيال بأنهم كروبيم وهيئاتهم طائرة في الاصحاح الاول والعاشر

العقائد الهرمسية

بدأت كرسائل في القرن الثاني والثالث الميلادي وهي خليط ما بين الفلسفات القديمة وبعض تعاليم الاديان فكثير منها فلسفات فيثاغورس وافلاطون وتحدثنا عن فيثاغورس الروزيكروشانى قبل ذلك

وتتخلل في هذه العقيدة التنجيم والتنبؤ ومعرفة الطالع ويؤمنون بالغنوص وان على النفس البشرية ان تصفى لتتوحد بالإله كما كان قديما وان من يصل للعرفان او الغنوص يصفوا ويصل ويصبح حكيما وتنويريا مثلما وصل افلاطون وفيثاغورس ظاهريا اما باطنيا فظهروا باتباعهم منهج القبالاه اليهودية

واغلب ما نراه من برامج مثل الماكروبيوتيك والهونا والفونغ شوى كلها مبنية على تلك العقيدة الهرمسية

تلك الحركات بالكامل تعظم الانسان وتجل الذات الالهية ولا تفرق بين الخالق والمخلوق بل هم شخص واحد كما يقولون فيقولون ان الانسان يعتمد على نفسه ولا يفكر في مساعدة خارجية وفى طريق اعتماد الانسان على نفسه عليه ان يصل للعرفان ويصفوا ذهنه من اجل حياة أفضل فبذلك يتحكم في سلوكه ومستقبله وحياته ولا يجعل ماضيه يؤثر فيه

فالإنسان من الممكن ان يصل الى حالة الكمال ببعض الطقوس

فبذلك يتحد مع كل الموجودات وتكون مسخرة له

وايضا في طريق الوصول الى الانسان الكامل يصبح هذا الانسان ذو قدرات خارقة في معرفة المستقبل وتحريك الاشياء ومن الحركات التي تدعو لذلك هي

حركة الوعي

وحركة القدرة البشرية الكامنة

وحركة العصر الجديد

وحركة الفكر الجديد

فيضحك مروجوا تلك الافكار على عوام المسلمين بذكرهم للعبارات الدينية كثيرا لكن هذه برمجة يتخللها معاني باطنية منها انه يعلم ان الله الذي يتكلم عنه في الحقيقة هو الطبيعة والوجود ككل والانسان يصل اليه ولكن لا يقول لك ذلك في البداية حتى لا تنفر منه

بدأ الامر في معهد ايسالن الذي يعد محضن اغلب الحركات الباطنية الحديثة بشكلها العلمي فحركة النيو ايدج خرجت من رحمها ايضا

قدمت حركة العصر الجديد وثنيات قديمة وشرقية على انها برامج علمية جديدة تبهر بها عقول العامة وتتلاعب بهم وتغسل عقولهم

فيقولون ان تلك التدريبات تجعل الناس تكلم الموتى وتسافر عبر الزمن وتحرك الاشياء وتتنبأ بالمستقبل

تتشبه الحركة بالأديان ولا تظهر الان انها معادية لها حتى تكسب تعاطف العامة وتأييدهم وعندما يحين الوقت يخرجوا الناس من معتقداتهم بعدما يجعلوهم يعتقدون في أنفسهم الهة يمكنهم تغيير حالهم للأفضل

تغلغلت هذه البرامج في عقولنا عبر تدريبات واعلانات لبرامج مجانية لتنمية القدرات والتحاور والمهارات الفردية والمجتمعية واسماء لطب بديل وتم ضخ مئات الكتب التي تروج لتلك المعتقدات وقدرتها

مثلا تحمل هذه بعض الاسماء المموهة مثل البرمجة اللغوية العصبية والتنمية البشرية وقانون الجذب والتفكير الإيجابي وتنمية المهارات وغيرها

جماعة الفجر الذهبي

اما جماعة الفجر الذهبي الهرمسية التي اسسها وليم واين ويسكوت وساموبل ليدل ماكغريغر ماثيرز ووليم روبرت ودمان الذين كانوا سابقا اعضاء في منظمة الصليب الوردي والبناؤون الاحرار

صمموا نظام الفجر الذهبي ليكون أحد أذرع الهيكل او البناء الهرمي للماسونية والمتنورين مثلها مثلهم في طرق الدخول والانتماء والطقوس

فجعلوا عضوية للنساء بالتساوى مع الرجال ولها نظامها الخاص الذي يسمى الفجر الذهبي

النظام الاول يعلم فلسفة الجماعة بدراسة علم القبالاه الهرمسية

فيدرسون العناصر الاربعة القديمة والتاروت الإلهي والهندسة

والنظام الثاني فيدرس علم السحر من الدرجة الثانية مثل استخدام الكرة البلورية والاسقاط النجمي والخيمياء

اما النظام الثالث الذي يسمى سر الرؤساء وهم ذو الخبرة لدى الجماعة وهم يديرون شئون التنظيم

هناك ملاك او إله يقدسه اتباع الطوائف الهرمسية وهو الملاك ميتاترون وهو ايضا موجود في القبالاه اليهودية

وميتاترون يمكث في البعد الثالث عند الطائفة الهرمسية

حركة العصر الجديد ايضا تجلى وتوقر ميتاترون وهناك شكل مجسم يسمى على اسمه ويتكون من ١٣ دائرة متساوية مع خطوط مستقيمة وتنطلق من مركز كل دائرة وتسمى فاكهة الحياة

وتعود تسمية ميتاترون تيمنا بملاك ذكر في كتاب لهم وايضا ذكر في كتاب القبالاه في انه يجلس في المرتبة الثانية بعد الاله الخالق بعد العلو الروحي وهو ايضا صلة الوصل بين البشر والعلم المحرم او شجرة المعرفة او شجرة الحياة

الاخوية العالمية البيضاء

GREAT WHITE BROTHERHOOD

القائمين على المخطط نخبة من شياطين الجن والانس

يرجح تأسيس تلك الاخوية قديما على يد تحتمس الثالث وقبله كان اخناتون عبر عبادة الشمس إله واحد وممن تعلم على يد الاخوية كان فيثاغورس واسرارها على يد كهنة مصريين ومن ثم نقل علمها الى اليونان ومن ثم قام ارنولد الفيلسوف الفرنسي الشهير بنقلها الى فرنسا ومن ثم انتشرت في كامل اوروبا وعندها تم تأسيسها والاعلان عن الاخوية في اقصى بلاد الهند

يتواجدون في شمال الهند بهضبة التبت يتكونون من ٧ مدربين او ماسترز اولئك المدربين الوثنين لهم علاقة وتواصل كبير مع ٣ كائنات شيطانية من الجن الازرق يسكنون النجوم منها نجم سيريوس او الشعرى

يقولون ان اولئك المدربين وصلوا الى مرتبة كبيرة في التأمل والتواصل يلبسون دائما ويظهرون بالصور وهم يلبسون ألوان قوس قزح رمز الشواذ العالمي والوان شجرة الحياة او السيفروت القبالية والشاكرات التي تحتويها

ويقولون انهم اسسوا تلك الجماعة لينهضوا بالبشرية ويطوروها فهم يرون انهم وصلوا الى مرتبة الألوهية او حلول الاله فيهم ويروا فيهم القدرة على اصلاح العالم وهم يراقبون العالم عن قرب ويصلحون ما به

وكما كان فيثاغورس فهم ايضا يهتمون بالسحر والشعوذة والاتصال بالكائنات البعدية على انهم ملائكة ويهتمون بالكيمياء وعلاقتها بالقباله ويحولون المعادن الخسيسة الى نفسية

يرجح ان مؤسسها هو روسين كريوتز عام ١٤٨٤ – ١٣٧٨

يقولون ان رمز منظمة الصليب الوردي يعود لرمز الانثى والذكر او لعملية الاغصاب والجنس بينمها

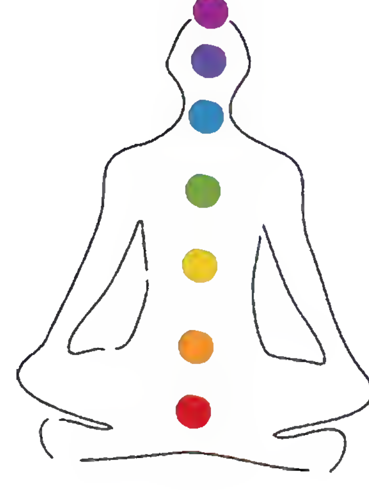
فالوردة هي رمز للمرأة ولأهلة الحب وان الوردة رمز لعضو الانثى والصليب رمز لعضو الرجل

يقول باسكال بيفيرلى رامدولف في كتابه السحر الجنسي ان من شروط التواصل مع الشياطين تنفيذ عملية جنسية شاذة وتقديم انثى عذراء بكر قربان للشيطان في جلسة تعبديه له

فذلك يسمى بالطقس الجنسي بالقداس الاسود فهذا طقس وثنى معروف والكمال الذي يريدونه اولئك المتنورين لا يتم الا من خلال طقس جنس شاذ وجماعي واغتصاب لتلك المرأة العذراء بطرق معينة ترضى شيطانهم حتى يحل فيهم ويتحد معهم ويصبحوا متنورين ويصبح في داخلهم

ولذلك نرى دائما تمجيد وتعظيم للمرأة وفرجها عند الحركات السرية والاديان الوثنية لأنها مفعمة الطاقة وتسمى طاقتها في تلك العلوم الباطنية بطاقة الانثى والام وطاقة الكون مثل ايزيس

الأخوية البيضاء السبعة تتكون من ٧ ماسترز فقط وهم الأشهر بين الكثير من المدربين و كل شخص منهم يتحكم في شاكرا من شاكرات الجسم ولونها الخاص به



SAINT GERMAIN

رب الشعاع المقدس السابع صاحب الهالة البنفسجية ويختص بشاكرا العجز

LADY NADA - SANANDA

رب الشعاع المقدس السادس وتختص بالشاكرا الثالثة وتسمى الظفيرة الشمسية ولنها اصفر ذهبى مثل الياقوت الذهبى ويرمز لهم بالام الاله وابنها الاله

HILARION

رب الشعاع المقدس الخامس ويخص شاكرا العين الثالثة ولونها الاخضر

SERAPIS BEY

رب الشعاع المقدس الرابع وهو شعاع النور الأبيض ويتحكم في شاكرا الجذر ولونها هو الأحمر

PAUL LE VÉNITIEN

رب الشعاع المقدس الثالث ويختص بشاكرا القلب ولونها الأخضر او الوردى

KUTHUMI - LANTO

رب الشعاع المقدس الثانى ويختص شاكرا التاج ولونها الاصفر

EL MORYA

رب الشعاع المقدس الأول ويختص بشاكرا الحلق ولونها الأزرق

الفصل الرابع : العلوم الباطنية الغنوصية

ما الهدف من هذا الباب

الهدف هو ايقاظ الناس من تلك الفوضى العلمية الوثنية التي تكونت من خليط مجمع ما بين القبالاه والغنوص وبين علوم متقدمة أصبحت طاقات ومعارف جديدة شكليا على الانسان فاصبح يتهافت عليها ويعتقد فيها الخير

فها نحن هنا نوضح زيف تلك الطاقات ونشرح كيف دخل ابليس الى عقولنا وزين لنا المحرمات فاصبحت شيئا عاديا حديثا متقدما نافعا لنا

فجعلناه يتملك اجسادنا بسحره وجعلنا شياطينه تتلاعب بعقولنا لتجعلنا نتقبل اشياءا لم نكن نتقبلها في السابق وأصبحت الان هي عين توجهاتنا

العلوم الباطنية اشكالها كثيرة لكن ان رجعنا الى الغنوص والقبالاه نجدها قديمة جدا وكانت طريقهم الاسمى للوصول للاله وحقيقته وهو الاله لوسيفر او الشيطان او ابليس وليس الاله الخاص بنا كمسلمين

فهم فسدة اتبعوا الشيطان فاغواهم بمتاع الدنيا وعلومها الزائفة السحرية فاصبحوا تابعين لها متعلمين لها بل لم يوقفوها عندهم لكنهم نشروها وبثوها في عقولنا لكى يكون الطريق الوحيد للاله من خلالهم ومن خلال أفكارهم

فاصبحنا نعبد معهم شخصا شيطانيا واصبح هدفنا واحد هو عموم السلام وتوحيد الأديان واتباع الملائكة الشياطين وإقامة بيت الرب في القدس على جبل صهيون وهو الهيكل

الايزوتيريك

علم يجعل الانسان يصل الى الاكتمال او الانسان الكامل او انسان قديمون (أدم قديمون) القبالى او حلول الاله فيه

وهو الطريق الى معرفة الذات عبر التطبيق العملي للقبالاه واساليبها في شكل علمي لكي يصل الانسان الى الغنوص او العرفان وقمة الحلول

اتبع الاخوية العالمية البيضاء هذا العلم القبالى القديم وورثوه وجعلوه في البداية سريا مثلما فعل القباليين مع تراثهم السري

ومن ثم أصبح التراث علني وأصبح من يريد ان يتعلم عليه ان يذهب لتلك الاخوية البيضاء بالهند ليتعلم العلم الباطني القديم على شكل علم جديد يسمى الايزوتريك

في السابق كان هذا العلم يخص التنجيم والابراج وعلم الارقام على الطريقة القبالية والفيثاغورسية والسحر وما وراء الطبيعة وتوارد الافكار والسفر عبر الزمن وكل ما يخص الطاقة والتأمل وكل ذلك وفى الحالي نفس ما كان في السابق بأسماء علمية حديثة

مارس هذا العلم في البداية القباليين الاسبان اتباع ابراهيم أبو العفيا الحاخام اليهودي ما بين عام ١٢٤٠ – ١٢٩١

ومارسه قبله الحاخام ابراهيم بن ميمون ابن القبالى موسى بن ميمون والذي قارب بين الصوفية اليهودية وغلاة الصوفية الاسلامية ومدحها

وهناك شخصية يهودية قبالية اخرى كانت تسمى سبطاي سوى او شبتاي تسفي كان متصوفا يهوديا قباليا وأعلن نفسه نبياً في عصره ومن ثم تحول الى الديانة الاسلامية واتبع التصوف الإسلامي!

كان التصوف اليهودي القبالى يبدأه بضبط التنفس مع هزات رأسية مع دقات الطبول والاناشيد القبالية

اول من ادخل النشوة او النيرفانا تلك التي يصل اليها الشخص الزاهد القبالى كان الحاخام أبو العفيا وكان يسميه عنصر الانخطاف وبعده كان اسحاق لوريا ومدرسته القبالية بعد أبو عفيا وكانوا يمارسون الخلوات مع ذكر وترانيم

يعتنق اصحاب الفكر بالحلول والاتحاد ووحدة الوجود وان هناك حيوات اخرى وان العصر

رياضة التأمل اليوغا

هل تعلم ان اسمها الحقيقي هو ساستانجا سوريا ناما سكار وتعنى بالسانسكريتية: السجود للشمس بثمانية مواضع من الجسم

قال رسول الله صل الله عليه وسلم ان الشمس تطلع بين قرني الشيطان وحينئذ يسجد لها الكفار

نعلم دائما ان بالصلاة والذكاة وفعل الصالحات والذكر والتسبيح يجعل طاقتنا الايمانية عالية فهل عندما نقوم باليوغا عند شروق الشمس وغروبها سيدخل بجسدنا نوع معين من الطاقة هل من الممكن ان تكون سلبية؟

هل من الممكن ان تشعرنا في اولها بتحسن ثم بعد ذلك تجعل اجسادنا عرضة لمرور الشياطين؟

كل المشركين اولياء للشياطين

وكل من يقوم بأفعال وطقوس ليس لها علاقة بالإسلام في شيء من الممكن ان تكون شيئا يفيد الشيطان ويجعل صاحبها من اوليائه

تبدأ الاعراض بالسعادة والطاقة والطموح والامل ومن ثم يبدا استحواذ الشياطين فيصاب الشخص بالخبل والتعب الجسدي والارهاق المزمن والحزن والاكتئاب او يصبح معلم فينشر ضلالات اولئك الشياطين فمنهم من يرتقي في رتبة اولياء الشيطان ومنهم من يجعله الشيطان مبولة يتبول فيها كما شاء ويجعل جسده مرحاضا لكل متجول من الجن يمر به أي شخص منهم

فيصبح المنكر في قلبك هو الحق ويصبح الحق هو الباطل وتنقلب امامك الحقائق وتقع في الفتن

في البداية يسعون نحو اقناعك بفتح مناطق او مسامات في جسدك تسمى نقاط الطاقة او الشاكرات فيعملون على التحكم بها وجعلها تنشط ولكن ليس هذا ما يسعون اليه بل يسعون الى جعلك تفتحها لتكون منفذ للشياطين لكي يعبروا منك وينفذوا خططهم

الموضوع في الاساس يعتمد على الهندوسية والبوذية في جلب الطاقات لكي يحل الاله في جسدك فينصحون الاشخاص باتباع طاقة افعى كونداليني الطاقة الوثنية اللوسيفرية لكي يحل الاله بداخلك

يفعلون أفاعلهم من اجل التحكم في الغدد الصنوبرية والصماء فمن يقوم بسحر الربط من الدجالين مثلا يؤثر بسحره على الغدة الجنسية او شاكرا الجذر ومن يصنع سحر التخبيل والاضلال يؤثر الغدة الصنوبرية

الشيطان قديما قد اقنع البشر ان يقدموا له أضاحي وقرابين من اجل ان يحصلوا على السعادة او لكي ينصرهم في المعارك والان يجعلهم يفتحون اجسادهم من اجل الحصول على السعادة بدلا من ان يقيموا الصلاة ويأتوا الذكاة

اغلب مدربي الطاقات يستمرون في اضلال البشر وجعل اكثرهم يقوم ببعض التأمل والروحانيات بفتح الغدة الصنوبرية او النخامية او الشاكرا التاجية وهي المتحكمة في اغلب شاكرات الجسم وبها يسيطر الشياطين كامل السيطرة على الشخص

طاقة الكونداليني يرمز لها برمز الافعى ويقولون ان الطاقة التي تدخل الى المتأمل عندما يقوم بها تجعله مستنيرا وتجعل جسده عرضة لحلول الاله فيه

ويقولون انه يجب على المتأمل ان يتلو صلاة الطاقة التي تسمى اوم والتي كانت تُهمهم بها مادونا في اغنيتها المصورة

طاقة الاوم او الكونفدراليين التي تبدأ من أسفل الظهر ثم تعلوا الى الغدة الصنوبرية وتتخذ تلك الطاقة الكامنة كما يقولون والتي على المتأمل تنشيطها تتخذ شكل افعى او ثعبان دائري حول العمود الفقري

من بعض رموز بافوميت او لوسيفر هو التجسيد في افعى وهناك كثير من الآراء تقوم ان الشيطان تجسد في افعى ليغوى ادم وحواء ليأكلوا من الشجرة

في صحيفة صن البريطانية قال الاب جبريل امورث أحد اعضاء الفاتيكان ان رياضة اليوغا تجلب الشياطين وتجعل اجسام الناس عرضة للتلبس وان تلك الرياضة اساسها هو ديانة الهندوس التي تؤمن بالحلول وتناسخ الارواح

يقول دكتور ميركا الياد عالم الانثروبولوجي بجامعة شيكاغو ان ممارسة السحر القديم في اوروبا والتبت هو نفسه ما يقوم به ممارسى رياضة اليوغا والهندوس فالاثنان يطيرون في الهواء ويقتلون الناس عن بعد ويقومون بطقوس غريبة منها الذبح واكل اللحم البشرى ويقيمون بطقوس الجنس والعربدة الشاذة وكل هذا متشابه بينهم

الصلاة الابليسية

طاقة الأووووم هي الرمز الاكبر والمطلق للقوة في الهندوسية وهي تعتبر رمزا جليا للاتحاد مع الاله مثلما تقول القبالاه اليهودية ايضا

رمز الاوم



تتخذه الديانة الهندوسية والطاوية شعار ورمزا للاله وهو رمز الاسمى او السامى المختار

فتلك الطاقة تفتح منافذ لعبور الجن والشياطين للتحكم بالجسم والتأثير من خلاله بالأوهام والقدرة تكون احيانا بين الجسم وقرينه وأحيانا بين الانسان وشياطين اخرى

ولا تستطيع ان تتحد مع طاقة الماتيريا او الاوم الا عندما تتحكم فيك تلك الطاقة وتسيطر على الشاكرات والشاكرات التي يتم تفعلها يحل من خلالها الاله

فناهيك عن اشكال الشاكرات ورموزها القبالية فان شاكارا الجذر يحل فيها الاله براهما وداكينى والشاكرات الوجودية يحل فيها الاله فيشنو وراكينى

اما شاكرات الذات والتي تتخذ شكل الشمس والتي تخصل الذات الانسانية وتكون بالغدد الصماء ويحل فيها الاله دودرا ولاكينى

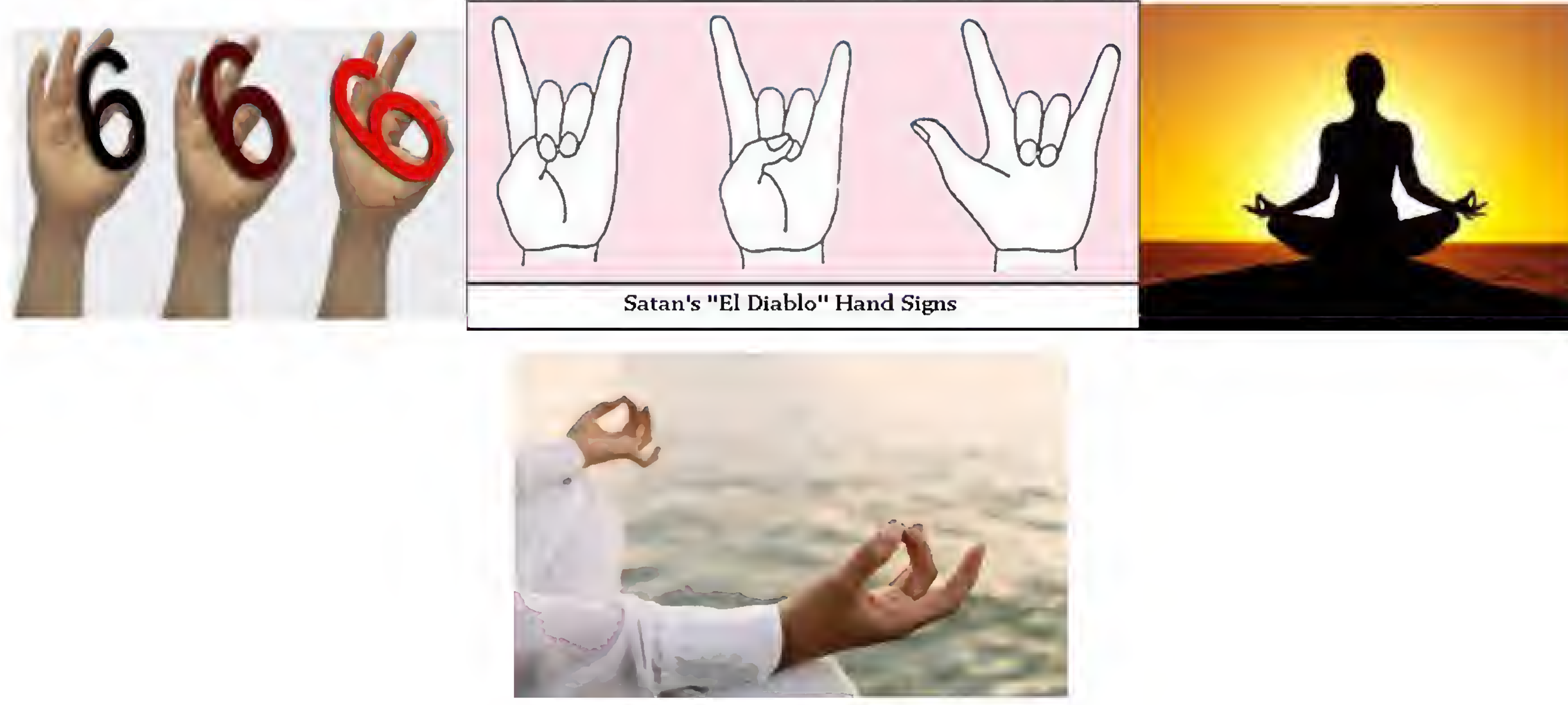
وشاكارات القلب يحل بها الاله اشفارا وشاكينى

وشاكارا الحلق يحل فيها الاله ساداسيفا وساكينى

وشاكرا الغدة الصنوبرية يحل فيها الاله شيفا وشاكتى هاكينى وتسمى شاكارا العين الثالثة

والشاكرا البنفسجية يحل فيها الاله شيفا وشاكتى او جوري

الصلاة الابليسية



لا تختلف الصلاة الابليسية عن صلاة البوذيين والهندوس فكلها صلاة تتخذ مظهر التأمل

فبجلسات تربيع القدمين اثناء غروب او شروق الشمس يجلس المتأمل ويضع يديه على ركبتيه وهو جالس كما بالصور ويلمس أصبعيه الابهام والسبابة ويترك الاصابع الاخرى

او يلمس الابهام بالأصبع الوسطى او البنصر او الاثنان معا

فالوضع الاول تأخذ اليدين حركة ٦٦٦ او رمز الشيطان الذي نراه دائما في الافلام ومقاطع الموسيقى الفيديو كليب وحفلات عبدة الشيطان والميتال لتمجيد للشيطان وهو رمز ٦٦٦ الذي جاء في اشارة للمسيح الدجال او ضد المسيح في سفر الرؤيا بالإنجيل

والوضع الاخر يجعل اليدين ترمز الى قرنا الشيطان او علامة تمجيد الشيطان في اللاوعي ونرها ايضا في اغلب الكليبات والافلام والصور

اما عن التأمل بتلك الرموز والحركات مع غروب الشمس او شروقها فهو الوقت الذي نهانا عن الصلاة فيه الرسول صلى الله عليه وسلم لان الشمس تشرق وتغرب بين قرنا شيطان وهو الوقت الذي يصلى فيه عباده واولياءه الشياطين من الجن والانس

ولذلك نجد المتأملين واعضاء الحركات السرية وعابدي الشيطان يهتمون بذلك الوقت من اليوم ويتأملون بتلك الطرق بتلك الرموز ويجعلون عقولهم صافية بدون تفكير فيتفرغون من المضمون الإيمانى والتفكير الرباني ويجعلون راسهم في حالة تهيأ لاستقبال الشياطين

التاى تشي والكونغ فو والكاراتيه والالعاب القتالية

تلك الرياضات التي تغزو بلادنا وتبهرنا بقوة الاشخاص القائمين عليها فنجدهم لديهم قوة كبيرة عضلية وقوة عقلية وذهنية يستطيعون الطيران احيانا والجلوس على السكاكين والمسامير وتجدهم يقتلون الاشخاص بضربة واحدة

كل تلك الرياضات والتدريبات هي في الحقيقة رياضات ذكرتها القبالاه واحد طرقها مثل التأمل واليوغا لكي يحل في الانسان الطاقة الكونية ويحل فيه الاله ويصبح قادر ويستطيع فعل المستحيل وتلك الطاقة تكون شيطانية يتدرب على تلك التدريبات افراد على مدار سنوات طويلة حتى يصلوا الى تلك القدرة فنجدهم منعزلون عن العالم يجلسون ويتأملون ويقولون عبارات مثل اووووم اووووم وهو ذكر طاقة الماتيريا

اسماء كثيرة لتلك الرياضات لكن أصلها واحد وهي أحد فروع مدارس القبالاه التي تعلمها متبعي الاديان الشرقية الوثنية جيدا مثل الصين واليابان والهند وكوريا

فأصبح السحر والشعوذة وجلب طاقة الشيطان هو علم يتم تدريسه الان

فكان يسمى قديما بالتاى تشى القبالى وتغير الى اسماء جديدة مثل التشى كونج والكونغ فو

واغلب ما يتم تحت بند رياضة تشي هو قبالي صرف

فالعلم الرئيسي لكل ذلك هو العلم القبالى الوثني اللوسيفرى القديم لكن يتم دسه تحت اسماء جديدة في بلادنا مثل الطاقة وتحرير العقل واجتذاب الاشياء وتحريكها ورياضات القتال العنيف والقوى بتجميع طاقة الجسم الى اليد

والصينيين اول من برعوا في الالعاب القتالية تلك

فالرياضة التي تتخللها كلمات وتمتمات وطقوس وطرق وزوايا معينة هي التي تندرج تحت بند رياضة القبالاه ولها علاقة دائمة بشجرة الحياة السيفروت وشاكرات الجسم

الاسقاط النجمي

أحد طرق الهندوس للوصول الى النرفانا او النشوة ومرحلة النور او الارتقاء والعلو النفسي والروحي

الاسقاط النجمي أحد طرق استدعاء الشياطين وجعلهم يتلبسون الشخص المستدعى بل ويجعلهم يتحكمون ويسيطرون على القرين الخاص به من اجل ان يشعر بالنشوة وان يسافر عبر الزمن ليرى الناس وهم نائمون ويتجسس عليهم

وللأسف هو يعتقد بل ويجزم انه يسافر ولا يفكر حتى ولو لفترة قصيرة ان من الممكن ان يكون كل تلك الرحلة هي بالكامل تحت اشراف شياطين من الجن

وما يحدث للشخص هو ذهاب قرينه ليرى الناس ومن ثم يأتي له بكشف سمعي وبصرى يجعله يعتقد انه هو من زار تلك الاماكن وللأسف يكون الشخص قد خدع واعتقد ان بيده شيء ولكن ليس بيده شيء ولكن بيدهم هم فيتحكمون به ويجعلونه عبدهم بدون وعى منه

تبدأ الفكرة بالسفر عبر الزمن او الاسقاط النجمي فتسافر ومن ثم يتحول السفر الى التقاء مع كائنات بعدية يسمون أنفسهم بأسماء مختلفة منها كائنات نورانية او بعدية او فضائية او جوف ارضية وكل ذلك في الحقيقة شياطين من الجن الازرق دورها هو اضلالك وهذا عملهم الذي يجازيهم عليه ابليس

يكون الشخص تحت امرة شياطين الجن لأنه يمر عبر عالمهم او يجعل قرينه تحت أمرتهم فيجعل نفسه وجسده عرضة للبس والمس فيتم اغتصابها ان كانت انثى او يتم التعدي عليه لو كان رجل فينتهك حرمته دون علمه ويصبح عبد لهم وكلما ظهر نورهم له كما يجعلونه يراه كلما أصبح عبدا لهم واعطاهم العبادة هم ولوسيفر رئيسهم

الفصل الخامس : بوابة الرموز

هذا الفصل يوضح رموز الحركات السرية مثل الماسونية والتنويرية وباقى المنظمات التي تصل عددها للمئات وتلك الرموز سنشرحها منفردة كل رمزا على حدى حتى تهئ القارئ الكريم لكى يفهم رموز تلك الحركات عندما نشرح الأفلام والمسلسلات والكليبات وعندها سيصبح من السهل على القارئ التمييز بين الإشارات ومعرفة مغزاها ومعانيها ولماذا أتت في ذلك الموضع بالضبط

وللتنبيه نفس رموز المحفل الماسونى هي نفس رموز الحركات السرية جميعا لان دينها دين واحد وهو دين لوسيفر وهى نفس رموز القبالاه أيضا للوصول للإله صاحب النور والضياء لوسيفر

رموز الحركات السرية

أسرار المحفل



تتكون الصورة الأولى من :

1- عمود جاكين

2- عمود بواز او بوعز

العمودين هم رمز المتضادات اى الخير والشر والنور والظلمات والذكر والانثى وكل ما هو مضاد للاخر

ويتشابه العمودين مع الين واليانغ والارضية الشطرنجية في نفس الغرض

3- رمز الفرجار والزاوية ويتوسطهم حرف ج

شعار حركة الماسونية وهو شعار مهندس الكون الأعظم لوسيفر وحرف ال

G

له كثير من التفسيرات أهمها انها رمز للاله

GOD

اله الحركات السرية والقابالاه لوسيفر

الهرم المشع ذو العين الواحدة -4

شعار حركة المتنورين السرية وهو مثلث القبالاه الذى يحل الاله فيه وبين اضلاعه ويتكون من ٣ أعمدة يتوسطهم العين التي ترى كل شيء عين اله الضياء والنور لوسيفر اله الحركات والمنظمات السرية ويشع ضوء بسبب النور والحكمة وبسبب علاقته بنجم سيريوس والشمس والكواكب

رمز الشمس المشع نور -5

الشمس احدى المعبودات القديمة التي كانت اغلب الحضارات تعبدها وهى رمزا للضياء والنور وتوضع فوق عمود جاكين رمزا للنور والخير عكس عمود بواز

الهلال او القمر ذو النجوم -6

يمثل الهة القمر ديانا ويقع اعلى عمود بواز او بوعز وهو رمز للظلام وحوله نجوم او كواكب يبجلها النخبة ويعظمونها منها نجم سيريوس وألسيونى

رمز المطرقة -7

وهى التي تبدا جلسات المحفل ويحملها الأستاذ الأعظم ويدق بها

قانون المحفل -٨

كتاب يحمله الأستاذ الأعظم وبه تعاليم الاله لوسيفر الذى يحب البشر الى البشرية وبها القوانين وأسماء الأعضاء والحكمة السرية للنخبة والقبالاه المتوارثة من جيل الى جيل اى التراث الشفهى

اللون الأزرق -9

لون النخبة المفضل والذى يتخذه كائنات نجم الشعراء الزرقاء رمزا لهم ولاشكالهم وتتخذ اغلب المحافل هذا اللون تمجيدا له وهو لون الاله

اما هذه الصورة فيها شيئان لم نذكرهما في الصورة الأولى وهم :



٦- رمز الأرضية التربيعية

هي الأرضية التربيعية الشبيهة بالشطرنجية والوانها تكون بين الأبيض والأسود وهى رمزا للابعاد بين بعدنا والبعد الاخر وهى رمزا للمتناقضات أيضا مثل النور والظلمات والخير والشر والذكر والانثى مثل الين واليانج وجاكين وبوعز

رمز نجم الشعراء اليمانى -1

هو النجم الذى يعطى شمسنا الضوء اى هو الشمس الأولى للحركات السرية ويقدسونه مثلما كان يقدسه الحضارات الوثنية القديمة لان الكائنات البعيدة تاتى من خلاله اى الكائنات الزرقاء الحكيمة الملائكية كما يقولون وتلاحظون ان هناك سلم ما بين النجم والمحفل لان تلك الطقوس تجعل هناك تواصل وسلم بيننا وبينهم

رمزية قوس قزح



اما الرمز رقم ١ بتلك الصور :

رمز قوس قزح او ممر لوسيفر

فهو ممر ما بين عالم البشر وعالم لوسيفر اله الحكمة وهو نفس الممر الذى كتب العهد القديم في سفر التكوين عنه وقال

الإصحاح ٩ : الآيات ١٢ . ١٥ : "هذه علامة الميثاق الذى أنا واضعه بينى وبينكم وبين كل ذوات الأنفس الحية التي معكم إلى أجيال الدهر. وضعت قوسي في السحاب فتكون علامة ميثاق بيني وبين الأرض. فيكون متى انتشر سحابا على الأرض وتظهر القوس في السحاب اني أذكر ميثاقي الذي بيني وبينكم وبين كل نفس حية فى كل جسد فلا تكون أيضا المياه طوفانا لتهلك كل ذى جسد".

وهذا هو ميثاق لوسيفر ابليس للبشرية في سفر التكوين وهو ليس عهد الله بل عهد ابليس

لان سفر التكوين واغلب ما جاء به كان عبارة عن وحى مناقض للوحى الالهى ويقول ان الاله الحقيقى للإنسان هو لوسيفر المناقض لادوناى اله الشر

وأيضا بعد هذا الميثاق يتحدث سفر التكوين عن النبى نوح عليه السلام انه قد سكر وتعرى امام أولاده وهذا أيضا حقارة من أولئك الشياطين لان هذا لم يحدث أصلا

قوس قزح اذا هو جسر بين الاله والبشر وهو عهد لكن اى اله ؟!

هذا الرمز هو شعار حركة المثليين الجنسيين حول العالم وهو رمز الجنس الفاحش أيضا

وأيضا يتخذه الغرب انه رمزا للسلام اى قوس قزح للسلام

وتم استخدامه في التحالف الدولى التعاونى عام ١٩٦١

يعتبر النخبة ان الوان قوس قزح لها دلالات في الحياة

ففي القبالاه مثل هي تشبه الوان شجرة الحياة ونقاطها

وفى الهندوسية والبوذية هي رمز للشاكرا الجسد

ويتعبرو ان اللون الوردى يعبر عن الجنس والبرتقالى عن شفاء الجرحى والاحمر رمزا للحياة والاصفر للشمس اى اله الشمس والاخضر للطبيعة والفيروزى للفن والبنفسجى للروح وأيضا يتخده الهندوس والقبالاه رمزا للروح والنيلى للوئام

يرتبط الرمز أيضا بفيلم غسيل العقل والتحكم به الفيلم المونراكى الساحر اوز وغنت جودى غلارلاند به اغنية فوق قوس قزح

يذكر أيضا ان المثليين اتخذوا شعار المثلث شعار لحركتهم قديما



وهو أيضا مثلث ذو صبغة عقائدية أيضا لانه محل الاله في القبالاه اليهودية

وتم رفع علم قوس قزح لأول مرة في الأمم المتحدة عام ١٩٧٨ وسط سان فرانسيسكو

تقول الاديان الوثنية الشرقية بأشكالها الحديثة ان رمز قوس قزح يرمز الى جسر الانسان والروح العليا وهو أحد اهم رموز حركة العصر الجديد وتحمله حركة التضامن مع الشواذ في العالم الان

ولكنه في الحقيقة أحد طرق الوصول الى لوسيفر إله الحركات السرية والقباليين والعقائد الوثنية الى جسر لوسيفر الذي يتكون رمزه من ألوان قوس قزح أي يرمز لجسر ابليس او جسر مملكته برمزية قوس قزح

والذي لا يصل له الا من يقوم ببعض الطقوس الجنسية الشاذة الخارجة عن التفكير المألوف او الشذوذ والجنس الجماعي وعندها يصل الشخص من مرحلة الى اخرى الى ان يجد نفسه اعلى جسر لوسيفر

ولذلك نجد الدول الان تعترف بالمثلية الجنسية بل تعترف بالجنس مع الحيوانات والاستعباد ونجد ملايين الافلام الجنسية والصور والمواقع الاباحية وتصاريح لبيوت البغاء وزيادة في التجارة الجنسية بكل انواعها حتى اصبحت تجارة عابرة للقارات

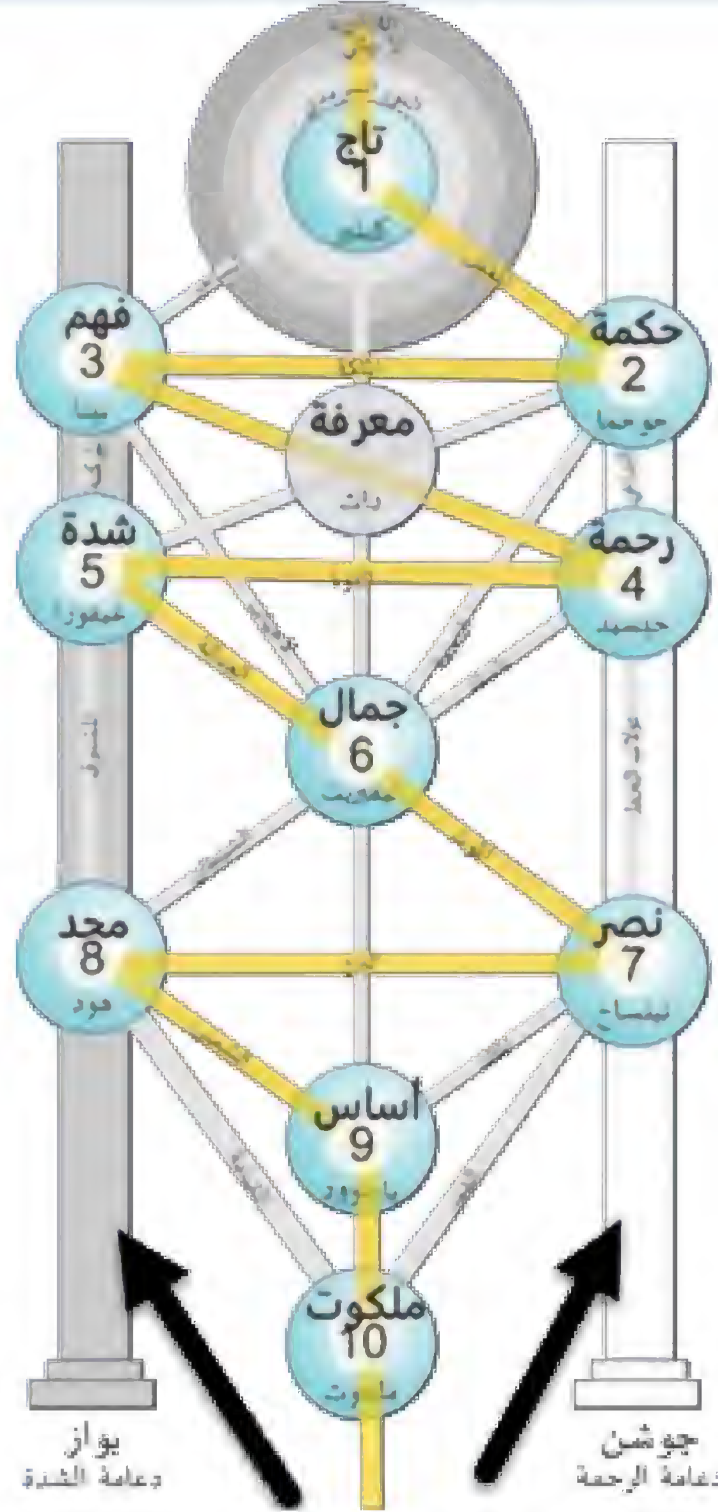
وايضا ليس الجنس فقط بل طاقة الحب بين الناس وبين الشباب والبنات بدون رابط بينهم

أي علاقات محرمة يتم جعلها حلالا الان بواسطة الافلام والاعلام وغيرهم من ادوات تقوم بغسل العقول

طاقة الحب وطاقة الجنس وطاقة الشذوذ كلها طاقات يستخدمها ابليس لتكون معبر لشياطين الانس الذين يريدون وحيه

الوان شاكرا الجسم ال٧ تتخذ نفس الوان قوس قزح أيضا وبما ان الوان قوس قزح هي ممر للوسيفر فالشاكرا التي بالجسم ان تم تنشيطها بطريقة معينة عند الوصول لدرجة النيرفانا او الاستنارة عنها ستكون الشاكرا أيضا ممر للوسيفر او مملكته

عمود جاكين وبواز



عمودان يتوسطان جدارية المحفل الماسوني وبينهما كرسي العرش الذي يجلس عليه المعلم الاكبر

يؤمن اليهود القباليين بانهما يعودان الى عمودان بنفس الاسم كانوا بداخل معبد سليمان وانهما بوابة السماء او بوابة العالم الاخر أي الشياطين ولكنهم يعتقدون انهم ليسوا شياطين بل هم ملائكة والهة من مجتمع الهتهم

العمودان يتشابهان للمتناقضات مثل الين واليانج لان لكل شيء تناقض في الحياة النور والظلام والخير والشر والشمس والقمر والذكر والانثى

وهم يكونان على لون الابيض والاسود متشابهين تماما مع الرقعة الشطرنجية للمحافل الماسونية ايضا

وهم بوابات العبور والاتحاد بين عالم البشر وعالم الشياطين

فالعمودان والارضية التربيعية الشطرنجية هم ممرات لعبور قوى الظلام لعالمنا او اتحاد العوالم

وبذلك العبور يحدث اتحاد ببعض رياضات التأمل والكلمات الغير مفهومة مثل طاقة الاوووووم وغيرها حتى يحدث توحد وسيطرة للجسم من الكائنات البعدية التي تعبر وعندها يقوم الانسان بأمور خارجة عن الطبيعة مثل إطلاق طاقة من يده او اشعال كرات نارية بيده ايضا او الطيران والارتفاع عن الارض او قتل الناس بضربة واحدة

وهذا هو الاتحاد والحلول بين الانسان والاله او الانسان وشياطين الجن

فالقوة التي يستخدمها اولئك اصحاب القوى الغريبة هي في الحقيقة قوة مجهولة ليست من يده او من عضلاته بل هي قوة سحر القبالاه وتبدأ بتسليم جسده وفتح ممرات جسده للشياطين ليتحكموا به واعطائه القوة

ومثلما الحال في شجرة الحياة السيفروت تتجمع الطاقة التي يقولون انها كامنه في منطقة التان تان السفلى عند السرة والتان تيان المتوسطة عند القلب والتان تيان العليا عند الجبين

وكما قلنا ان طاقات مثل الين واليانج هو اتحاد بين النور والظلمات

واحد اضلاع المثلث القبالى الذي يعد مسكن الاله يتكون من واحد للذكر أي اليانج وواحد للأنثى وهي الين وواحد للين واليانج او طاقة الظلمات والنور مترابطة ومندمجة

ولهذا تجد النخبة دائما ما يمجدون طاقة الانثى وطاقة الرجل مندمجين معا جنسيا عن طريق طاقة الحب لان تلك الطاقة أحد ثوابت الحلول والاتحاد مع الاله او ملائكته

فتجدهم يمجدون ايزيس ويخلقون شخصيات مثل مريم المجدلية والانثى المقدسة والاميرة العذراء وغيرهم لأجل احياء طاقة العذراء التي تخلد طاقة الحب وتضحى له

اما الاعمدة فتنقسم شجرة السيفيروت او شجرة الحياة الى اقسام ومثلثات فتنقسم الى ٣ اعمدة

العمود الاول الذي يسمى عمود بواز او طاقة الين يضم البينا والجيبورا والهود

اما العمود الثاني يسمى جاكين او اليانج ويحتوي على الشوكما والشيسد والنيتزاك

والين واليانج هو توصيف للعمدان القبالين

وتبلور اسم جاكين وبواز الى الين واليانج تحت نظر العلم

والعمود الواصل بينهما وهو العمود الثالث هو عمود الموازنة بين العالمين البواز والجاكين وهو عمود الشاكرات

ويحتوي على كيثر وداث وتيباريث ويسود وملكوت

ويسمى عمود زوهار على اسم سفر القبالاه زوهار وكتاب السحر

وعمود زوهار الذي يحتوي على الشاكرات هو الموصل لفتح بوابات عالم الجاكين والبواز

فيبدأ مدربي الطاقة بتعليم الشخص الشاكرات وطريقة فتحها للشياطين وبعدها يتم تعليمه الين واليانج أي عمود الجاكين والبواز ومن هنا يتم فتح البوابات مع العالم القبالى الشيطاني

ولكي يصبح الانسان مستنيرا عليه ان يوقظ طاقة الكونداليني او طاقة الافعى حول عموده الفقري لكي يفتح الشاكرات ويحل فيه الاله او الشياطين

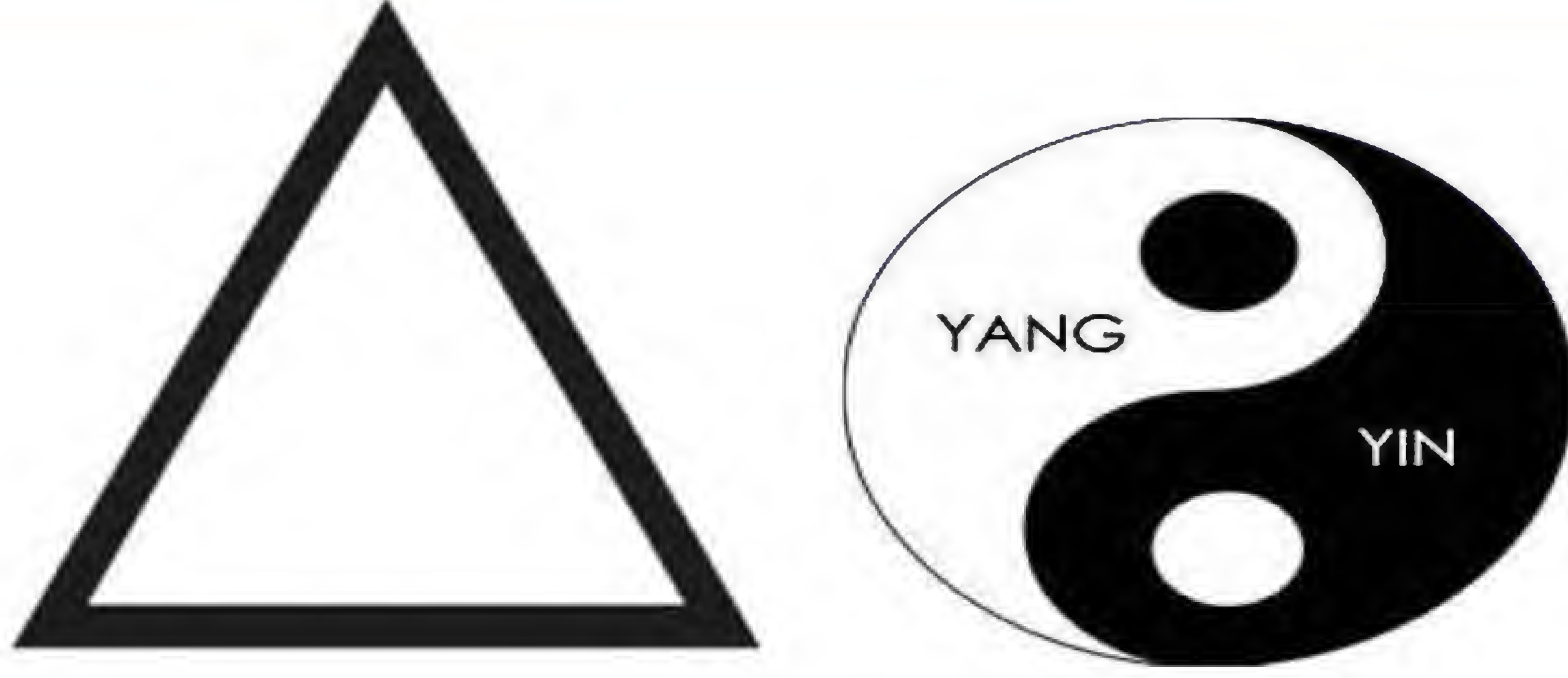
ويتم تنشيط تلك الشاكرات عبر اليوجا والتأمل والتمارين القاسية وترديد كلمة اوووم

وتلك الطاقة قد تجعل الشياطين تتمركز في النخاع الشوكي وتسيطر عليه ومن ثم تتحكم في كامل العقل

وعمود زوهار العمود الثالث في شجرة القبالاه الذي يوضع به الشاكرات هو العمود الفقري للإنسان

ولعبور الانسان والحصول على الوعي الكامل او التحكم الكامل من شياطينهم عليه ان يفعل كما يأمره اولياء الشيطان بعبادته بالتأمل والرياضات تلك لكي يسيطر عليهم

الهندسة والقبالاه



المثلث العلوى في النجمة الخماسية يسمى مثلث الذكورة ويشبه العضو الذكرى وهو يتخذ في شكل المتناقضات شكل الذكر ومناقضه شكل الهرم ذو الرأس السفلى وهو شكل عضو الانثى

اى الذكر = اليانج = الروح

والانثى = الين = المادة

او خالق ومخلوق وعملية الخلق

والطفل يولد من الاب والام

وهذا هو الثالوث المقدس في الأديان الباطنية والقبالاه

ولهذا يتكون المثلث القبالى من

الضلع الأول لصفة الوجود والحضور للاله الخالق

والضلع الثانى للمعرفة والعلم

والضلع الثالث للقوة والقدرة

وهذا المثلث هو محل الاله وبيته

ويجب ان يكون المثلث متساوى الاضلاع حتى يكون متكاملا

ويتم أيضا الرمز للشمس كمعبود قديم لانه به ٣ موجودات

الحياة والدفئ والضوء

لذلك تعبد الأديان الوثنية والحركات السرية اله الشمس لانه يشابه لوسيفر

فالدفئ يوازى لحب والنور يوازى الحكمة والطاقة توازى الحياة

يعتبر رقم ٤ عند القبالاه اليهودية هو رمز الكمال في الخلق لانه يرمز الى العناصر الأساسية الأربعة الماء والتربة والهواء والنار ولذلك أيضا يقدسون الاشكال الهندسية المربعة او المستطيلة وشبه المنحرف

يربط أعضاء القبالاه بين الاحداث العالمية والكواكب والنجوم والقمر فالنجم الكامل رمزا للإنسان الكامل اى النجم المخمس كما بالصورة



في القبالاه يتكون اسم الاله من ٤ حروف

YEHOVAH

IOD, HÉ, VAU, HÉ

حرف اليود يعبر عن الروح

الفاو تعبر عن العقل

والهى الأول تعبر عن النفس

والهى الثانى تعبر عن القلب

ولهم عنصرا خامسا لا يكتملون الا به وهو حرف الشين وهو اتحاد الروح والمادة

واتحاد الظلام والنور واتحاد الين واليانج والذكر والانثى وكل المتضادات

وبذلك يصبح الانسان ما بين اضلاع النجمة التي تعنى حروف كلمة الله ويصبح الانسان عندها كاملا اى ادم قديمون

اذا اتحاد الموجودات المتضادات يصنع الالوهية للإنسان

وبذلك يتم دمج الذكر والانثى في شعائر جنسية لان تلك الطاقة تجعل الاله يحل في الانسان

فالحواس خمسة وعدد الأصابع ٥

وهم عناصر الكواكب أيضا

فالسبابة كوكب المشترى والابهام كوكب الزهرة والوسطى كوكب زحل والبنصر الشمس والخنصر عطارد

فالنجمة الخماسية هي نجمة الانسان ووصوله للكمال الالهى

والنجمة السداسية هي نجمة ربط العالم الروحى بالمادى

ولذلك بتخذ اليهود تلك النجمة وهى نجمة القبالاه بإمتياز

نرى كثيرا في الأفلام والمسلسلات والبرامج والمجوهرات وغيرها رموزا للنجمة ذات الاضلاع الخمس فهى نجمة القبالاه وتعنى الانسان الكامل الناظر للاله

حتى الجمعيات والحركات السرية تستخدمها في شكل النجمة الخماسية او شكل الهرم ذو ٣ اضلاع

ويتخذ عبدة الشيطان النجمة الخماسية ذات الرأس للاسفل لانها عكس ما يقوله القبالاه

وذلك خدعة وقع فيها القبالاه وعبدة الشيطان

لان القبالاه تعتبر ان النجمة الخماسية ذات الراس العلوية هي للاله لوسيفر اله الحكمة والنور وهو ملاك ساقط

وعبدة الشيطان تعتبر النجمة الخماسية ذات الراس السفلية هي للشيطان اله الشر والجنس والشعوذة

وبذلك خدع ابليس الجانبين

لان ابليس هو بافوميت هو لوسيفر هو الشيطان

كلهم واحد فالحركات السرية والقبالاه تمجد لوسيفر على انه ملاك ساقط ولكنه شيطان يظهر بصورة ملاك واله لكى يفتنهم

وعبدة الشيطان خدعوا لانهم عبدوا الشيطان هو هو نفسه لوسيفر ابليس أيضا

الهرم



الهرم مكون من مكعب هندسى في الأسفل يحمل فوقه ٤ مثلثات بالعرض

فالمكعب السفلى رمزا للمادة وباقى المثلث هو رمز الروح ومبادئ الاله

مثل النور والحرارة والحياة

فالهرم يرمز لربط السماء والأرض ورمزا للإنسان الكامل أيضا

فالعالم المادى يتحكم به العالم الروحى

والعالم المادى في اسفل الهرم يتكون من الماء والهواء والنار والتربة

اما العالم الروحى يتكون من النور والحرارة والحياة وعندما يتصلوا معا يتكون الهرم كاملا للإنسان والاله

العين الواحدة التي ترى كل شيء

من حورس إله الشمس الى مثلث الإله المقدس





يقول ألبرت بايك عنه انه:

رمزا للشمس في عقائد مصر القديمة وهي الشمس نفسها رمز للإله الخالد لوسيفر.

ناهيك عن تأسيس بايك طقس مخصص للإله المزعوم لهم باسم لوسيفر:

وخصص هذا الطقس لصفوة الماسون من الدرجة الثلاثة والثلاثون

لوسيفر كلمة كانت تعنى باللاتينية بحامل الضوء

فكانت تطلق من قبل الرومان على نجم الشمس الاكثر ضياءا

ألبرت بايك حبر الماسون الاعظم يقول ان لوسيفر هو إله يمكن للمرء ان يعبده بدون خزعبلات او خرافات

فيقول:

لا ضوء بدون ظلام ولا جمال إذا لم يكن ثمة قبح ولا ابيض مع اسود وكذلك لا اتزان للكون الا بقوتين والقوتان موجودتان في الطبيعة وفى الفلسفة وفى الدين وتتجليان في ظاهر القطبية وظاهر التجاذب والتنافر التي تستغرق الكون كله.

إذا مما يقوله هذا البايك انه يؤمن بلوسيفر إله النور والضياء والذي يكافئ إله الظلمة ادوناى إله الظلام والشر وانهم في صراع دائم

ويقول بايك:

لم يخطئ ولم يلهو ابدا فهذه ليست فبركة مسيحية لوسيفر هو نور العالم الذي يحب الانسان ودله على المعرفة وهو مساو في فالقوة والفعل لادوناى الذي يكره الانسان لذا حرمه من المعرفة وطرد لوسيفر من الجنة لأنه دله عليها.

ويقول: لقد وجهت المنظمات والحركات السرية التي صبغتها عقائد القبالاه السرية بعد ان فطنت الى قوة الافكار وسطوتها وسهامها الى السلطة الشرعية في كل امة والى مبادئها التي تحفظ وجودها والقت العالم كله في اتون الثورة.

ويقول ادم فيسهاوبت مؤسس منظمة المتنورين:

يجب أن تنتشر المنظمة في كل مكان، ولكن لا تدعوها تظهر باسمها أبداً، بل"
ضعوا لها في كل مكان اسماً، واتخذوا لها في كل بلد ستاراً

ويقول البارون فون كنيجه الرجل الثاني في منظمة المتنورين :
إن العقائد اليهودية سر خفي ولا يصلح الرعاع لفهمها، وقد ظلت هذه العقائد"
شعلة خابية عبر التاريخ لم يحفظها ويحافظ عليها سوى الجمعيات السرية، وهي
." الآن في حوزة صفوة الماسونية وخلصائها
"

يقول رالف ابرسون في كتاب النظام العالمي الجديد:

ويخص بكلامه رمزية العين التي ترى كل شيء التي نجدها على ورقة الدولار

(رمز لوجود الاله الخالد وحضوره الدائم)

وهو مهندس الكون الاعظم

إله الحركات السرية

إذا فهمنا من كل ذلك انهم يعتقدون ان لوسيفر هو إلههم وعينه مطلعة على كل شيء داخل مثلث فهذا هو عين إله القبالاه

يقول مائلي هول الماسوني في كتابه التعاليم السرية عبر العصور:

يطلق على الرباعي المقدس كلمة رمزية تجنبا لنطق أحرفه وهذه الكلمة الرمزية هي عين صوف وتعنى الضياء الممتد او الضياء اللا متناهي.

يكتب اسم هذا الرباعي المقدس في القبالاه داخل مثلث فتكتب الحروف الاربعة مكرره ليكون عدد حساب الجمل لهيئتها وتكرارها هو ٧٢ وهو عدد الاله واسمه في القبالاه اليهودية

ويضيف هول وماك كي: ان المثلث الذي يكتب الاسم المقدس بداخله هو بأضلاعه تمثيل لصفات الاله الخالد الموجود في كل مكان وكل زمان فضلعه الاول رمز الوجود والحضور الإلهي وضلعه الثاني رمز القوة والقدرة وضلعه الثالث رمز العلم والاحاطة

إذا ما نفهمه مما سبق ان المثلث الماسوني ذو العين الواحدة التي تشع نورا هو في الحقيقة يخص إله اليهود والحركات السرية لوسيفر حامل الضياء وهو المعنى المقرب لاسم الاله الرباعي المقدس في القبالاه

فلوسيفر (ابليس) هو حامل الضوء الذي يسمى في التوراة بعين صوف أي الضوء الساطع الذي ترى عينه كل شيء والمثلث الذي تكون به العين هو مثلث الوجود الإلهي لأله الحركات السرية والقبالاه اليهودية لوسيفر.

فأسم الاله في اليهودية يكتب داخل مثلث هرمى يتكون الاسم من ٤ حروف عبرية وهى التي تكون كلمة يهوا مرتبة على طريقة حساب الجمل لتعطى رقم ٧٢ وهو رقم الاسم الاعظم في القبالة اسم الاله

وهذا المثلث الذى يظهر على ورقة الدولار الأمريكي وهو رمز المتنورين والحركات السرية الذى يرمز الى لوسيفر او مهندس الكون الاعظم او الملاك الساقط او احد الهة اليهود ويمثل الذات الالهية عند اليهود القباليين

والضلع الاول يرمز الى صفة الوجود والحضور الإلهي
والضلع الثاني الى العلم والعرفة والاطلاع الإلهي
والثالث يرمز الى القوة والقدرة الالهية
اذا هذا المثلث هو رمز الاله ويحل فيه عند اليهود

لوسيفر في الرومانية تعنى حامل الضياء والنور وكانوا يطلقونه على كوكب الزهرة
ولذلك تتحدث اغلب الحركات السرية عن التنوير والنور والضياء
لان الاله الذى تعبده هو لوسيفر او حامل النور في التوراة المحرفة

الصليب رمزا قباليا



الصليب أيضا رمزا لاتباع القبالاه اليهودية فهو رمزا قديما قبل ان يتخذه النصارى رمزا للمسيح

فهو رمزا لإتحاد المتضادات أيضا مثل الذكر والانثى والنور والظلام

فالماء عندما يتدفق من اعلى لاسفل او من اسفل لاعلى

والنار تسير شمالا ويسارا

أيضا مثل اتحاد الذكر والانثى معا

والصليب هو أيضا تداخل بين الذكر والانثى رمزا للانجاب والعلاقة الحميمية ورمزا لعلاقة الانثى والذكر في الحياة

ويتم استعمال الصليب المعقوف دليل على القوة والثقة مع عقارب الساعة فيفتح كل الطاقات

وعندما يدور الصليب المعقوف بسرعة يتم تشكيل رمز الشمس أيضا وضوءها الساطع



حتى الأبراج والنجوم متشابهة في التصالب ورمزية الصليب

فالميزان والحمل والسرطان والجدى تصالب اول والأسد والدلو والعقرب والثور تصالب ثانى والقوس والجوزاء والحوت والعذراء تصالب ثالث

وهناك أيضا في التصالب الأول ذكورى وهم الحمل والميزان نارى هوائى

والانثوى هم سرطان والجدى مائى ارضى

وينطبق أيضا كل ذلك على الانسان

فالكائن الحى واحد ويصبح اثنان جسد وروح ويضاف لهم النفس او الفكر او الإرادة او الإحساس فيصبح أربعة وأيضا يشابه عناصر الأرض الأربعة الهواء والماء والنار والتربة

ويصبح أيضا خمسة عندما يكون الانسان كاملا شبيها بادم قديمون ذو ذراعين مفتوحين وارجل مفتوحة وحواسه ٥ واصابعه

٥

حتى مراكز الطاقة التي لها علاقة بالقبالاه أيضا الشاكارات ال٧

والطاقات ال٩ في رياضة الفونج شوى ومبادئ القبالاه ال١٠ والابراج ال١٢

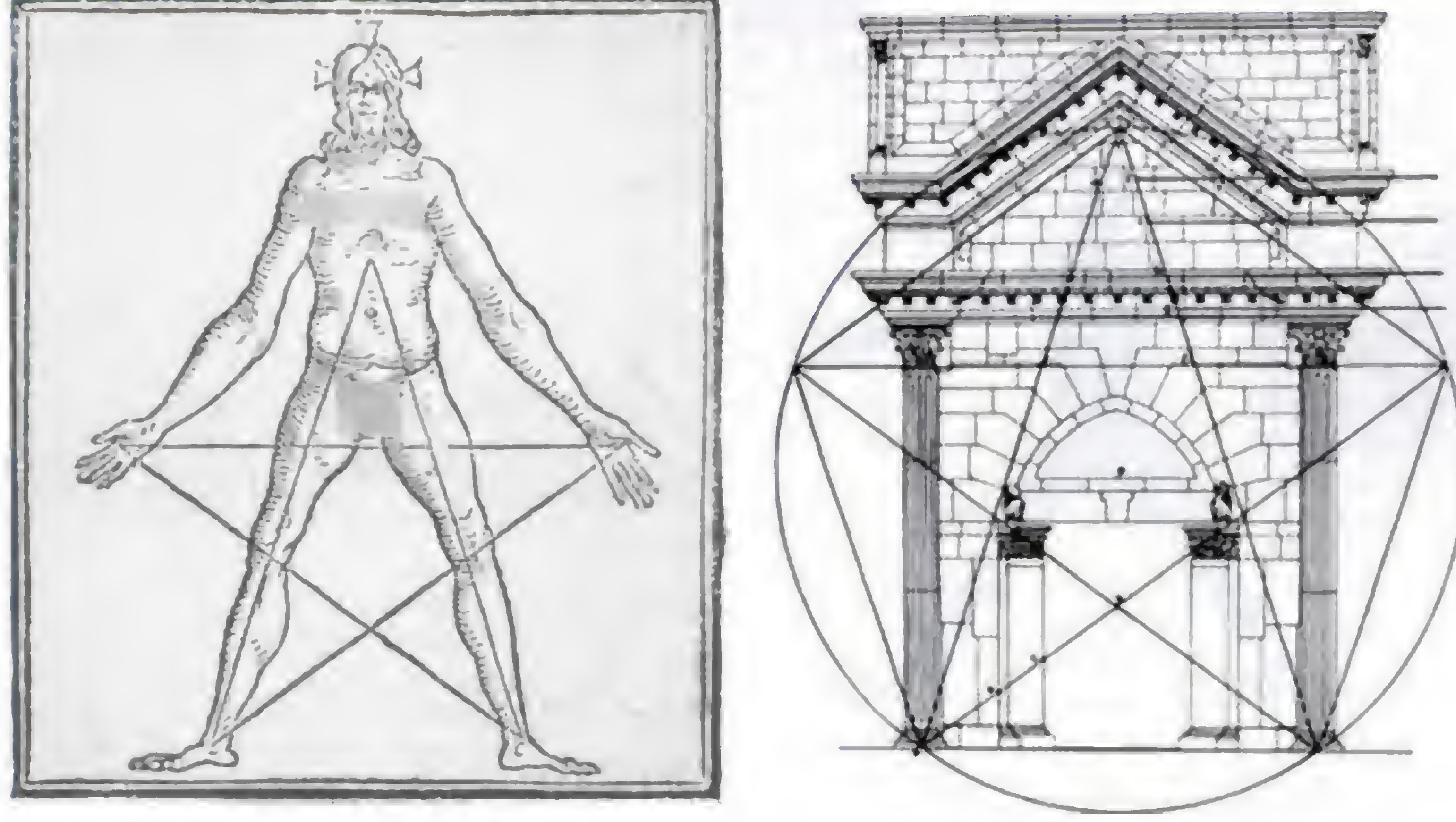
الصليب المعقوف



رمزا هنديا قديما بمعنى المختار او المخلص او الخلاص وهو رمز المخلص المنتظر عند الحركات السرية واليهود

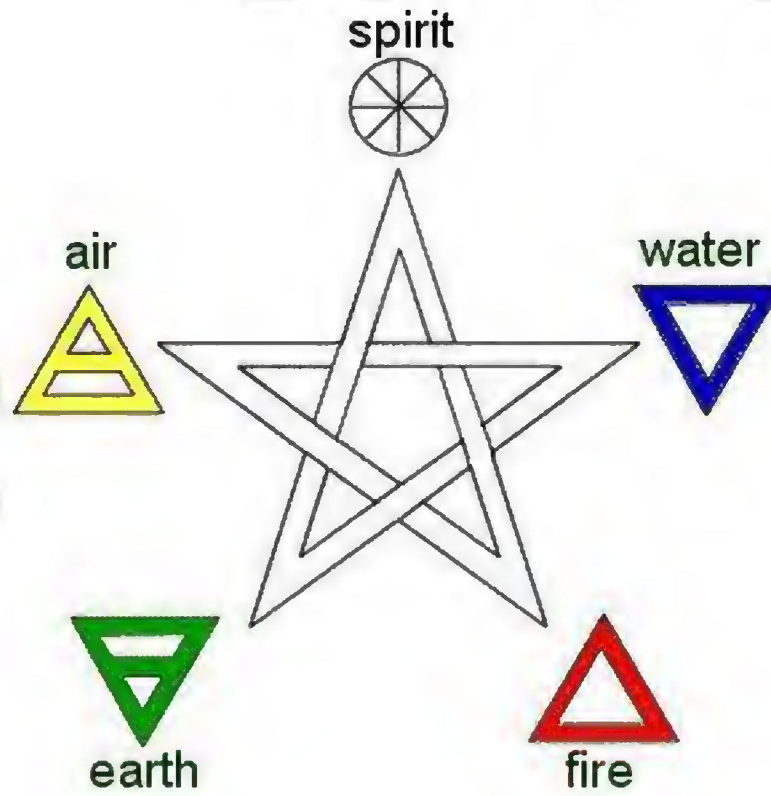
وكلنا نعلم ان من صنع هتلر ودعمه وادخله الحرب هم الصهيونية واليهود لكى يكون ذريعة لهم للصراخ والعويل واخذ حق دولة واحتلالها مع التاييد العالمى لذلك

النجمة الخماسية



هى نجمة الالهة فينوس اله الجمال والجنس والحب عن الرومان وتسمى عن الحضارة اليونانية افروديت وله أهمية خاصة عند عبدة الشيطان لانها أيضا جسر او طريق من خلال الجنس الفاحش لعبور ابليس لوسيفر او العبور له او الحلول فيه ومنه وخلاله

وأيضا النجمة تشبه كوكب الزهرة عندما يصبح مشعا ومضيئا وتحمل نفس اسم لوسيفر عند النخبة وهو نجمة الصباح او نجم الصباح المشع



وتستخدم النجمة الخماسية أيضا كرمزا لاجتماع العناصر الخمسة وهى

الروح والماء والهواء والنار والأرض او التربة وهى عناصر تدخل أيضا في اطار السحر وتحضيره لانه يعتمد على نوع معين من العناصر الخمسة

ويتخذ لافى مؤسس كنيسة الشيطان النجمة الخماسية شعار له ولشيطانه

في صور وتماثيل للمعبود القديم بافوميت ابليس الذى يعبده فرسان الهيكل التي تاسست على يديها اغلب الحركات السرية يضع بافوميت النجمة الخماسية رمزا له على رأسه

النجمة الخماسية عند القبالاه يقع بداخلها ادم قدمون او ادم الأول والنجمة مكونة من مثلثات وهم يقدسون المثلث لانه محل الاله وبيته

اما عن الوان النجمة فهى نفس الوان جسر ابليس قوس قزح والوان الشاكرات

النجمة السداسية والقبالاه اليهودية

هي مضلع له ٦ رؤوس وهو عبارة عن مثلثين واحد رأسه لاعلى وواحدا رأسه لاسفل وهما متداخلان المثلث العلوى يسمى كابالا او قبالاه

G

والمثلث الثانى يسمى ماندالا ويسمى

M

يعتبرها اليهود مقدسة لانها ترمز لقدس الاقداس او الهيكل ويعتبرونها رمزا للكون ومحل الاله

اتخذها الانوناكى كما تقول الحضارة السومرية كشعارا لهم وكانوا يعبدون الشمس والكواكب ال٧

واطلقت عليهم الحضارة المصرية اسم الهكسوس وهم السحرة من رعاة الغنم الوحشيين

ظهرت نجمتهم عام ١٧٥٠ في مصر بعد ان قاموا باحتلالها واصبح رمزا للمملكة المصرية أن ذلك

حتى قام الملك ثيس الهكسوسى بجعل شعار النجمة السداسية هو شعار معبد الشمس بمدينة أون رمزا لارض الأرواح وللاله اتون

النجمة السداسية العبرية التي تم تسميتها على اسم درع داوود او خاتم سليمان فجعلوها نجمة النبي داوود (ماجين داويد) هي في الحقيقة نجمة وثنية ولها علاقة وثيقة بالسحر والشعوذة كنجمة لوسيفر الخماسية

اعتبرها علماء الخيمياء التي هي خليط من السحر والعلوم انها رمزا لتجانس المتضادات وبالذات الماء والنار فهي رمز قريب من عمودين جاكين وبواز رمز التضاد بين النور والظلمات والخير والشر

اما ابان فترة الفراعنة فاعتبروها رمزا لأرض الأرواح

اما الهندوسية فشبيهة بالخيمياء فاعتبروها رمزا للمتضادات والاتحادات مثل النور والظلمات والذكر والانثى والماء والنار فهو رمزا قديما لديهم

الاهرامات والقبالاه بينهما علاقة وطيدة فالهرم هو مسكن الاله لديهم ويحل فيه بين اضلاعه وشجرة القبالاه السيفروت بها ١٠ صفات للخالق الأعظم توضع على شكل مثلث هرمي الشكل

تلك النجمة التي كانت يستعملها السحرة والمشعوذين لأنها رمزا لاتحاد الذكر والانثى عبر الطرق الجنسية الفاحشة فهي رمزا مهما في العبادات الوثنية القديمة مثل طقوس عبادة سميراميس وعشتار وبعل والنمرود وفينوس وباخوس وغيرهم

فرمز الانثى هو رمز مثلث راسه لأسفل ورمز الذكر مثلث رأسه لأعلى على هيئة عضو الرجل

وباندماجهما تنتج النجمة السداسية

تلك النجمة استخدمها أيضا في السابق الكنعانيين فهي رمزا للخصوبة

النجمة السداسية هي مضلع يتكون من ٦ رؤوس كانت تسمى تلك الرؤوس قديما على أسماء الملائكة او أسماء شياطين اعتقدها تلك الشعوب انهم ملائكة ثم اتخذت القبالاه نفس النجمة فهي ذلك المضلع ذو ٦ اضلاع وفى منتصفهم نجم الشمس والزهرة وبتوسطهما زهرة اللوتس

النجمة السداسية في البوذية

استخدم بوذا النجمة السداسية كرمزا لاتحاد المتناقضات مثل الين واليانج وجاكين وبواز والنار والماء والذكر والانثى

وهى رمزا لاتحاد الالهة الانثى والذكر جنسيا مثل شاكتى وشيفا

وأيضا استعملوها كرمزا لحالة التوازن بين الخالق والبشر

ويتم الوصول للتوازن بالموكشا او النيرفانا او النشوة

وتم استعمالها أيضا رمزا لليوغا وللتانترا الوصول للاستنارة بالجنس

وهى رمزا لاستعادة الالهة البوذية القديمة مثل شاكتى وشيفا وفيشنو

وتسمى تلك الأدوات باسم ماندالا

وتعتبر هضبة التبت هو قدسهم وهو مسكن الهتهم

يستعملون زهرة اللوتس ويقدسنها فهى على شكل احدى الشاكرا وهى أيضا احد طرق الفراعنة وطرق الهندوس للوصول للاستنارة

فتسمى عندهم اناهيتا اى العذراء

ونجد ألهتهم في الصور ترفع شعارات وحركات للايدى والاصابع بها رموز ٦٦٦ والكف ورقم ٣

فهم يرمزون الى الثالوث المقدس او اعداد الكواكب

ماندالا

الدلاى لاما هي اشتقاق من كلمة ماندالا وهو لقب للراهب البوذى

فهو يطلق على القائد الأعلى للبوذيين التبتيين ويطلق على خليفة بوذا في البوذيين

والدلاى لاما هم أولئك المستنيرين من البوذيين الذين وصلوا لاستنارة جعلتهم في حياة متكررة اى تناسخ لارواحهم

فقبل ان يموت الدلاى لاما يتم عمل طقوس لمعرفة من هو خليفته الذى سيحل فيه بوذا وعندها يتم تهيئة الطفل

ويتم تهيئة الطفل بالتانترا واليوغا وجلسات التامل والوصول للموكشا او النيرفانا

وبعدها السوترا لكى يحل فيه الالهة

ونرى جليا وجود النجمة السداسية في كتاب الموتى لبوذيين التبت

النجمة السداسية والزرادشتية

هي رمزا للسحر والتنجيم والشعوذة والفلك اول من استخدمها كان يهوذا هناسى في معبد زراديشت لعبادة النار في ايران

ومردوخ بلادن في السحر والشعوذة واستجلاب الشياطين ال٧

النجمة عندهم هي رمزا للاتحاد بين الذكر والانثى في الجنس ورمزا للخصوبة والفحولة المثلث الأعلى يخص الالهة شيفا والمثلث السفلى يخص الالهة توشبا

ويعتمد الزرادشيت على القبالاه أيضا في تفسير التوراه

ويتعلمون منها السحر والشعوذة والتصوف

عبد اليهود الزرادشت مجتمع من الالهة اهمهم :

إنكى طائر العنقاء

زيون معبود جبال زيون في أرمينيا

الثور هوما ذو رأس الثور

أشيما اله الشمس ورمزها النجمة السداسية

أرارات واوروميه وهو اسد يهوذا

من رموز اليهود أيضا دائرتين على شكل البوصلة وتمثلان يهوذا جوداس وبوذا فيداس

النجمة السداسية والهندوس

يعتبر الهندوس النجمة السداسية انها رمزا لاتحاد الموجودات والمضادات مثل الذكر والانثى مثلا فهي رمزا للاتحاد الجنسي بين الاله شاكتي الأنثوي والاله شيفا الذكوري

وأيضا هي رمزا للتوازن الكوني بين الاله والانسان فهي تسمى الموشكا او الموكشا وأيضا ترمز لأطلاق الروح او التشاكرا لكي يحل الاله شيفا او شاكتي او فيشنو في الانسان عند حدوث النيرفانا

تكون ضمن أدوات معينة يستخدمها الهندوس في طرق السحر وحساب الجمل تحت اسم ماندالا

يقدس الهندوس الهة كثيرة اهمهم الثالوث المقدس مثل الديانات الوثنية وهم شيفا وفيشنو وشاكتي

ولديهم الكثير من الالهة الأخرى أيضا

يقدسون زهرة اللوتس فهي رمز العذراء وطاقتها فاسمها عندهم اناهيتا تشامرا أي روح العذراء اناهيتا

رمزية ٦٦٦

رؤيا يوحنا اللاهوتي

الأصحاح الثالث عشر

١ ثم وقفت على رمل البحر، فرأيت وحشا طالعا من البحر له سبعة رؤوس وعشرة قرون، وعلى قرونه عشرة تيجان، وعلى رؤوسه اسم تجديف

٢ والوحش الذي رأيته كان شبه نمر، وقوائمه كقوائم دب، وفمه كفم أسد. وأعطاه التنين قدرته وعرشه وسلطانا عظيما

٣ ورأيت واحدا من رؤوسه كأنه مذبوح للموت، وجرحه المميت قد شفي. وتعجبت كل الأرض وراء الوحش

٤ وسجدوا للتنين الذي أعطى السلطان للوحش، وسجدوا للوحش قائلين: من هو مثل الوحش؟ من يستطيع أن يحاربه

٥ وأعطي فما يتكلم بعظائم وتجاديف، وأعطي سلطانا أن يفعل اثنين وأربعين شهرا

٦ ففتح فمه بالتجديف على الله، ليجدف على اسمه، وعلى مسكنه، وعلى الساكنين في السماء

٧ وأعطي أن يصنع حربا مع القديسين ويغلبهم، وأعطي سلطانا على كل قبيلة ولسان وأمة

٨ فسيسجد له جميع الساكنين على الأرض، الذين ليست أسماؤهم مكتوبة منذ تأسيس العالم في سفر حياة الخروف الذي ذبح

٩ من له أذن فليسمع

١٠ إن كان أحد يجمع سبيا، فإلى السبي يذهب. وإن كان أحد يقتل بالسيف، فينبغي أن يقتل بالسيف. هنا صبر القديسين وإيمانهم

١١ ثم رأيت وحشا آخر طالعا من الأرض، وكان له قرنان شبه خروف، وكان يتكلم كتنين

١٢ ويعمل بكل سلطان الوحش الأول أمامه، ويجعل الأرض والساكنين فيها يسجدون للوحش الأول الذي شفي جرحه المميت

١٣ ويصنع آيات عظيمة، حتى إنه يجعل نارا تنزل من السماء على الأرض قدام الناس

١٤ ويضل الساكنين على الأرض بالآيات التي أعطي أن يصنعها أمام الوحش، قائلا للساكنين على الأرض أن يصنعوا صورة للوحش الذي كان به جرح السيف وعاش

١٥ وأعطي أن يعطي روحا لصورة الوحش، حتى تتكلم صورة الوحش، ويجعل جميع الذين لا يسجدون لصورة الوحش يقتلون

١٦ ويجعل الجميع: الصغار والكبار، والأغنياء والفقراء، والأحرار والعبيد، تصنع لهم سمة على يدهم اليمنى أو على جبهتهم

١٧ وأن لا يقدر أحد أن يشتري أو يبيع، إلا من له السمة أو اسم الوحش أو عدد اسمه

١٨ هنا الحكمة من له فهم فليحسب عدد الوحش، فإنه عدد إنسان، وعدده: ستمئة وستة وستون

اذاً كما نرى في سفر الرؤيا ان رمزية الوحش او ضد المسيح هي رمزية ٦٦٦

وهو الرمز الذى نراه في الأفلام والكليبات والحفلات والكرتون

ويأتي هذا الرمز دائما في أفلام هوليود وعلى ايدى فنانى الروك والميتال وغيرهم كتمجيدا لعدو المسيح المذكور رمزه في الانجيل وتمجيدا للشيطان نفسه

تعظم الحركات السرية الرقم ٦٦٦ لانه رمزا للمخلص المنتظر لها

عناصر الحياة ال٤ وأنواع الجن

الجن الشيطانى او كما يصورهم الغرب وحركاتهم السرية انهم ملائكة اشكالهم جميلة في افلامهم هم ٤ أنواع اشكالهم على لون ال٤ جهات بالنجمة الخماسية ويرتبطون بعنصر الأرض والماء والهواء والتربة عدا الروح وهى العنصر الخامس

اولهم نوع جن الأرض او التربة ويتخذون اللون الاخضر وهم

GNOMES

يعيشون في الغابات وهم قصارى القامة ولهم شبه كبير بين الهوبيت او الاقزام كائنات الهوبيت في فيلم مملكة الخواتم وهم ذو الاذن الطويلة شبيهى الجن



النوع الثانى هو الجن الذى لديه ارتباط بالماء وعنصره في النجمة الخماسية ويتم تشبيههم بحوريات البحر والجنيات في أفلام هوليود ويسموا

ONDINES



العنصر الثالث هم الشياطين الحمراء ويرتبطوا بعنصر النار في النجمة الخماسية

ويتم تسميتهم ب:

RED DEVILS

SALAMANDRES



العنصر الرابع ويرتبطون بعنصر الهواء وهم الجن الأزرق الشيطانى ويسموا :

SYLPHS



وعن حديثنا الذى يخص العناصر الأربعة فنحن نراهم دائما انظر : شعار جوجل



حتى الوان العاب الالغاز التي نلعبها على الموبايل والكمبيوتر هم ٤ الوان فقط ازرق اخضر احمر اصفر وهى نفس الوان جسر لوسيفر قوس قزح


BLU-RAY + DVD + DIGITAL HD ULTRAVIOLET
STAR TREK
THE MOTION PICTURE

إلأفعى المقدسة



الافعى هي الرمز الجنسى للهندوس ولها تقديس كبير في الهند وتسمى نيجاراجا ويقول عابديها ومؤدى الطقوس لها انها كانت موجودة في قصة الخلق وعند بدأ الحياة

وانها كانت لها دورا مهما في احداث البداية وهم يجلونها ويقدمون لها القرابين المذبوحة ويصلون لها ويقيمون الجنائز والشعائر المقدسة للافاعى التي تلقى حتفها

واتخذت الافعى في سفر التكوين اليهودى كتمثيل للملاك الساقط الذى تجسد بها وتسلل الى الجنة وأغوى حواء لكى تقنع ادم ليأكلوا من شجرة الحياة حتى يصبحوا الهة ويعيشوا الحياة الأبدية وقال لها ان اكلتى منها فلن تموتى واوفى بذلك وعده كما يقولون

وعندما اكلوا من تلك الشجرة اصبحوا من الالهة وطردهم ادوناى مانع الحكمة عن الانسان من الجنة وطرد معهم المضحى ومعطى الحكمة للإنسان لوسيفر الاله الاخر من مجتمع الالهة كما يقولون

وأيضا هناك من يقول من القبالاه ان لوسيفر او الشيطان تجسد في الافعى واقام علاقة جنسية مع حواء

اتخذت الحكمة الإلهية افعى دائرية تسمى اوروبوس لانها رمزا قديما له دلالة ورمزية الخلود والتملك والانبعاث من جديد للحياة اى التناسخ وهى تمتاز بالقوة والجسارة وهى دائرة لانها في حلقة لا تنتهى من الحياة والانبعاث

اللون الأزرق عند لحركات السرية

الأزرق يعتبر محل الهة الاولمب الاغريق ويرمز الى الحكمة الإلهية والمحبة ويرمز للاثير والروح المقدسة ، يعتبر اللون الأزرق والاحمر هي الوان ملابس الاله زيوس أبو الالهة الاغريق

فمن ثنائيات الكون هو تداخل اللون الأحمر والازرق فالنار رمز للذكورة اللون الأحمر

وكان الاله امون أيضا يلبس الأزرق لانه رمز القوة

حتى صور المسيح التي تملا الكنائس نجدها باللون الأزرق او خليط بين الأحمر والازرق أيضا

حتى الهواء والسماء باللون الأزرق وقد لبس اله السماء هير او الرومان جونون

حتى صور مريم العذراء في الكنائس تبلس الأزرق والاحمر

ولون علم إسرائيل والفيس بوك واغلب ما نراه حولنا باللون الأزرق

لان الحركات السرية والقبالاه تمجد اللون الأزرق وتعتبره رمزا للاله

حتى اله الهندوس كريشنا شكله ازرق

الشياطين عند الهندوس

يؤمن الهندوس بوجود شياطين وارواح تسكن الاشخاص والاماكن فتذهب روح الشخص الذي يموت في ظروف غامضة او ظروف قاسية الى شخص اخر من العائلة فتصيبه بأذى واكتئاب ومشكلات وصرع تلبس

في مدينة فاراناسى بالهند مثلا وبداخل معبد بيشاش موشان وعلى مدار اليوم يتم القاء التعاويذ السحرية الشيطانية بهدف المدد الذي يأتي ويعاونهم لكي يطردوا الارواح الحزينة الشريرة او لكي يريحوا ارواح اقاربهم التي تحضر روحهم وتصنع المشكلات يسمونها بأسماء مختلفة مثل العفاريت او البيشاش الذي يسكن ذلك المعبد ويلجا اليه الهندوس للشفاء بعدما أصبح شيطانا صالحا بزعمهم وأصبح يساعدهم في الشفاء

أي شيطان يفعل الخير!

وهذا دليل اخر على لجوء الهندوس في طقوسهم الى الشياطين من اجل المدد لأنهم يعتقدون ان هناك شياطين صالحة تؤمن بشيفا إلههم ويقوم شيفا الاله بتطهيرهم في النهر او البركة ويجعلهم بعد ذلك حراسا للناس وخادمين لهم ومعاونين لهم ضد الشر

واصبحت ترعة او بركة معبد بيشاش والتي تعج بالقذارة والوحل هو الحل الامثل لهم لكي ينزلوا بها ويغتسلوا لتذهب الارواح الشريرة عنهم

يذهبون الى كاهن المعبد الشيطاني الذي يسمى بالشامان الذي يتحدث لغة غير مفهومة ويتمتم ويقول طلاسم وشعوذيات يقبلها جميع المرضى بدون سؤال عن ماهيتها!

ثم يصرخ المريض ويتمتم كلمات لا يفهما أحد وينطق الشيطان عليه ثم يفهم

وما نفهمه من ذلك هو تحضير كاهن المعبد او الشامان لشيطان اقوى من الشياطين التي تتلبس الاشخاص فعندها يحدث تنحية من جانب الشياطين تلك الى ملكهم الذي حضره الكاهن بواسطة كلماته الغريبة

وعندها يصبح المريض أحد المؤمنين به والمشركين بالله به وهذا هو ما يريدونه اولئك الشياطين

وينتهي ذلك بقيام المريض بالتضرع للإلهة الوثنية الهندوسية والتضرع للشيطان الذي صرف الاذى عنه

ويقدم الأضاحي وكل ما يطلبه الكاهن او الشامان من وجبة غذائية دسمة يباركها الشامان وايضا العسل والزبدة والفواكه والروح الشيطانية هي التي ستأكل ما يقدمونه بل ويضيفون مصباح ومظلة وزوج من الاحذية حتى تغادر الروح الشريرة وتذهب الروح بعدما يتم تقديم الطعام في البركة المقدسة وفى شجرة بجانب النهر تسمى الشجرة المقدسة يتم تعليق عملات معدنية بها ويتم اشعال البخور

يعاملون الكائنات والارواح والشياطين الشرير ايضا باحترام ويقدسون الارواح الخير منها والشر لأنه لا فرق بين الخير والشر في نظرهم!

عالم الجن عند الغرب

عالم الجن في العقائد الغربية والشرقية لا يختلف كثيرا عن عالم الملائكة فهم في نظرهم بنفس صفات الملائكة من اشكال جميلة بيضاء وشعرها ناعم وطويل ولونه اصفر واذانهم طويلة بعض الشيء يمتازوا بطول القامة ونحافة الجسم والسرعة والحكمة والبديهة والقوة

أي جعلوا من الجن بدلا من ان يكونوا كائنات نارية جعلوهم كائنات ملائكية كما يظهرون لهم بذلك حتى يفتنوهم ويجعلوهم يعتقدون انهم ملائكة وانهم صالحين

لعالم الجن لديهم تسميات مثل جن وألف والفهيم

ويرمز إليهم في الكرتون على هيئة جنيات صغيرات اذانهم كبيرة ولديهم اجنحة وهم رائعين ويمتازوا بالجمال

اما الافلام الاجنبية فمنها فيلم مملكة الخواتم وكما اظهروا اناث الجن او الجنيات يمتازوا بالجمال الكبير والحكمة ويتعاملون مع البلورة السحرية والمرأة السحرية ويرون المستقبل وعندما يصلون لطاقة معينة تنطلق من اجسادهم ضوء وقوة تختلف كل الاختلاف مع شكلهم الطبيعي

فعالم الجن مثل عالم الانس والميثولوجيا القديمة عند الغرب

فكما مجدوا وفخموا وجعلوا الالهة القديمة الوثنية ملائكة والهة طيبة وجميلة يفعلون مثلما فعلوا مع الكائنات البعدية من الجن والشياطين بتحسين اشكالهم وطبائعهم لكي نعتقد انهم كائنات نورانية صالحة

ويخلطون المعلومات بتزيين اسمائها فبدلا من عالم الجن والشياطين جعلوه عالم الارواح وبدلا من الشياطين جعلوهم ارواح وكائنات بعدية

وكيف لا تجعلهم كذلك؟؟ في حين انهم يحضرون الناس من خلال هوليود ومن خلال ديزني بان هناك الهة وكائنات بعدية وفضائية او جوف ارضية او ملائكة ساقطة وانهم سيكونون فائقين الجمال والحكمة وسينقذون الارض

حتى ديانة السينتولوجي تروج لنفس المعتقد ويعتنقها كثير من المشاهير منهم توم كروز وهي ديانة لعبادة الكائنات الفضائية

وكل شخص يرتقي من خلال التأمل ومن خلال التمارين والطقوس التأملية يستطيع ان يرتفع ويعلوا بوعيه ويتقابل مع تلك الكائنات البعيدة ليصبح مستنيرا ويحمل علمهم الى الارض

الكائنات النارية والنورانية

يعتقد البعض ان الشياطين او اهل الشر هم كائنات شيطانية شريرة اشكالها مرعبة تعيش في جوف الارض بين لهيب النار او في البحار والمناطق البعيدة وهي اشياء لا تضر الانسان الا إذا حاول الانسان الاقتراب منها، فنظرتهم للشر نظرة كائنات الزومبى او الارواح الشريرة التي تجعل الاشخاص يتحدثون بصوت مختلف وتنقلب اعينهم وتخرج السنتهم ويتحولوا بفعل التلبس بالجن وهذا هو الشر بالنسبة لهم، اما قيام ابليس وجنوده بالتلبس بمظهر الخير وبمظهر الملائكة لكي يضلوا الناس عن الهدى فهذا بعيدا جدا عن نظرتهم الضعيفة للواقع

فأكثر ما فعله الشيطان لكي يخدع البشر هو جعلهم يعتقدون انه غير موجود وان اعتقدوا وامنوا بوجوده اعتقدوا انه كائن يوسوس وشكله شرير دائما ولا يستطيع الاقتراب من الانسان

في حين قيام ابليس وجنوده بتلبيس الحق بالباطل وارتداء لباس الرجل الصالح لكي يخدع من يريد الحق ويجعله يؤمن به على انه هو الحق

فسمى ابليس وجنوده أنفسهم بأسماء عديدة ومختلفة منها كائنات فضائية وكائنات بعدية ونورانية وملائكية بل والهة قادمة من السماء واسماء اخرى جعلت الغرب بالذات ينخدع بهم ويتبعهم على انهم المخلصين للأرض مما تراه من ظلم وفساد وعذاب

فأغبى ما فعله البشر هو اتباعه للشر واعتقاده انه الخير فها هو الواقع يثبت قيام البشر أنفسهم بلبس لباس الصلاح لكي يخدعوا الطيبين ويجعلوهم تحت قبضتهم وهذا ما برع فيه ابليس وحاشيته واكل به عقول الغرب فجعلهم يتبعون التنجيم والابراج وعلوم الطاقة والتنبؤ واتباع الوثنيات وهذا بفضل جنوده الذين يأتون على هيئة رؤى واحلام بل وأحيانا على صور ملائكية بيضاء وترتدى الملابس الجميلة الخضراء وتقول لهم نحن ملائكة الاله او الاله نفسه فيتبعونهم ويعتقدون ان الخلاص قادم ولكن هذا ليس الخلاص ولكنه الطريق للهلاك

والكل تم خداعة بالحياة الاخرى وهي الحياة بعد الموت وما سيحدث للفرد منا عندما يموت

فقديما كانوا ينقشون المعابد بالتعاويذ السحرية لكي تنجوا جثث الملوك من الوحوش بعد الموت فيتم نقش القبور بتلك التعاويذ لكي تعاون الملك بل كانوا يقتلون الابرياء من العبيد حتى يساعدوا الملك في قبره عندما تظهر الوحوش

والان نفس الشيء يحدث مرة اخرى بإيهام الناس ان اتباع تلك الكائنات التي تدعى انها نورانية سيؤدى بالشخص الى النجاة من اهل الشر والشياطين والارواح الشريرة بعد الموت

فتركوا الاله واتبعوا الوثنيات والطاقات وقريبا سيجعلون قبورهم مثلما كانت الحضارات القديمة تفعل لأنهم سيعتقدون مثلهم ان هناك حياة بعد موت او تناسخ ارواح

القرين والحاسة السادسة لدى الاشخاص

يعتقد البعض ان هناك اختلاف ما بين قراءة الاحداث المستقبلية والتنبؤ بالمخاطر والتفكير على نطاق واسع واستخدام حواس غير ظاهرة مثل حاسة التنبؤ بالمخاطر والحاسة السادسة او معرفة اخبار الاشخاص او تذكرهم وقت حدوث حوادث او كوارث لهم او اوقات احتياجهم لك

فالقرين يستطيع اخبار الشخص ببعض الامور او لفت انتباهه لبعضها ايضا

فالقرين هو ذلك الشخص المشابه لشخصية الانسان الذي وكله الله بالاقتران به طوال حياته

فهو ذلك الكائن من الجن احيانا يكون صالحا وأحيانا يكون طالحا والنجاح هو ترويضه وجعله صالحا حتى يوسوس لك بالخير

يعرف القرين الانسان أكثر من نفسه فهو الذي يراه في النور والظلام ويراه في السر والعلن ويعلم من الشخص الذي يحبه ومن الذي يكرهه ويخبرنا احيانا فيجعلنا ننفر من اشخاص معينة او يجعلنا نحب اشخاص معينة

يحدثنا احيانا عن طريق تفكيرنا فلا نستطيع التمييز بينه وبين صوت عقلنا فأحيانا نأخذ منه المشورة وأحيانا يأمرنا بالمعاصي او بالخير

القرين يمد الشخص المقترن به بالوسوسة التي تساعده ان كان صالحا او تجعله غير صالحا ان كان هو شريرا شيطانا

فيعطينا ميزة التنبؤ بالمخاطر والتفكير خارج النطاق ويحمينا احيانا عمن المخاطر ان وكله الله بذلك

يجعلنا نشعر بمن يحبنا ومن يكرهنا ويجعلنا نعلم بعض العلوم ان كان متعلما فيمدنا بعلوم في مجال فهمه

فأحيانا يفكر الناس من اين استمدوا معلومة معينة او عندما يكتبون مقال ما يرون أنفسهم جيدين في ايجاد معلومات بعقلهم فقط لم يسمعوها من قبل!

فهذا بمساعدة القرين عن طريق الوسوسة او التأثير البعدي

الجن والابطال الخارقين

كثيرا ما نجد في الشوارع والمدن وعلى شاشات التلفزيون اشخاص لديهم امكانيات خاصة ينفردون بها عن باقي المخلوقات فمنهم من يأكل الزجاج واللحوم النيئة ومنهم من يمشى على السكاكين والمسامير ومنهم مين يرتفع قليلا بالطيران على الارض ومنهم من يجر سيارة نقل كبيرة بشعره او بجسده

المعجزات الربانية شيء والخوارق التي نشاهدها هذه الايام والتي يكون خلفها اشخاص لا تعرف عن الله شيء فأغلبهم لا يصلى ولا يفقه شيئا وبعيد كل البعد عن الدين

يتسم اولئك البشر بالاستعراض والتعالي فهم يجعلون تلك الخوارق منبرا اعلاميا يحصلون منه على المال والشهرة

ان القدرات الالهية والمعجزات لا تحتاج للتباهي والتعالي على الناس فتلك بالطبع ليست معجزات بل هي افعال الشيطان نفسه

بعض خصائص الشياطين التي يعطونها لخدامهم من البشر او شياطين البشر هي التصفيح الجسدي أي تصفيح الجسد من الاضرار التي تحدث بتدريب وتحفيز وتمكن كامل من القرين او الشيطان الموكل بالشخص وبين البشرى الموافق تماما على قيام الشياطين بحمايته بعلم او بدون علم

الانسان العادي مخلوق من اللحم والدم وتحت جلده العظم ومن الصعب جدا اكل الزجاج او شرب السموم او بلع المسامير او القفز من اماكن عالية بدون حدوث اصابات الا لو كان هذا الشخص لديه حارس من الجن يحميه ويجعله منبر لقدرات بشرية تجعل الانسان وترسخ مفهوم ومبدأ ان الانسان إله وان لديه بعض صفات الاله مثل صناعة الخوارق والقدرة العقلية والجسمانية

لكل قرين قدرة ولكل شيطان قدرة ولكل انسان استعان بهم بعض المسموح للاستخدام من تلك القدرة فهم يغوونه عن طريق الله وعن طريق الوحي وهو ينبهر ويغرق في بحار الوهم معهم

يستطيع الجن الطيران والغوص ولديه امكانية نقل مدن من مكان الى اخر كما حدث في قصة النبي سليمان عليه السلام وملكة سبأ

ومن يفعل ذلك يكون لديه القدرة ايضا في تخفيف وزن جسم الانسان عند السقوط من مكان مرتفع او حمايته من النار او السموم بحضن الشخص او تصفيحه ضد تلك الاشياء التي يتم هندستها تلفزيونيا واعلاميا امام الناس وفى الخفاء ايضا

اما المعجزات الالهية الربانية موجودة لكنها ليست بالطبع اكل الحديد وشرب السولار والطيران وابهار الناس والحصول على المكاسب من الرياء

اغلب اولئك البشر حدث لهم مس او لبس شيطانى منذ الصغر عن طريق النبش في قبور الفراعنة واستخراج الاثار او السقوط داخل الحمام او الجلوس لفترات طويلة في حزن والبعد عن الله وعن الوحي الإلهي والديني

سكان المقابر الفرعونية يعلمون كل العلم ان المقابر الفرعونية تلك يحرسها الجن والشياطين وملوكهم من الجن الفرعوني والاحمر والازرق ويعلمون انهم بعقد حلف بسيط يستطيع الجن خدمتهم بإعطائهم قوة ومال وسيطرة وفى سبيل ذلك يقدم الانسان بعض التضحيات مثل الكفر والذبح لغير الله والزنا بالمحارم وغيرها من طقوس تمجدهم وتجعلهم اقوياء على الانس

فسخرهم الفراعنة الجن بالتسخير والتعاويذ لكي يحرسوا مقابرهم ضد السرقات والنبش منذ زمن بعيد وبذلك كانوا اول من تعامل مع الشياطين وعقد تحالفات معهم من اجل المصلحة الواحدة

أكثر ما فعله الشيطان من اجل اضلال البشر هو استغلاله لفقرهم وضعفهم وجعلهم يعتقدون بوجود قوة عليهم ان يستفيدوا منها فبلورها بأشكال العلم والطبيعة والخوارق واعطاها لهم في كتب السحر على هيئة تعويذات وطلسمات جعلها نورانية وصدقها اهل الظلام واتبعوها بدون تفكير

فالنخبة ايضا والحكومات احيانا ما تستخدم تلك التعاويذ وتعقد تحالفات مع الشياطين من اجل الحصول على معلومات او محاربة الدول وحراس الدول من الجن فيرسلون الجن اليهودي وغيره من الجن الفاسد لكي يحاربونا ويفسدونا ويجعلونا نقع في براثنهم

الجن الأزرق والاحمر



كثيرا ما نرى في الأفلام والكرتون تجسيدا لكائنات فضائية او نورانية او عفاريت وجن لهم اشكالا زرقاء او حولهم هالات زرقاء

فكما الحال في عمودان الخير والشر لدى القبالاه اليهودية واسمهما جاكين وبواز هناك أيضا رمزان للخير والشر لدى الغرب فهناك الجن الأحمر الشيطانى كما يقولون وهناك الجن الأزرق الملائكي النوراني

وبالطبع قام الجن الأزرق الشيطاني بخداع الغرب والنخبة فجاءوا اليهم على شكل ملائكي فمنهم من سمى نفسه الملاك الساقط ومنهم من قال انه جاء من احد الكواكب والنجوم وبالطبع كلهم شياطين من الجن لكن هناك فرق

الشياطين الحمراء تتلبس الشخص وتجعل حياته جحيما من المشكلات والاذى الجسدي والنفسي وهم شياطين لهم قدرات للترهيب والتفرقة

اما الشياطين الزرقاء هم سأكنى النجوم وهم على شكل طاقة الكون الزرقاء فهم أساتذة الاغواء والتضليل فيدخلون على المتدينين فيضلونهم ويضلون كل ما يقابلهم من ضعاف الايمان

فهم الأقوى بين الجن والشياطين ولهم قدرة التخاطر والسيادة في الاحلام والتشكل وارسال الرؤى والرسائل

وهم أساتذة الابعاد التي يمر منها المتعاملين بالطاقة والروحانيات ويسافرون عبر الزمن ويقومون بالإسقاط النجمي

فأولئك الشياطين هم أساتذة الضلال لبنى الانس والجن وهم من نراهم في أفلام كرتون مثل سندريلا والاميرة النائمة وعلاء الدين وافلام مثل الذكاء الاصطناعي وغيره

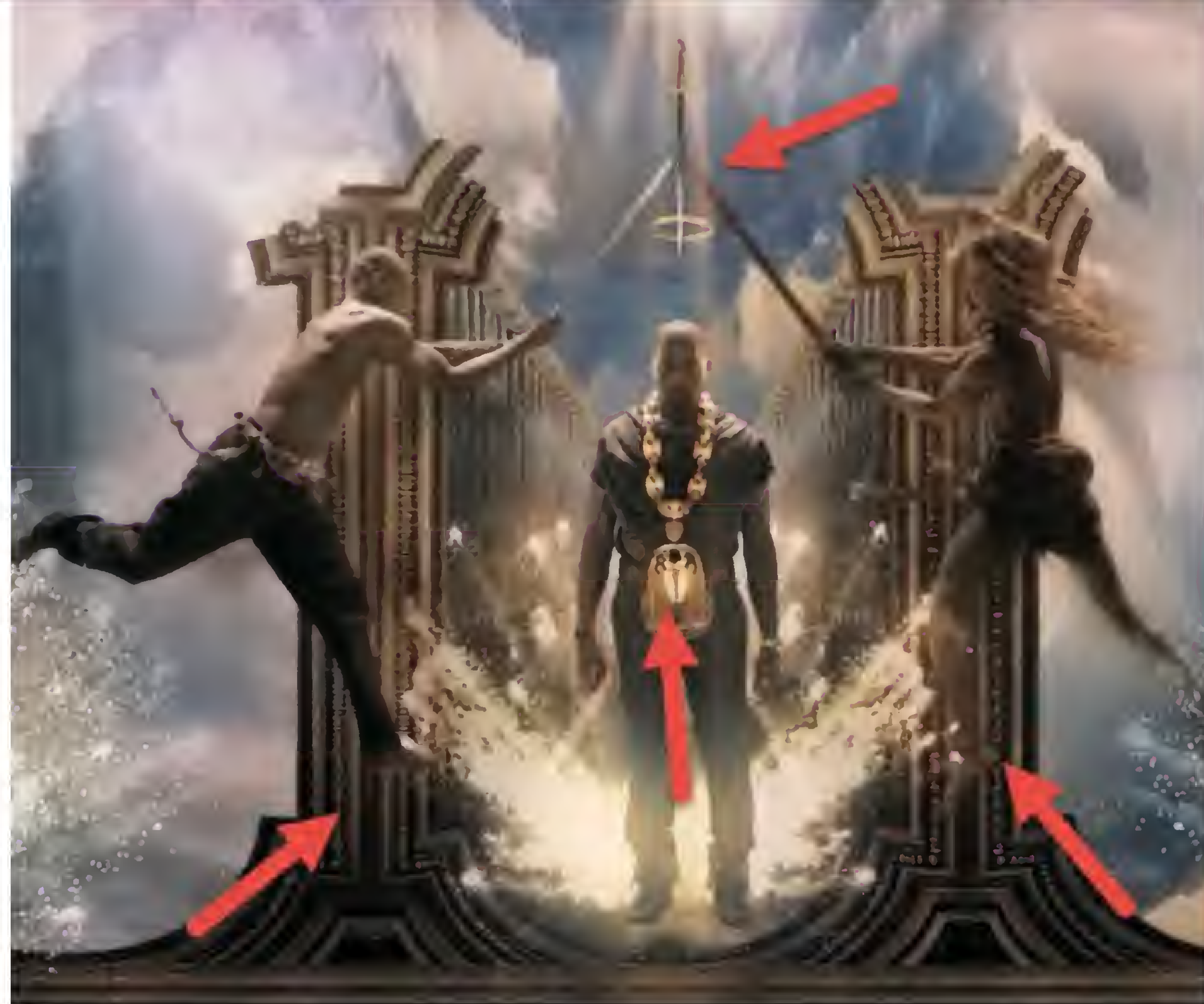
يتعامل اتباع القبالاه اليهودية والحركات السرية والعقائد والأديان الباطنية الوثنية مع الجن الأزرق ويعتبرونه مرسل من الاله او احد مجتمع الالهة او من سكان النجوم فيجعلونهم يعتقدون انهم رمزا للخير ضد رموز الشر من باقي الشياطين ويجعلونهم يعتقدون انهم يحملون اجندة السلام والنور والحكمة واغلب حركات العصر الحديث تتبع أولئك الجان ممن يمثلون طاقة ايزيس الزرقاء او طاقة نجم الشعراء اليماني الكونية

يعتقدوا ان هناك ثنائيات للقطبية وان لكل شيء متناقض للخير تناقضه الشر والظلام تناقضه النور

فلوسيفر اله الخير بالنسبة لهم اتباعه هم الجن الأزرق النوراني الخير

وادوناى اله الشر بالنسبة لهم اتباعه هم الجن الأحمر الشيطاني





والصور توضح عموادن جاكين وبواز وهما رمزان الخير والشر وهما يتقاتلان

يعتقد اتباع القبالاه انهم اتباع الخير واتبع لوسيفر اله النور في حين انهم يعتقدون اننا اتباع الشياطين الحمراء وهم اتباع الشياطين الزرقاء وفى اغنية لمغنية تسمى كاتى بيرى كانت تقوم بدور أيزيس وجاء لها شخص اسود اللون يلبس قلادة كتب عليها الله ثم تقذفه بطاقتها الزرقاء فتجعله ركام وهكذا يعتقدون اننا نتبع الله الذى يسمى عندهم ادوناى في حين انهم يتبعون لوسيفر وشياطينه من الجن الأزرق الذين يحرسون كاتى بيرى ايزيس في الاغنية



رموز التحكم بالعقل

برمجة الهرة – القطة الجنسية

هو نظام برمجة عقلية تحت بند مشروع مونارك للتحكم بالعقل البشرى

هذا البرنامج يخص الاباحيات واستعباد الأطفال والإناث منذ الصغر عبر وضعهم في برامج تدريب وتأهيل نفسى ومحو للذاكرة وخلق شخصيات مغايرة تتعامل معاملة الانفصام

وتجهيز الجسم وتدريبه على تحمل ضغط العمل الاباحى عبر شحن الأطفال في مستودعات ونقلهم اسفل سراديب ومعسكرات تحت الأرض ويتناوب عليهم الرجال بالتعذيب والسادية الوحشية واكل الغائط وتعذيب الأعضاء التناسلية حتى تصبح الانثى منهارة نفسيا وجسديا وعقليا وعندها تستقبل اى أوامر وتنفذها ان كانت واعية او لم تكن واعية بذلك

ونجد أولئك الإناث يصلوا الى مراكز مهمة لكنهم يرفعون نفس شعار القطة الجنسية أمثال كاتى بيرى وريهانا وسيا وليدى جاجا وغيرهم من عاهرات هوليود التي تملا مواقع الانترنت وشاشات التلفاز من صورهم العارية التي يشمئز منها البدن بمناظر شذوذ وقبلات بين نفس الجنس وعلامات المشروع المونراكى في كليباتهم مثل رمزية الارنب والفراشة والقطة والنمر والزجاج المكسور والقضبان الحديدة والشخصيات المغايرة والمرأة المكسورة والاستعباد وعلامات وشعوذات وصور لشياطين ورموز لعبادات شيطانية قديمة

وكل ذلك في كليباتهم المصورة التي يشاهدها مليار نسمة واكثر

فشاهد وابحث بنفسك عن اكثر الاغانى المصورة شهرة او المجلات شراءا او الأفلام مشاهدة

فستجد كليباتهم هم برموزها وكل ما فيها من قبح وستجد صورهم مع أصحاب شركات البرونو منها بلاى بوى الراعى الرسمي لكل شركات الجنس العالمية وتجدهم يحصلون على الملايين مقابل تصويرهم فى حالة عرى تام على المجلات والصحف

وهم اعترفوا بأنفسهم كثيرا عن عدم تذكرهم ما يحدث على المسرح ومنهم كاتى بيرى التي قالت ان هناك شيطانا يتملكها على المسرح ونفس ما قالته بيونسيه وبرينتى سبريز قبل ان تنهار في المشروع المونراكى وتبدا في شرب المخدرات وحلق شعرها وتكسير السيارات وضرب المارة من الناس

تلك الشخصيات يشبهون كثيرا ابطال ومشاهير أفلام البرونو الذين ياكلون الغائط ويشربون البول والمنى ويفعلون افظع الحركات الجنسية والمقاطع حتى انهم يتصورون مع حيوانات

فهل يا عزيزى كل هؤلاء المشاهير الذين هم بالالاف يعقلون ما يفعلون ام هم تحت برمجة عقلية جعلتهم هكذا دون وعى

وهل تعلم ان اغلب مقاطع البورنو أيضا تحتوى على قطط بشرية يتم ربطهم من اعناقهم وجعلهم كالانعام فى ايدى مستعبدها

وتكون كالقطة يركب عليها اى شخص واى جماعة المهم تؤدى غرضها وغرض برمجتها

كيف لإمراة طبيعية ان تقوم بالعملية الجنسية الحميمية بالساعات يوميا على مدار سنوات ولا ترهق ولا تجهد ولا ترفض

كيف لا ينجو شخص منهم ومن يتراجع عن طريقه يتم قتله او ذبحه او لصق تهمة الانتحار له

كيف لبنات صغيرات لم يتعدوا التاسعة من عمرهم ومنهم اصغر من ذلك يتحملون الجنس الجماعى مع زنوج ! عوضا عن انهم يتصورون ١٠٠٠ صورة جنسية يوميا تباع للمواقع والشركات

وللأسف يكون لكل شخص تم استعباده منهم هناك شخصا معينا لبرمجته واستعباده ولهذا يكون من الصعب على الشخصية الهرب من الاب المبرمج لها

ومن فعل ذلك واجه صعوبات كثيرة مثل كيندى جونز وكاثى اوبرين وباريس تيلور

تبدا الضحية في تلقى الصدمات الجنسية عبر التعدى عليها جنسيا من الاخوة والوالد والاقارب ثم الأصدقاء ثم تنهار فيتم زجها في طقوس وثنية لحرق وذبح بشر وإقامة طقوس عليها فتنهار اكثر فاكثر ويتم جعلها وحيدة حتى تخلق شخصية أخرى مغايرة للتحدث معها وتشكى لها ومن هنا يلتقطها ربان المشروع المونارکی جاهزة للاستعباد والتنفيذ بدون وعى

ويتم تهديد الضحية ان هربت او فضحت ما يقوموا به سينشرون لها صورا ومقاطع يقشعر لها الابدان وسيرفعون شيكات ومستندات تجعلها اما ان تكون مجنونة ويتهيأ لها ما يحدث او يتم سجنها مدى الحياة ولذلك الأكثرية راضون بالامر

المتحكم او المبرمج هو شخص يظهر في حياتك او يكون في حياتك ولكن لا يتدخل بها الا عندما يحدث لك انهيار في حياتك مثل وفاة الوالدين او رسوبك في الامتحان او التعدى عليك جنسيا

وعندها يصبح بجانبك ليعلم مفاتيحك ويجعلك له

وجاء اسم مونارك على اسم الفراشة التي يكون من السهل عليك ضربها باخف الأشياء وبسرعة تهوى وتتساقط وتدور وتدور وهى تسقط

والمستعبدة هي الفراشة التي تطير بدون عقل ولا فكر فقط تنفيذ ما يطلب

وللشياطين والقرين دور في ذلك أيضا فهم يروضوه ويسحروه ويجعلوه معهم ضد البشرى المستعبد فيمدهم باسرار الشخص ويجعلونه مراقبا عليه ومتجسسا عليه طوال الوقت

تيرى ريتشاردسون

مصور فوتوغرافى امريكى مشهور يصور الاناث في أوضاع مخلة بالاداب وبدانهم صور لشخصيات كرتونية وصور ورموز لعبدة الشيطان والحركات السرية أيضا وهو له علاقات مهمة مع قاطنى البيت الأبيض

دور تيرى في المشروع المونارکى هو إيقاع الفتيات الصغيرات وجعلهم يخلعون ملابسهم ويصورهم صور اباحية معه ثم تكون تلك الصور دليل ضدهم عندما يكبروا في السن

لكن العجيب كيف يقنعهم بذلك رغم انه كبير في السن وشكله قبيحا

فهل يقوم ببرمجة الاناث قبل تصويرهم

في مقابلة قديمة لجونى ديب سأله المحاور هل يوجد في أفلام هوليود رسائل محفزة مثل رسائل مشفرة سرية ترسل للاوعى قال نعم بالطبع

يقول جونى ديب بعد ان انتهى من التصوير يصبح الفيلم ليس من شانى فلا اشاهده اطلاقا

احب ان أكون في حالة جهل قدر المستطاع يكمل ... استمتع بالتصوير داخل الاستوديو لكنى اترك الشخصية بعد الخروج ولا احب ان اشاهد نفسى

جونى ديب المعروف بقدرته الفائقة على تلبس الشخصيات التي يؤديها لدرجة ان هناك اشخاص يكاد يقسمون على وجود شيئا غريبا به لقدرته العائلة في خلق شخصيات كرتونية مضحكة لا تمت لشخصيته بصلة

واخرهم زوجته امبر هيرد التي فضحته وقالت انه يضربها وهو عصبى طوال الوقت ويسكر كثيرا ويكسر في اساسات المنزل

فهل هذا تأكيد على ما قاله مسبقا ان هناك شيئا يتملكه عند تمثيل الأدوار وان هناك شياطين دورها هو إيصال الرسائل بطرق معينة الى عقولنا عبر فنانين غريبى الاطوال

فمن أفلام جونى ديب اليس في بلاد العجائب وقراصنة الكاريبى وشادوز

حتى ان هناك لقطة في فيلم قراصنة الكاريبى يجد نفسه وحيدا على مركبا بداخل بحر جليدى لا يستطيع التحرك بالمركب ولا يستطيع الخروج وعندها يخلق لنفسه شخصيات مغايرة تتعدى ال٥٠ فرد ويجعلهم حوله يساعدونه في المركب حتى تظهر الكابوريا لتراه وهو كذلك فتنادى اصدقائها فيخرجون السفينة حملا على ظهورهم الى الخارج

فأبطال هذا الفيلم هم جونى ديب او جاك سبارروا

وكيرا ناتالى اليهودية التي كانت لها علاقات مشبوهة أيضا بالبيت الأبيض والسياسيين الامريكان

واورلاندو بلوم حبيب المتحكم بها عقليا كاتى بيرى وظهر مؤخرا في إجازة صيفية معها امام الكاميرات وهو عارى تماما أكن عقله قد أصابه الجنون



احدى اهم ادواة النخبة لتفعيل الشخصيات الاحتياطية الثانية المغايرة للشخص هي اظهار رموز مشروع مونارك في الإعلانات والأفلام والكليبات

فنجد كثيرا تلك الرموز في كليبات كاتى بيرى وريهانا وغيرهم من فنانى الغرب وذلك لان أولئك الفنانين تم وضعهم في مشروع مونارك للتحكم بالعقول قبل ان يصلوا لقمة الفن حتى يكونوا ناقل لرسائل النخبة بدون وعى

فاغلب كليباتهم تكون عبارة عن طقوس سحرية وعبارات شيطانية تقرأ بعكس كلمات الاغنية او بدون عكس الكلمات فمن لديه ميول لتلك الأغنيات يعلم ما نتحدث عنه من عبارات تسب الأديان وتمجد في الشياطين ومن اكثر اقاويل أولئك الفنانين انهم باعوا ارواحهم للشيطان وان هناك من يتحكم بهم بدون وعى عندا يصعدون للمسرح

احدى طرق تفعيل شخصيات مشروع مونارك هو عرض بعض الرموز السرية والتي لها معانى عند علماء النفس منها :

المرأة فهى ترمز للشخصيات الأخرى او الشيزوفرينيا او الانفصام

وهى خلق شخصية او عدة شخصيات للشخص والتبديل بينهما عندما ينفذ موضوع او اجندة ما وبعدها ينسى ما حدث بالكامل ويعود لشخصيته الأخرى

المرأة المنكسرة ترمز للانفصام والتحطم والتملك من قبل المشروع المونراكى

اما الفراشات

فهى رمز للسيطرة وضعف الشخصية الحقيقية وسيطرة شخص على الضحية فالفراشة ترمز الى الضعف فهى مكونة من جنحان رقيقان جدا عندما يتحكم بهم الشخص يستطيع ان يمنع الفراشة عن الطيران ويجعلها تفعل ما يريده وهذا هو رمز التحكم الكامل بالشخصية .

اما الدمية فهى ترمز للشخصية المغايرة الأخرى التي يخلقها الشخص الفصامى

فاغلب حالات الفصام تقوم بانشاء شخصية غير موجودة أصلا ويجعلها محور حديثه وحكاياته معه ويراه هو فقط ويقتنع انه موجود وهو غير موجود

وهى احدى رموز السيطرة على العقل لان المشروع المونوراكى يلعب على هذا الوتر في الشخصية ويبدأ في السيطرة أولا على الشخصية الأخرى لترويضها لاجل اعماله

الهرة الجنسية

هي ترويض الشخصية الانثى في مشروع مونارکى الجنسى لكى تصبح عبدة للجنس فقط فتكون مثل القطة يعاشرها اى ذكر في اى وقت واى مكان

وهو رمز للتحكم الجنسى للشخصية بواسطة القائمين على المشروع وتحدثنا بتفاصيل عنها في كتابنا الأول أساتذة الدمى

رمزية المتاهة

هي الدائرة التي لا تنتهى للشخص الذى يشعر ان هناك خطب ما به لكنه لا يعلم ما يحدث له فهى متاهة من المعلومات والترويض والتحكم تجعل الشخص لا يستطيع ان يجد مخرج للمتاهة مثلما يتم وضع الفأر في متاهة ووضع الطعام في اخر المتاهة لكن ذلك الفأر لا يستطيع ان يجد مخرج لكثرة الأبواب وكثرة الدوائر المتداخلة

وهذا بالضبط الاستعباد العقلى للشخص

رمزية القناع

هو الاخفاء والظهور فاخفاء الشخصية او اظهارها يكون بواسطة تفعيل المهندس

ولكل فرد يتم برمجته عقليا هناك مهندس له يقوم بتفعيله مثل الكمبيوتر عبر كلمات غريبة يتم ضبط الشخص عليها لكى يقوم باخفاء شخصيته الحقيقية ووضع القناع بشخصيته الأخرى التي خلقها او اظهرها للواقع المهندس المنوراكى



رمزية تحطم الزجاج هو انهيار الشخصية الحقيقية تماما وظهور الشخصية المغايرة التي خلقها مهندس المشروع دائما

تحطم الشخصية الأساسية هو ما يسميه الغرب لقد بعت روحى للشيطان وهو الرضاء والرضوخ الكامل للنخبة من اجل النفوذ والمال والجنس والشهرة يتم الموافقة من قبل الشخص على اظهار شخصيته المغايرة اغلب الوقت على المسرح واثناء التصوير وفى الحياة العامة ولذلك نرى ان اغلب مشاهير هوليود يقومون باشياء غريبة وعرى وجنس وفضائح وشذوذ واشياء لا يقوم بها شخص عاقلا وهذا ما نسميه الاستعباد الكامل للشخصية

انفجار الرأس

هو الانهيار النهائي للشخصية التي تم الانتهاء من اعمالها وقامت بمهمتها وهى الشخصيات التي انتهت صلاحيتها او يريدون إعادة تاهيلها وهى رسائل يتم ارسالها للمبرمجين حول العالم لكى تنهار

الشخصية التي ذرع فيها تلك الرمزية حتى يتم إعادة بث الأوامر الجديدة بطريقة نظيفة وبدون ان يتذكر الضحية وبدون ان يتم ترك اثر للافعال السابقة للشخصية الأخرى

الريبوت

هو شخصية لتم خلقها للشخص وتدريبها بطريقة جيدة لاستعمال الأسلحة وتعلم الكثير من اللغات وتعلم سبل القتال بكل انواعه اى ضبط الشخصية لكى تستطيع ان تفعل اى شيء من القتل والاغتصاب اى تصبح انسان الى يتم تنفيذ العملياء بواسطة وبعدها ينسى كل ما حدث

ويتم تاهيل الأشخاص المرضى نفسيين بهذا البرنامج لاعادة تاهيلهم ليعملوا في كبرى منظمات النخبة ليقوموا بتصفية المعارضين ويكونوا أوائل الجيوش المدربة

السجن او القفص

هي رمزية للاستعباد يتم بثها كثيرا للشخصية لكى لا تقاوم وتستسلم وهذا الشعار للشخصيات المغايرة للشخص لكى تجعله في دائرة لا باب لها فالاستعباد من قديم الازل احدى شعاراته هي القفص والسجن وللشخصيات المستعبدة لها سجن أيضا لا يعرف مفتاح بابه الا المهندس او الصانع او المرود للشخصية المتحكم بها

الازدواجية

هي أيضا رمزا للشخصية الانفصامية مزدوجة الشخصية التي يتم التحكم بها وترويضها لكى تنفذ مهام موكلة لها بدقة مع نسيان ما حدث مثل حالات كاثى اوبرين وكاندى جونز



اللون البنفسجى هو لون برمجة يرمز للانفصام

فهى التي تجعل الشخصية في متاهة تخيلية واحداث ليست موجودة في الواقع مع نسيان الاحداث الأساسية في واقع الشخصية وجعلها وهمية

اما قوس قزح تحدثنا عنه سابقا انه طريق الوصول لابليس او لوسيفر

فهو المعبر له عبر الجنس والشذوذ والافعال القذرة

وهو أيضا رمزا لفيلم الساحرة اوز للتحكم بالعقل

ورمز الارنب يشابه رمز القطة

لكن القطة الجنسية ترمز للاستعباد الجنسى

والارنب يرمز للمتاهة وضياع الهوية والشخصية بين شخصية الانسان والشخصية الفصامية

وهو رمز أليس في بلاد العجائب

اصبحت عارياً فى مجتمع يراك بدون ملابس على الرغم من انك ترتديها

استراتيجيات اليهود في المجتمعات لكى يعلموا عنك ما لا تعلمه عن نفسك
ركز وخذ وقتك وإقرأ ولا تتكاسل رهن انك ستستفاد مما ستقرأه

يقول ادم وايزهاوبت مؤسس منظمة المتنورين البافارية :

يجب ان تتغلغل المنظمة في المواقع والمراكز القيادية ويجب ان تفوز بالشخصيات العامة والمؤثرة في كل ركن من اركان الأرض عن طريق التودد والتحلي بالحلم امامهم وغمرهم بالمشاعر الحميمية وكذا عن طريق المظاهر الاحتفالية وبريقها والظهور في الاعمال الخيرية الإنسانية والمشاركة فيها وفى الأنشطة الشعبية .

ويكمل : يجب ان تنتشر المنظمة في كل مكان ولكن لا تدعوها تظهر باسمها ابدا بل ضعوا لها في كل بلدا اسما واتخذوا لها في كل بلد ستارا .

يبدأ اليهودي عادةً بمعرفة ما هو الشيء الذى يحبه الناس ولا يستطيعون ان يجدوه او ما هو غير متاح داخل قرية او مدينة ما ومتاح في قرية او مدينة أخرى فيقوم هذا التاجر اليهودي بشراء هذا الناقص من السوق ويصبح هو الوحيد الذى يتاجر به ومع بعض الكلمات الجميلة والعبارات الرنانة يروج لمنتجه ويصبح حصريا له ويتهافت عليه المجتمع بطبقاته الغنى الفقير وعندها يكبر ويكبر حتى يرى في القرية المجاورة صديقا له مرابي ويتعامل بنظام القروض فيبدأ بإعطاء الأثرياء والفقراء الاحتياجات التي يحتجونها من زينة وحلى ومتاع بنظام التقسيط ليصبحوا تحت يديه يفعلوا ما يريده هو

ثم يتحالف هو مع التاجر اليهودي الاخر في القرية المجاورة ويكونوا شركة معا ثم تتوسع الشركة لينضم لها شركات أخرى وتجار يهود اخرين ثم عندها تصبح تلك الشركة عائلة واحدة تسمى ال روتشيلد او روكفيلر او مورجان

ثم تتحالف تلك العائلات ويستولوا على البنوك والشركات واكبر الاقتصادات في العالم ومن ثم يصبحوا بنكاً يتعامل مع العالم اجمع

اما الاستراتيجية الخبيثة

هي وقوفهم وراء اغلب محلات الترفيه والحانات وبيوت الدعارة وغيرها ممن يسمح لهم بالاستماع والانصات لأسرار المجتمعات ومن ثم الدخول كمصلحين اجتماعين لكي يحلوا المشكلات وعندها يصبحوا هم المحبوبون بين الناس وذو ثقة ويسرقوا القلوب لصالحهم ويستعبدوا الناس عن طريق الوقوف معهم واقراضهم

ثم أنشأوا هؤلاء الحركات السرية في المجتمعات بأسماء مختلفة لتعرف اسرارها وتغير ثوابتها وتبث فيها الفرقة والمشكلات وتبث فيها الضلالات

فيصلوا الى اعلى النفوذ ويصبحوا بين مجالس الكبار ليستمعوا ويستفادوا ويصبحوا المستشارين ليصلحوا ويعطوا اراءهم ومن هنا امتلكوا العالم

ثم قام هؤلاء بنقل اساليبهم القديمة في أساليب جديدة فصنعوا الاعلام وأصبحوا مالكيه وصنعوا كوادر ومذيعين وصحفيين مزيفين واستعبدوهم فجعلوهم يكشفون المجتمعات واسرارها لهم وجعلوهم يأجحون الوضع ومن ثم صنع هؤلاء مواقع التواصل لاجتماعي فعرفوا متى ادخل البيت ومتى اخرج ومتى أكل ومتى اشرب وماذا احب وماذا أكره وعرفوا ادق الاسرار التي لا يعلم عنها الأخ عن أخيه

وبذلك استوطنوا العقول وعرفوا اسرارها وماذا تحب وماذا تكره فوفروا لها ما تريده وجروا العقول الى حظيرة الاستعباد المسماة بمواقع التواصل الاجتماعي

وعندما امتلكوا المنابر أصبح كل ما يأتي لعقولنا يأتي من خلال أفكارهم وكل ما نراه هو ينبوعهم حتى كشفهم كان بواسطتهم حتى نتوه في دوامة الحقائق المعرفية وشلال المعلومات وننبهر

اعطيك مثال: مؤسسي موقع جوجل مثلا

لورَنس إدوارد بايج

سيرجي برين

هم في الحقيقة يهود وهو شيء مؤكد وتقوله جوجل وويكيبيديا نفسها

ومؤسسي فيس بوك:

مارك زوكربيرغ

داستن موسكوفيتز

وهم يهود أيضا

اما الواتس اب فمؤسسه يهودى أيضا

جان كوم يهودى اوكرانى

تلك الوسائل اليهودية هي وسائل فصلت المجتمعات ولم توصلهم معا

بل جعلت الأطفال لا يلعبون معا بل يجلسون في مقاهي الانترنت وعلى الموبايل بالساعات وجعلت الأقارب لا يجلسون معا ولا يربطهم الا وجود كل منهم في قائمة أصدقاء الاخر على تلك المواقع وجعلت الاسر مفككة فلا الوالد يعرف ما يحدث في بيته ولا الام متفرغة لأولادها بل أصبحت شبابيك للعلاقات المحرمة والزنا وكل المحرمات

فتلك المواقع تجعلك منفتحا على العالم ومنغلقا على نفسك لا ترى اسرتك ولا اصدقائك ولا معارفك وتجعلك جليس البيت لا تذهب للمسجد ولا تعرف الله

قوة اليهود في جعلهم أقرب الناس للشخص من أقرب الاقربين له فبتلك المواقع يفصلوه عن واقعه ويصبحوا هم واقعه الحقيقي

اما المخطط المفجع هو جعل العقول تحت أيديهم يرموا بها ما شائوا من مفاسد تهدم القيم والعقائد فجعلوا العقول متصلة مع بعضها لكي تصبح الأفكار معا لا يوجد لها وحيا ولا ميزانا وعندها لا يتم التفرقة بين الفاسد والطيب لان الميزان ليس موجودا فمثلا لو سالت شابا في هذه الأيام هل علاقات الحب حلالا ام حراما عندها سيجيب عليك مما في عقله وما في عقله وضع ميزانه اليهود والماسون وسيجيب عليك بالطبع ليست حراما الزنا فقط حراما ومن الممكن ان أقوم بعلاقة زنا واتوب كما يقول التلفزيون والانترنت

وبذلك الاحتلال الجديد أصبحوا هم منبرا دينيا لنا ميزانا مختلا لعقائد فاسدة وثنية وأصبح من السهل عليهم قيادة العوام لتأييد قراراتهم وآرائهم ومناهضة معارضيهم

فأصبحوا بلعبة صغيرة يبثونها في الانترنت يجعلون مليارات البشر في خلال أيام معدودة بتحميلها وشراءها من متجر الألعاب بالموبايل والتابلت وأصبحوا يسوقوا العوام نحو أي شيء تافه ليس له معنى

وجعلوا الكل يشعر انه عالما او مستشارا او خبيرا امنيا وجعلوا الكل يفتى ويقول ويصرح ويهاجم اهل العلم والمعرفة فاختلط الراي الفاسد بالصالح وأصبح الكل لا يفهم شيئا

ماذا يعنى اندماج الواتس اب والفيس بوك معاً

ماذا تعنى سيطرة الفيس بوك على ارشيف الكوكيز وملفات تعريف الارتباط والرسائل الخاصة والصور ومقاطع الفيديو المرسلة عبر واتس اب والارقام الهاتفية ؟

الى اين تتجه الخوارزمية الفيسبوكية ؟

اول من بدأها كان جوجل فاصبح ارشيفاً كبيرا لتخزين الصور والملفات وكل ما بجهازك دون ان يسألك حتى فيخزنها فى موقعه ويأرشفها ويعرضها ايضا كجزء من ملفات يبيعها الاشخاص على الانترنت المظلم دون علمك

كلمات البحث وزياراتك للمواقع وكل حرف تكتبه او زر تضغط عليه يخزنه جوجل حتى صوت البحث المسجل صوتيا يسجله لك ، جرب فقط الدخول الى اعدادات حسابك فى جوجل وشاهد تاريخك الكامل منذ يومك الاول عليه حتى الان ستندهش من مدى تتبعه لك اكثر من والدك نفسه فهو اصبح دليلك ومرشدك ويظهر لك الصور الجنسية التى تفضلها والافلام التى تحبها ويبرز لك مقاطع الصوت التى تطربك

اما الان فظهر الوجه الاخر لكل هذه المواقع المختلفة
فالفيسبوك يمتلك ماسنجر وانستجرام وواتس اب وجوجل تمتلك جى ميل ويوتيوب وبلوجر والمترجم
وتشرف على متجر البرامج والالعاب والكتب ونظام الهواتف الشائع فى العالم اندرويد
فالينبوع واحد وحيد لكننا نتغافل عنه دائما وهم لم يظهروا هذا الاندماج الا الان على الرغم من انهم اطلقوا هذه التكنولوجيا الكبيرة معا يدا بيد وعلى رأس كل شركة كان هناك خنزير منهم ياخذ الاوامر وهو واجهة لها فقط لكى يقولوا انهم كانوا خلف التقدم الزائف الذى نشاهده الان فهم اليهود الذى نراهم يمسحون كل شئ لنا ويكتبون تاريخ لهم مليئا بالابهار والعظمة والتقدم فهم اغتالوا علمائنا وعباقرتنا لكى يجعلوا الاله لهم وكل متاع الدنيا من بابهم ديزنى وهوليود ومدن العلوم والتكنولوجيا واغلب الصناعات العسكرية والاقتصادية والبنوك وكل شئ اصبحوا خلفه ومحو تاريخ البشر جميعا ليصبحوا هم مرشديه ومعلميه واسياد الامبراطوريات فيه

كل شئ حولك صنعوه يجعلك تائها ضائعا فى دوامة الشبهات والشهوات تتقلب بها حتى تتوه عن الزمان والمكان فعندما تتوه وتفوق من غيبوبتك تسأل اين هو الاله اريد الرجوع اليه فيأتون لك ايضا ويقولون لك هل ترى شخصا او جماعة او افراد ترى الاله غيرنا وعندها وبعد غسل عقلك جيدا عبر سنوات لن تجد غيرهم يعرفون الاله ويقدسونه وعندها سيكونون ايضا بوابتك للاله الذى ستخدع فيه ايضا مثلما خدعة فيهم وفى تطورهم الزائف
جملة اكررها كثيرا وردت على لسانهم فى بروتوكولات حكماء صهيون

انما نوافق الجماهير على التخلي والكف عما تظنه نشاطاً سياسياً إذا اعطيناها ملاهي جديدة، فنجعلها تعتقد أنها أيضاً مسألة سياسية. ونحن انفسنا اغرينا الجماهير بالمشاركة في السياسيات، .كي نضمن تأييدها في معركتنا ضد الحكومات الاممية
ولكي نبعدها عن أن تكشف بأنفسها أي خط عمل جديد سنلهيها أيضاً بأنواع شتى من الملاهي .والألعاب ومزجيات للفراغ والمجامع العامة وهلم جرا
وسرعان ما سنبدأ الاعلان في الصحف داعين الناس إلى الدخول في مباريات شتى في كل انواع المشروعات: كالفن والرياضة وما اليهما . هذه المتع الجديدة ستلهي ذهن الشعب حتماً عن المسائل التي سنختلف فيها معه، وحالما يفقد الشعب تدريجاً نعمة التفكير المستقل بنفسه سيهتف جميعاً :معنا لسبب واحد
.هو أننا سنكون أعضاء المجتمع الوحيدين الذين يكونون أهلاً لتقديم خطوط تفكير جديدة
وهذه الخطوط سنقدمها متوسلين بتسخير آلاتنا وحدها من أمثال الأشخاص الذين لا يستطاع الشك في تحالفهم معنا، أن دور المثاليين المتحررين سينتهي حالما يعترف بحكومتنا. وسيؤدون لنا .خدمة طيبة حتى يحين ذلك الوقت
ولهذا السبب سنحاول ان نوجه العقل العام نحو كل نوع من النظريات المهرجة التي يمكن أن تبدو .تقدمية أو تحررية

لقد نجحنا نجاحاً كاملاً بنظرياتنا على التقدم في تحويل رؤوس الأمميين الفارغة من العقل نحو الاشتراكية.

ولا يوجد عقل واحد بين الأمميين يستطيع ان يلاحظ انه في كل حالة وراء كلمة "التقدم" يختفي ضلال وزيغ عن الحق، ما عدا الحالات التي تشير فيها هذه الكلمة إلى كشوف مادية أو علمية. إذ "ليس هناك الا تعليم حق واحد، ولا مجال فيه من أجل "التقدم

ان التقدم .كفكرة زائفة .يعمل على تغطية الحق، حتى لا يعرف الحق أحد غيرنا نحن شعب الله المختار الذي اصطفاه ليكون قواماً على الحق.

وحين نستحوذ على السلطة سيناقش خطباؤنا المشكلات الكبرى التي كانت تحير الإنسانية، لكي ينطوي النوع البشري في النهاية تحت حكمنا المبارك ومن الذي سيرتاب حينئذ في اننا الذين كنا نثير هذه المشكلات وفق خطة سياسية لم يفهمها إنسان طوال قرون كثرة.

هوليود اليهود

جاء في نص البروتوكول الثالث عشر من بروتوكولات حكماء صهيون

"علينا أن نلهي الجماهير بشتى الوسائل، وحينها يفقد الشعب تدريجيا نعمة التفكير المستقل بنفسه، سيهتف جميعا معنا لسبب واحد هو أننا سنكون أعضاء المجتمع الوحيدين الذين يكونون أهلا لتقديم خطوط تفكير جديدة"

قال الممثل الأمريكي مارلون براندو في برنامج لارى كينج شو الشهير الذي يقدمه اليهودي لارى كينج:

ان اليهود يحكمون هوليود بل انهم يمتلكونها فعلا.

وعندها حاربه الكثير ليتراجع عن تصريحاته وقالوا انه ضد السامية حتى تراجع وقال لم أكن اقصد هذا المفهوم

فكما نعلم دائما ان اغلب الحاصلين على جوائز الاوسكار واغلب الفنانين المشاهير في العالم هم يهود في الاصل او يبطنون يهوديتهم في العلن

فصناعة السينما الامريكية واصحاب شركات الانتاج والدعاية ومديري القنوات التلفزيونية كل هؤلاء اغلبهم من اليهود أي اقل من ٣% من سكان امريكا يتحكمون في اعلامها وسينماتها وكل ما هو دعائي لشعبها

فاليهود يعلمون جيدا ان الشخص الذي يستطيع ان يهيمن على الاعلام يهيمن على كل شيء وعلى عقول العوام

وحتى على قرارات الحكومات واتجاه الاشخاص والدول وفى البروتوكول الثاني من بروتوكولات حكماء صهيون من خلال الصحافة اكتسبنا نفوذا ولكن ابقينا أنفسنا في الظل.

فلنشاهد بعض الاسماء اليهودية التي تعتلى هوليود

كيرك دوجلاس – مايكل دوجلاس – ديفيد دشوفنى – الان وودى – كريستال بيرى – ساندرا بلوك

مايكل فرانكلن – جيف جولدبلوم – روبين ويليامز – هاريسون فورد – مارك فرانكل – ارى مايرز – بول نيومان

ليوناردو نيموى – اليزابيث تايلور – مايكل ريتشارد – رايزر بول – ستيفين سيجال – جوش سيلفر – جيري لويس

ييف شرايبر – يائير لبيد – ويليام شاتنر – هيدى لامار – ميلانى لوران – لويس مايلستون – شيا لابوف –

سيث غرين – دريك – دانيال رادكليف – جيمس فرانكو – جوزيف غوردون ليفيت –

بين ستيلر – بار رفائيلى – ادريان برودى – ايليت زورر – رون بيرلمان – روب مورو – اليسون برى

اليسيا سيلفرستون – اليزابيث بانكس – ايفان رايتشل وود – الونا تال – تارا سترونج –

جوينيث بالترو – جينفر كونلى – ريتشل وايز – هيلى ستاينفيلد – نيكولا بيلتز – ناتالى بورتمان ميلا كينيس – ماغى جيلنهال – مارلين مونرو – مادونا – ايفا جرين – غال غادوت – جون سيتوارت – جون بيرنثال - كورى ستول – بول رود – جيك جيلنهال

وهذا جزء بسيط من مئات اليهود في هوليود والذي وصلوا الى قمة عرش السينما العالمية رغم تمثيلهم الضعيف اصلا الا انهم استطاعوا تغيير اسمائهم وهوياتهم لكي يجعلوا الناس تعتقد انهم مسيحيين او لا دينيين وحتى لا يتم اكتشاف حقيقتهم

اما عن شركات الاعلام

CBS

تنتمي لصاحبها لارى تيش اليهودي الذي اشترى اغلب اسهمها فأصبح من يعمل بها يهود فقط

ABC

لصاحبها تيد هيربرت وليوناردو جولدنسن وستو بولمبرج وكل هؤلاء يهود

NBC

لليهودي ليونارد جروسمان وايرفين سيجليشتين وبراندن تاتريكوف

DISNEY

قناة الاطفال العالمية

اصحابها اليهود

مايكل ايسنر ومايكل اوتفيز وكارتى شامب

SONY CROP

الشركة الضخمة للإنتاج وصاحبها جون بيترز وبيتر جربر وهم يهود

COLUMBIA PICTURES

يرأسها بيتر كاوفمان اليهودي واشتراها القائمين على شركة سوني اليهود

TRI STAR

وايضا تحت حكم اليهود اصحاب شركة سوني وكولومبيا

MGM METRO GOLDWYN MAYER

وصاحبتها اسرة ماير اليهودية

ويراسونها كيرك كوركوريان وفرانك مانشو والان لاد وكلهم يهود

MCA

وبمتلكها ويسرمان اليهودي

UNIVERSAL PICTURES

يمتلكها لو ويسرمان ويرأسها سيدني شاينبرج وتوماس بولاك وكلهم يهود

FOX TV

صاحبها بارى ديلر اليهودي

20TH CENTURY FOX

لصاحبها اليهودي بيتر شيرنين

PARAMOUNT COMM

يرأسها مارتن دافيز

WARNER BROSS

يمتلكها وارنر اليهودية ويرأسها جيرالد ليفين وستيفين روس

MTV

ويرأسها زومنر ريد ستون اليهودي

وجريدة التايم ونيوز ويك والنيويورك تايم وواشنطن بوسط والول ستريت جورنال

وجاويش بريس ونيويورك ديلي نيوز وواشنطن تايم واتلانتيك مانصلى

وهم راس مال لعائلة موردوخ وسولزبرجر اليهود

صناعة السينما العربية واليهود

أصبح في هذا الزمن الكل يعلم ويرى حقيقة الفن وصناعته ومنتجيه واي الافلام التي تنجح واي هدف تنشر

فالحركات السرية واليهود لهم باع طويل في استخدام هذا الذراع للتحكم والتأثير على الجماهير والراي العام

يقولون ان السينما تنقل الواقع بحالته ولكن في الحقيقة هي التي تصنع الواقع وتزيفه وتتلاعب به كما تشاء

مصر البلد المسلم العربي العزيز بلدى التي لها مكانتها المميزة في قلبي كانت للأسف منارة للعالم العربي كله في نشر الفن والفسق والفجور عبر المسلسلات والافلام منذ بداية القرن العشرين

يقول المخرج المغربي عبد الله المصباحي في محاضرة له ان الصهيونية هي الممول الاول ليسنما اسماعيل ياسين وفريد الاطرش بل كانت خلف تمويل اغلب ما تم صنعه من انتاجات سينمائية مصرية قبل ثورة ٥٢

فالإخوان اندريه وبيير بن سيمون اليهوديان كانوا يمتلكون شركة فرانكوريكس فيلم التي كانت خلف افلام اسماعيل ياسين وانور وجدي

كما فعلت ايضا اليهودية مدام حايك صاحبة شركة رينجس فيلم مثل ذلك فدعمت افلام فريد الاطرش

وعمر الشريف مثال صغير فهو اليهودي ميشيل شلهوب الذي تبناه المخرج ديفيد لين الذي اخرج له لورانس العرب

اما شركة سينما مصر فأسسها جوزيف موصيرى اليهودي عام ١٩١٥ وكان اسمها جوزي فيلم وكان لها سنيمات عديدة منها سانت كلير بالسويس وسينما بآتيه ببورسعيد وينما ايزيس في الاسكندرية وسينما ماجستيك وكليبر ومتروبول والبسفور في القاهرة

تصدرت شركة جوزي فيلم منذ عام ١٩٢٩ ترجمة الافلام الاجنبية ثم اصبحت استوديو انتاج ضخم

اما اليهودي ألكسندر ابتكمان الذي جاء الى مصر من روسيا عام ١٩٢٤ عمل على توزيع افلام شركتي فستي وبى ف أ واسس كثير من المكاتب في مصر وسوريا وفلسطين لنشر وترجمة افلام المانية ثم بعد وصول هتلر للحكم انتقل للأفلام الفرنسية والامريكية

حتى عاد ايلى ابنه الى مصر بعد ان درس صناعة السينما الاجنبية فأسس شركته الخاصة وأنتج كثير من الافلام منها

فيلم إله الغابة الذي كان له طبعة عبرية في استوديوهات ابتكمان واليد السوداء وسر الدكتور ابراهيم وابن الشعب

اما عن الممثلات فأغلبهم يهوديات ام كلثوم مثلا كان ينتج لها ويقف خلفها المخرج اليهودي توجو مزراحى

كما ان هناك أحاديث عن تزوجها من داوود حسين اليهودي الذي كان اسمه الحقيقي ديفيد حاييم

وتم إطلاق اسم كوكب الشرق على ام كلثوم وهذا لفظ ماسوني اصلا

اما رقية ابراهيم فاسمها الحقيقي راشيل ابراهيم ليفي

حتى الفنانة نجمة ابراهيم التي كان اسمها سرينا ابراهيم يوسف التي كانت بطلة رايا وسكينة واليتيمان

وكاميليا وليلى مراد يهوديتان ايضا

اما المسرح فكان به مثلا نجوى سالم واسمها الحقيقي نينات سالم

وكانت تتشارك مع اليهودي اميلى ديان في فرقة سلامة حجازي

واليهوديان فيكتوريا كوهين واسترسطاح فري فرقة يوسف وهبة



اما عن باقي الفنانين فمنهم من كان عضوا في المحافل الماسونية ووصل الى درجات منها

مثل فؤاد شفيق وحلمى رفلة ويعقوب الاطرش وعبد العزيز حمدي

ويوسف وهبة الذي انتخب رئيس أعظم للمحفل الوطني المصري

وتم تكريس عضو جديد في محفل يوسف وهبي وهو محسن سرحان وبجواره عيسى احمد ويوسف وهبة في صورة عرضتها جريدة الكواكب المصرية

ويشمل المحفل عدد اخر من هؤلاء منهم حسين رياض ومحمود المليجي وحلمه رفلة واحمد علام وزكى طليمات وكمال الشناوي وسراج منير

كل هؤلاء كان لهم دور في اشاعة الانحلال والفسق والفجور وتناسوا فلسطين وجعلوا الناس في الهاء عنها ولم يذكروها بكلمه في افلامهم

الرسالة الخفية

MESSAGE SUBLIMINAL

اعلانات وشركات دعاية كبرى تسيطر على المجال الإعلامي العالمي عملت وتعمل على بث كل محتوى يؤثر على العقل الباطن للمشاهد ويجعله مستهلك للمنتج المعروض

ولد علم النفس المعرفي الذي اهتم بالوعي الإنساني واستغلت نظريات العلم بالطبع في السيطرة على العقل البشرى وترويضه

الرسائل الخفية هي كل ما لم يلاحظه العقل الواعي ويلاحظه اللاوعي ويؤثر في حواس الانسان

أي رسالة يتم ادراكها بالحواس ويخزنها اللاوعي فيتم تحليلها في العقل دون ان يشعر بها الوعي

شاكتر وكراف بحثوا عن كيفية تأثير تجربة عاشها الانسان بدون ان يتذكرها

وفى التسعينات اهتم علم النفس بدراسة قياس المظاهر التي تتلاعب باللاوعي الإنساني

وكانت المشكلة هي امكانية معالجة المعلومات خارج مستوى الوعي والارادة تلقائيا

فكيف يقوم اللاوعي بالتقاط وتخزين الرسائل اللاواعيبة تلقائيا

صورة تعرض بسرعة جدا في جزء من الثانية ولا يلاحظها العقل الواعي للمشاهد

ولكنها تؤثر على العقل اللاوعي من خلال اعلان ما او لقطة في فيلم

فتغير في سلوكه او معتقده او انتماءه او حبه للمنتج في المستقبل

خلايا العين تميز الصور وتلتقطها بسرعة فائقة وتجعلها تمر في العقل بنفس السرعة ليدرسها

فتؤثر على الافكار والمعتقدات والسلوك والمشاعر بعد تلك الدراسة العقلية

فاللاوعي هو مخزن المخاوف والانطباعات والرسائل الخفية والاحلام

الرسائل الضمنية الخفية استعملت كثيرا في الانتخابات والدعاية الحزبية وللمنتجات والفن والرسم

ومن أشهر من استخدم تلك النوع في الرسم هو سلفادور دالى

ونشرات الاخبار والالعاب والانترنت ووو

وكل تلك التقنية كانت تذرع لهدف اعادة تهيئة الفرد وجعله مستهلك أكثر من ان يكون منتج

هدف يستخدم في التجارة والاموال والاقتصاد عوضا عن الفكر والابداع

يقرب العقل بين المعروض وبين المخفي فالرسائل الخفية مثلا صورة امرأة عارية او شاب جميل عندما تأتى في اللاوعي مع اعلان لمزيل العرق عندها يربط العقل اللاوعي بين الشاب الجميل والحصول على المنتج المعروض

ساعة جميلة فاخرة تجعلك تعتقد أنك أكثر الرجال اناقة لان من لبسها في الاعلان هو شخص انيق

فالإنسان يشرب مشروب الريد بول مثلا لان اعلانه زرع في عقلنا انه يعطينا جوانح ويجعلنا نطير من الطاقة

واعلان البيريل سيجعلنا رجال أكثر من رجولتنا الحالية

وهذا ما يسمى الادراك الخفي

وهو حالة يمر بها الانسان يمر من خلالها مثيرات عبر اللاوعي لا يدركها ولكنها تؤثر عليه ولا تلفت انتباهه

ابحاث مثل ويلن كونست وزجونك أكدوا ان التعرض لمثير ما للغرائز او للجوع او او او

يكفي ان يجعل هذا المنتج هو الافضل والاولى للشراء وهذا بتعرض بسيط للتأثير اللاوعي

وهذا بفضل عمل المثير الذي لا يجعلك ترفض ما يعرض لأنه تلاعب عن طريق اللاوعي والذي هو بدوره ليس عليه أي تحكم او مقاومة لان الانسان يكون ليس في كامل ارادته ووعيه

لم تستخدم تقنية اللاوعي الاستخدام السليم فقط

بل ذهب البعض لتغيير ايدولوجيات الناس ومعتقداتهم

بل واثروا عليهم ببعض الرسائل الجنسية الفاضحة والشاذة حتى يظهر جيل من الشباب والبنات يبلغون قبل فترة بلوغهم المعهودة

فتجد الاولاد يبلغون في سن مبكر جدا ويميلون الى الاشياء الجنسية منذ الصغر والاناث ايضا

وحتى موسيقى الروك والميتال فتلاعبوا بها فأودوا بحياة الكثير من المراهقين الى الانتحار بسبب كمية الياس الظاهري والباطني في تلك الأغاني

وضعوا الجنس في الالعاب والكرتون والأفلام والرسوم المتحركة لكي يتجه البشر لإحلال والموافقة على عقائد وأيديولوجيات جديدة مثل زواج المثليين وحرية الجنس بدون زواج ووو

حتى ايديولوجيات المخدرات والتمرد والفوضى واللباس الغريب تلك رسائل خفية تم تقنينها داخلنا

يقول ويلسون براين في كتاب خفايا الاستغلال الجنسي في وسائل الاعلام

يقول:

البيتلز أصبحوا الأنبياء الممتازين في ثقافة المخدرات ، "
...وترويجها على مر العصور
(المجتمع الغربي (خصوصا إنجلترا وأمريكا الشمالية
قد أشبع وأتخم باستخدام المخدرات الواسع الانتشار
.عبر سنوات من التوجيه الإعلامي الدوائرى والكحولي والسجائر
أجهزة الإعلام منذ عهود أسست شرعية مقبولة ثقافيا
.لاستعمال المحاليل الكيميائية للمشاكل العاطفية
أما بالنسبة إلى صناعة الموسيقى ،
فقد توسعت خطوة إلى ما بعد المنتجات المنزلية النفسية المنشأ،
فقد توسعت إلى الاستخدام الجنوني للمخدرات من قبل المراهقين،
وكان ذلك واضحا ببساطة شديدة ،
.بحيث يستطيع حتى الطفل تخمين وكشف ذلك
وبالفعل، فالأطفال قد أدركوا ذلك لاشعوريا ،
-أما بالنسبة لأولئك الذين خارج النطاق، فلم يستطع
."حتى أحكمهم- كشف ذلك، ولا حتى كان قادرا على تخمين أسلوب الترويج الذي تم استخدامه

المجتمع الدعائي الإعلامي أصبح ساحة لكل المرضى النفسيين

فعلماء النفس واطباءه واساتذة الجامعات الكبرى يعملون وراء كل تلك الشركات والقنوات
ويستخدموا لذرع تلك الرسائل الخفية في كل شيء حولنا

أصبحنا كلاب شراء نأكل خراء ونسميه اكلات سريعة ونشرب سجائر وقطران ونسميه دخان
ونشرب المشروبات التي تدمر الجهاز الهضمي ونقول انها تهضم الاكل
كل شيء أصبح فاسد كل شيء حولك يقتلك ببطيء يا عزيزي

يقول ويلسون براين

إحدى أهم الاكتشافات في الدراسات التي أدت إلى"
-.. هذا الكتاب هو أن الثقافة -خصوصا الثقافة الأمريكية
.هي منتج مصنع اليوم.وأجهزة الإعلام هي المصانع
من خلال خلق تقنية مادية واسعة، قام البشر بخلق ذلك الوهم
بأنهم قادرون على السيطرة على بيئاتهم
تلك الأوهام جعلتهم أكثر عرضة للقوات والتأثيرات
".التي تتعلق باللاوعي، وبالعقل الباطن
لقد نجحت أجهزة الإعلام الغربية
...من السينما إلى التلفاز إلى المجلات
برسائلها الخفية التي تتسرب إلى اللاوعي
وتخزن في ذاكرة ضمنية تساهم في تشكيل سمات لشخصية الإنسان
على الأقل الإنسان الغربي،
من بينها النزعة الواضحة للاستهلاك والرفاهية
... الزيادة في التوتر والقلق، النزعة إلى العنف بشتى أشكاله
..يؤكِد ويلسون براين كي أن المواقف نحو الموت والقتل مثيرة
وذلك تحت تأثير البرمجة اللاواعية التي يمارسها الإعلام
: من منبر الأفلام المصورة وهذا مثل من الأمثلة العديدة التي تحدث
ولد بعمر ١٤ سنة شنق نفسه في كندا في ١٩٧٤ "
بينما كان يحاول تقليد مشهد شنق وهمي نفد في التلفاز
." لأحد نجوم موسيقى الروك
قام أحد الإعلاميين الأمريكيين" بإجراء مقابلات مع العديد
من المجرمين المراهقين.أ
حدهم قام بالاعتراف-عرضا-عن حوالي ١٥ أو ١٦ جريمة
.على الأغلب جميعها حدثت أثناء سرقات
الولد سئل : " بماذا شعرت أثناء وبعد حالات القتل؟
.لاشيء"، أجاب في نبرة صوتية واقعية "
ثم سأله: لا شيء؟
"حتى وعندما تمددوا على الأرض وهم ينزفون ويتلهثون؟
.لا لاشيء، حقا لقد كان الأمر كمشاهدة لمسرحية أو فيلم تلفزيوني"
.لم يكن الأمر حقيقيا
.من كتاب خفايا الاستغلال الجنسي في وسائل الإعلام "

الرسائل الضمنية وبلادنا الاسلامية

SUBLIMINAL MASSAGES

هل تعلم ان ما بين عام ٢٠٠١ الى ٢٠٠٣ عقد الجيش الأمريكي بالتعاون مع مليونير عربي صفقة بحيث يتم تسجيل اشرطة و CDتحتوي على تسجيلات قرآنية ومحاضرات دينية والاذان وآيات من القران الكريم.

كانت تحتوي تلك التسجيلات على رسائل ضمنية خفية في كل هذه المقاطع وبدأت تنتشر هذه التسجيلات في كل مدن العراق وقتها

وهذه التسجيلات كانت بها عبارات ضمنية (رسائل خفية) مثل:

لا تقاوم .... ارمى سلاحك

لا تقاوم .... استسلم

هذه الرسائل لا يشعر بها العقل الواعي لكن العقل اللاواقعي يشعر بها ويفهمها جيدا وتكون عبارة عن أصوات وكلمات ذات ذبذبات خاصة تلتقطها مجسات في جسم الإنسان بينما لا تسمعها الأذن العادية

هل تؤثر كل هذه الرسائل على جميع البشر على اختلاف انواعهم ولغتهم واشكالهم ؟؟

الاجابة لا ... ف لكى تعمل الرسائل الضمنية بشكل صحيح وتؤثر على حالة الانسان يجب ان يكون هذا الانسان لديه ولو جزء بسيط من التفكير نحو مضمون هذه الرسائل الخفية...

مثال :تعمل هذه الرسائل الضمنية عندما يكون هناك شعور ولو بسيط بين رجل وانثى ولكنه فقط شعور لا يكاد يكون علاقة.

فعند تسليط هذه التقنية الخفية يتم زيادة الشعور وردات الفعل من الطرفين وتطور العلاقة لقصة حب

اذا لماذا يسعى الجميع خلف ارتداء ملابس واقتناء ادوات من شركات كبرى ومن ماركات عالمية ؟
اصبحنا مجتمع استهلاكي يسعى فقط وراء الرفاهية والتمتع والتنزه بل اصبح لدينا عادة يومية تسمى الشوبينج shopping

ومرض يسمى عقدة الخواجة !

هل هذا طبيعي ام هناك من يتلاعب بنا يا أصدقائي ؟

المشكلة الكبرى هو تحول المحتوى التجارى الى محتوى يخدم اجندة معتقدية

الحركات السرية وجدت ضالتها في هوليود لانها تطل على كل بيوت العالم ويشاهد افلامها الاسر والمراهقين والشباب ويستمع الى اغانيها الملايين حول العالم وبذلك أوكلت اليها مهمة بث رموزها وخططها ورؤيتها المستقبلية للعالم

فناهيك عن الجنس الفاحش والمخدرات والقتل وكل الأشياء التي كانوا خلف نشرها في المجتمعات بهدف اضلال البشر عن الوحى والميزان الالهى فهم أيضا نشروا رموزهم الشيطانية فلا يكاد فيلما يخلوا من رموزا سرية جنسية كانت او معتقدية رموزا وطلاسم لا تظهر للعين المجردة بل تظهر وتختفى لثوانى وترسخ في العقل الباطن أشياء باطلة تكون عكس المعتقدات والقيم والمبادئ

فهل يا ترى قاموا بتغيير عقولنا من قبول أشياء نرفضها ثم اصبحنا نتقبلها بسهولة

لا بل كانت عمليات الغسيل العقلى تتم منذ سنوات عديدة في قنواتهم وقنواتنا عبر شلالات من الرسائل اليومية معتقدية كانت او تجارية وبذلك اصبحنا مثلهم دون ان ندرى

نحن هنا في هذا الكتاب نوضح تحول الغرب وافلامهم من أفلام للمتعة الى أفلام تجارية الى أفلام معتقدية ذات مغزى باطنى

سنبدأ أولا مع بعض المقاطع الصوتية المصورة العربية والأجنبية لنرى بواطنها

وللعلم سيكون الشرح لتلك المقاطع والأفلام باطنى فمن لا يعترف بوجود مؤامرة حولنا نعيش فيها وتدار منذ سنوات فلن يصدق ما سيتم ذكره وعلى من لم يصدق ان يبحث بشكل مجرد عن اى معلومة ورد ذكرها في الكتاب

الفصل السادس : رموز الحركات السرية في الإعلانات والكليبات

القبالاه والاعلانات

شرح ل٤ كليبات عربية و٦ كليبات اجنبية

اما عالم الفيديو كليب فانظروا الى أحد مقاطع الدعاية الرمضانية لإحدى شركات المحمول الخليجية



قامت شركة زين للاتصالات بنشر اعلان يدعو للسلام بخصوص قدوم رمضان ولكن هل تحدث الاعلان عن رمضان او عن الاسلام اصلا!!

الاعلان قبالي هندوسي ذو نزعة وثنية معروفة لكل من تتبع اثار هؤلاء

1-ظهر المغنى سعد المجرد بأذرع كثيرة في تشبيه بالإله فيشنو الذى يقابل او يوازى الاله لوسيفر حامل الضياء في القبالاه وفيشنو هذا هو شبيهه في الهندوسية الوثنية

2-ظهرت الممثلة الطفلة الهندية هارشالى مالهوترا مساعدة لسعد المجرد بالإعلان وهو تشبيه بمساعدة الهنود حاملين راية الديانة الوثنية الهندوسية والبوذية الى الشخص العربي المسلم سعد المجرد

-3ظهرت تجرى وتحتضن المغنى سعد المجرد وهذا ايضا اعلاء لديانة الحب والسلام التى لا يصل الشخص الى حلول الاله فيه الا من خلال الحب ونشره بطريقتهم وان السلام على ايديهم بعيدا عن الحرب التي صنعتها الاديان

-4ظهر سعد المجرد في بداية الاعلان فوق شجرة القبالاه اليهودية وهى شجرة المعرفة والعلم والحكمة التي اخذ منها الاله نفسه الحكمة ويعتبرون ان الاله طرد ادم من الجنة لان ادم بأكله من تلك الشجرة وصل الى مرتبة الاله نفسه والشجرة في الهندوسية هي شجرة الاله ايضا فهي سيل المعرفة ووصلة الحكمة والهندوسية والقبالاه فرع واحد من حكمة لوسيفر والاعلان طريقة للعودة الى شجرة المعرفة الحقيقة مثلما يقولون انها اساس المعرفة لكى نصبح الهة

-5تدخل الطفلة الهندية تائهة من احد ابواب الشجرة لتخرج منها مبتسمة سعيدة مسالمة مطمئنة وتلك البوابة ترمز الى عمودين الخير والشر والنور والظلمات جاكين وبواز اعمدة الحركات السرية ومنظماتها وهى اعمدة الخير والشر في شجرة الحياة السيفروت

-6بعد خروج الطفلة من البوابة تذهب للتعلم وتتلقى المعرفة من شخص انثى تجلس تحت الشجرة على عرش يشبه الكرسي وتجلس الطفلة مع التلاميذ لتتلقى المعرفة

-7المرأة المعلمة كانت تتأمل تحت الشجرة تشبيها بالنبي الجديد للهندوس والبوذيين مايتريا المنتظر ثم تبدا في تعليم الاطفال العقيدة والسلام الهندوسي القبالى

-8في نهاية الاعلان يتجمع الناس حول منضدة عليها شمعدان وشموع يشبه الشمعدان التوراتى في ضوء الشمس يشعلون الشمع!

وهذا جزء بسيط من زرع النخبة لأفكارهم القبالية لكى يضلوا الناس عن الوحى ويجعلوهم يعلموا ان الحروب والنزاعات صنيعة الاديان وان الهندوس والاديان الشرقية هي سبيلهم لأجل حياة افضل ولأجل انتظار ملكهم المنتظر الذى سياتي من الشجرة وبمعارفها ليعم الحياة بالمعرفة

اما كلمات الاغنية فانظر بنفسك .. السلام عليكم عليكم السلام << حرمنا ما لديكم من قبل الف عام في قصركم سهرتم << في كهفنا ننام<<< في نوركم عميتم << ابصرنا في الظلام <<في العمران شاقيتم و هنئنا في الحطام <<< في البرمجة قطعتم .. و جمعنا الكلام << رسالتي إليكم

أن نعيشوا في سلام << السلام عليكم السلام << حرمنا ما لديكم من قبل الف عام

فالاغنية دليل على فرضية النور والظلام في القبالاه واننا كنا لا نعلم شيء ولا نصل الى شيء الا من خلالهم وان نورهم هو سبيلنا واننا في ظلام بديونهم واننا تائهون ضالون وهم يعملون على ايقاظنا وبرمجتنا

هذه رسالة الاديان الوثنية والقبالاه والحركات السرية لنا فهل هذا يكفى ليعلم الناس اننا نسير خلف الوحى الموسيقى القبالى للعالم.

مريام فارس يسألني مكانه وين

من شاهد الفيديو كليب يجد اختلاف كبير ما بين كلمات الاغنية التي تتكلم عن شخص تملكها وتملك روحها وانه يسكن القلب والعين وأنها تحبه حبا يهلكها فقد تملك القلب والروح وعندما تبتعد عنه تحس ان روحها تتركها

انظر الكلمات:

يسألني مكانه وين
جوه القلب ولا العين
ما يدري حبيب الروح انه ساكن الاثنين

أحبه حب هلكني
سكن فيني تملكني

انا لو أتركه لحظات أحس الروح تتركني

يبي يعرف يبي يدري
مكانه وين في عمري

و أنا في داخل احساسي
أحبه موت من بدري

كلمات الاغنية توحى بحب المغنية لشخص ما لم يتم ذكر اسمه ولم يأتي في الكليب حتى على هيئة شخص او شيء وكل ما جاء طقوس ورموز ليس لها علاقة بحب شخص بشرى اطلاقا

فمن رسومات غريبة على جسد المغنية منها رسم الهرم ذو العين الواحدة الى وجود الشمس تلازمها طوال مقطع الفيلم مع رقصات تظهر الشمس في كل لقطة تقريبا

مع ظهورها على هيئة الاله فيشنو الهندوسي الموازي والمشابه للوسيفر او ابليس إله القبالاه والحركات السرية مع قيامها بإشارة قرنا الشيطان بيدها

مع ظهور المغنية تتراقص بين عمودين جاكين وبواز اللذان يتواجدان في هيكل سليمان وفى المحافل الماسونية وفى شجرة الحياة السيفروت وهو رمز للخير والشر والظلام والنور

أيضا ظهرت شخصيات غريبة تحرك الاعمدة منهم من ظهر بعين واحدة ومنهم من رسم على زراعية رمز العين الواحدة التي ترى كل شيء رمز لوسيفر إله النور والحكمة ورمز عبادة الشمس المعبود الوثني القديم ووراءه الشمس

والان علمنا من الذي تملك روح المغنية وتحكم بها وكانت تلبس رمزه الجمجمة في اذنها ولم يظهر في المقطع بل تواجد على هيئة رموز تبرهن وجوده وهو لوسيفر إله النور والحكمة كما يقولون وهو الذي يمتلك ارواحهم

انظر الصور:





مريام فارس أمان

نعود بكليب اخر لمغنية لوسيفر العربية مريام فارس

الكليب هو رقص استعراضي مع خليط بالرقصات المولوية الصوفية

تغنى مريام لشخص ما يمتلك قلبها وحبها وهي ابيات شعرية عن الحب كتبها شخصا أندلسي

اتخذ الصوفية تلك الابيات لكى تخص الاله لكنها دخلت في نطاق كلمات الحب والعشق فتراقصت عليها مريام فارس في زي امرأة عذراء جميلة وراءها نجوم وكواكب مثل نجم سيريوس والسيونى

وتراقص مع ظهور شعارات ورموز مثل العين الواحدة التي ترى كل شيء ورمز قرنا الشيطان الذي لم يفارق يدها طوال الاغنية مع ظهور منقوشات غريبة تشبه الاشكال الهرمية الهندسية على ايديها أيضا

اما عن كلمات الاغنية ودخل الصوفية المولوية برقصات مريام

فتلك الرقصات الصوفية هي رقصات وحدة الوجود والحلول والاتحاد مع الاله فعندها يحدث لغلاة المتصوفة النشوة الدينية ويحل فيهم الاله او كراماته

اما مريام فكانت تتراقص أيضا للإله الذي تظهر له بجسدا عارى وتقول له كلمات الحب وتتلاعب بأصابعها برموزه وعينها واحدة كعينه التي ترى كل شيء

وهذا الاله هو لوسيفر او بافوميت او ابليس او الملاك الساقط

تذكرنا مريام بشخصيتها في الكليب بالأنثى العذراء ذات القوى والجمال وهي تتراقص مثل ايزيس وديانا وعشتار وارتميس وتتراقص أيضا وورائها نجوم ترتبط بتلك الالهة القديمة

انظر الصور



هيفاء وهبي ياما ليالي

من مصائب الزمن ان العاهرات أصبحت هي من تسود شاشات التلفاز وهذا يؤكد نظرية ان التلفاز تم اختراعه للعاهرات أي بيت دعارة مفتوح امام العامة

واحدة من ربات هذا البيت هي هيفاء وهبي التي تغنى لشخص كان في خيالها وكانت تحلم به وترسمه وقد تحقق الحلم وأصبح امامها

لكن هل سالت نفسها ما دور استعراض الكليب وقصته بمضمون الكلمات!

الكلمات تتحدث عن حبيب وتصوير الكليب يتحدث عن امرأة تقود جيش من الرجال رسم على أيديهم رموز لعمودان جاكين وبواز ويظهرون في الكليب يتبعونها بدون وعى ويتبعون حركاتها وتظهر هي اعلاهم تنظر خلفهم بعين واحدة او تنظر لتراقبهم

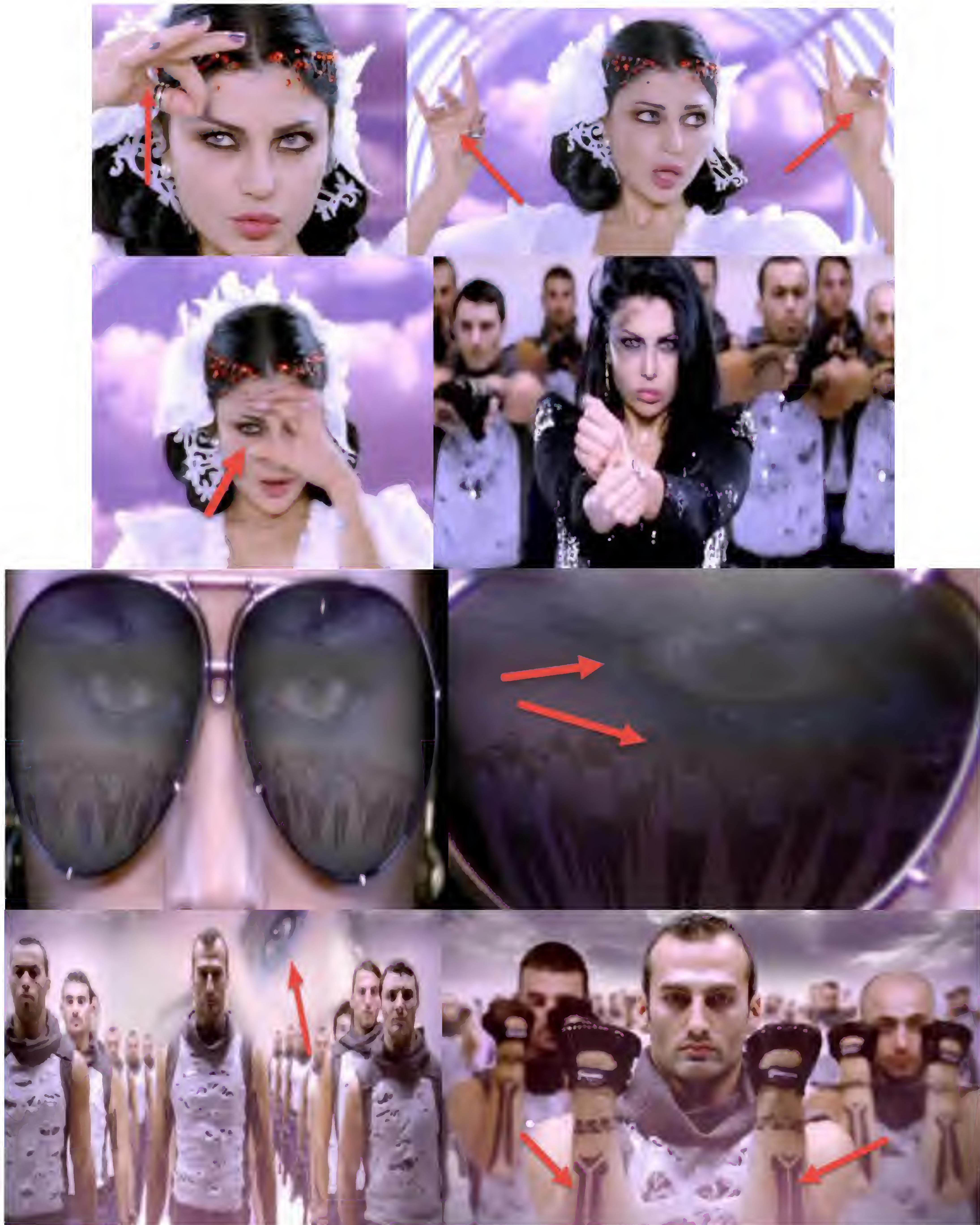
الكليب ملئ برموز الحركات السرية مثل رمز قرنا الشيطان و٦٦٦ والعين التي ترى كل شيء

وجنود الحركات السرية بل ان هيفاء نفسها قدمت دور الطاقة الانثوية الكونية لإيزيس في لباس ابيض وفى ايزيس او نفتيس في شكلها الأسود

لكن هل هناك شخصا ناضجا يرد على ذلك السؤال

ما هو الرابط بين كلمات الاغنية ومحتوى الفيديو المصور؟

ان وجدت الإجابة علمت حقيقة ما نتحدث عنه



KATY PERRY DARK HORSE

كاتي بيري الحصان الأسود

كليب عرض في عام ٢٠١٢ يعود مشاهده لزمن الفراعنة بوجود الالهة إيزيس التي تحمل شعار الهرم والعين الواحدة وترسمه على شعرها وهو رمز إله الشمس حورس وتحميها الكائنات الزرقاء تيمناً بكائنات نجم سيريوس البعدية التي يقدسها حركة العصر الجديد على انها كائنات جميلة زرقاء ملائكية وهي في الحقيقة كائنات شيطانية من الجن.

يدخل على الالهة ايزيس رجلا ذو عين واحدة ويلبس قلادة كتب عليها لفظ كلمة الله جل وعلا باللغة العربية يحمل اليها جوهرة جميلة فتلتقطها وتنظر لها بالعين الزرقاء الواحدة لتعاينها.

ثم تطلق طاقتها الزرقاء المميتة والتي تسميها في الاغنية بالسحر فتقتل الرجل الاله وتحصل على عينه ثم تظهر في صورة متحركة يحميها ويحملها الالهة القديمة ومنهم ابنها حورس وظهرت تلتف حولها افعى كونداليني وكما شرحنا سابقا علاقتها بإيزيس وطاقتها الكونية.

ثم يليه الرجل الاخر فالرجل الاخر بالدخول وكل شخص يدخل ليقدم لها قربانا ليسعدها منهم من يحضر لها الطعام ومنهم من يحضر لها الجواهر ولكنها لا ترضى الا على شخص واحد يأتي لها بهرما كبيرة تقف على قمته وتحرك بطاقتها السحب من عليه ثم تظهر لها جناحات.

فتنفصل قمة الهرم عن قاعدته وتصبح هي اعلاها وعندها يسجد لها الكائنات الزرقاء اتباعها والكائنات الحمراء اتباع الشخص الذي أعطاها الهرم ويتحول بعدها الى كلب براس انسان

وهذا يدل على سجود الشياطين الحمراء التي يظهرونها في افلامهم انها بقرون وشيطانية

والشياطين الزرقاء التي يصفونها في افلامهم على انها كائنات ملائكية روحانية

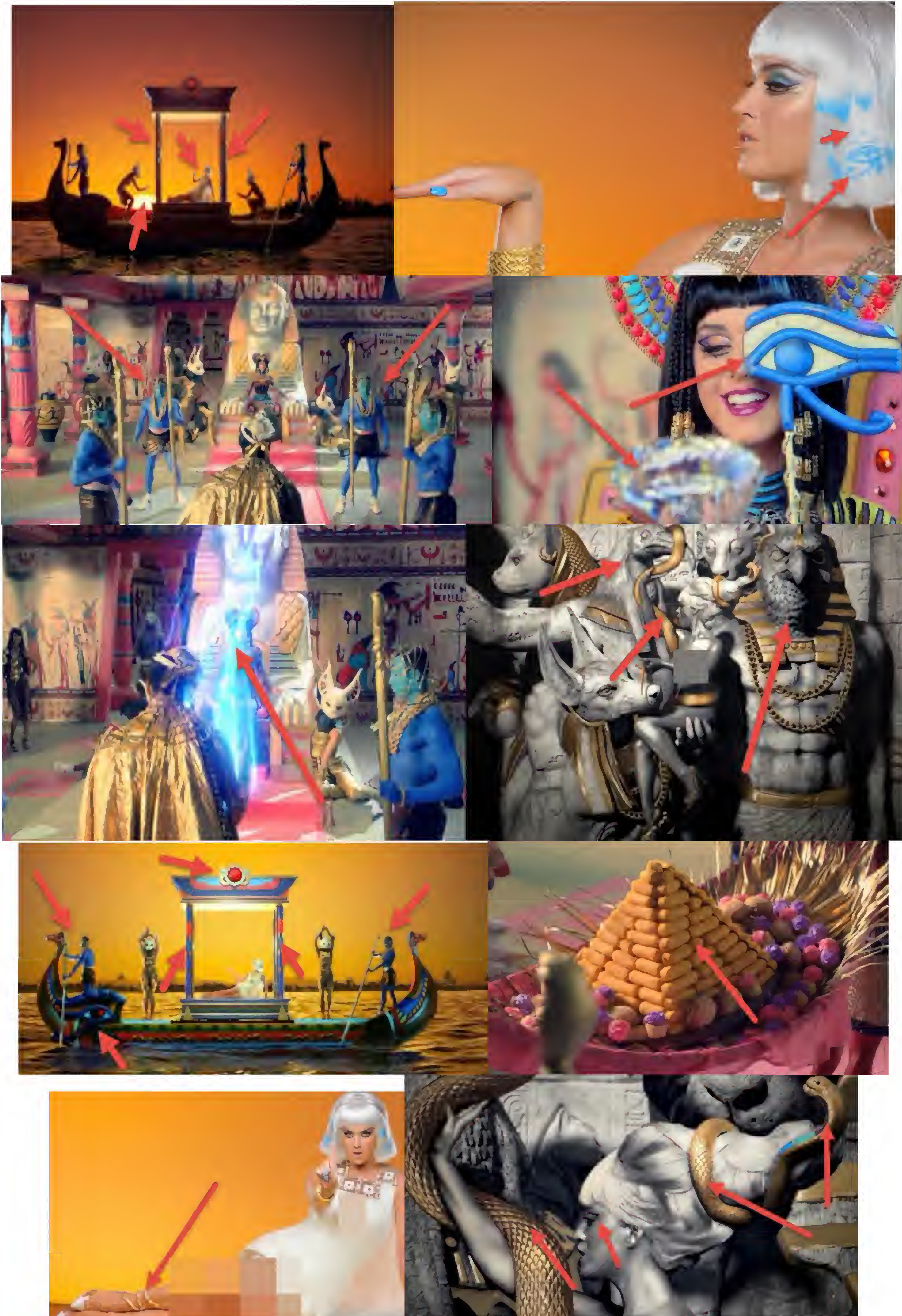
وبذلك يتم تجسد المؤامرة في كليب قصير

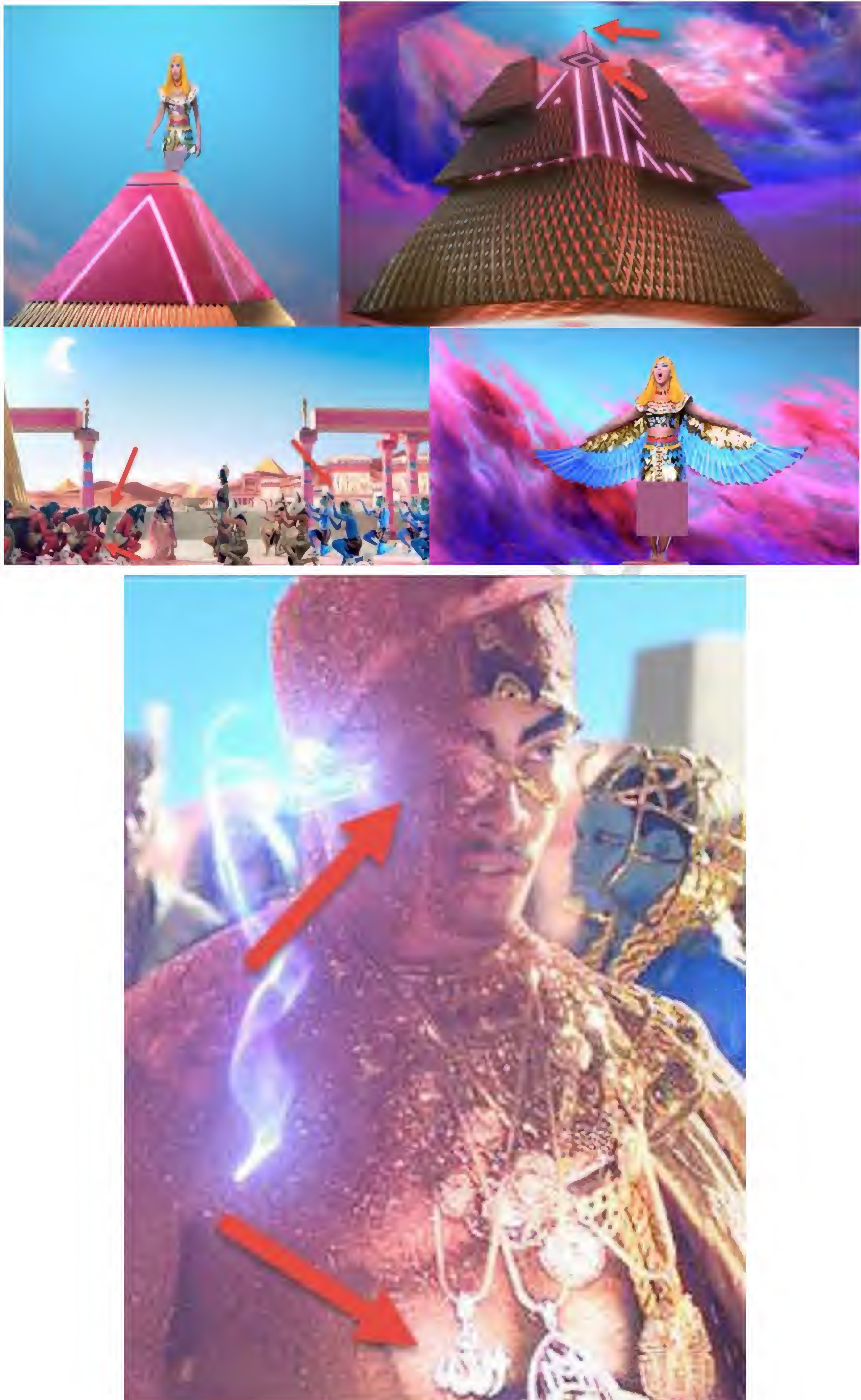
وهي ايزيس الالهة الام صاحبة الطاقة الكونية وابنها حورس وسحرها وان من اتبعوها اتبعوها لجمالها وقداستها ويقدمون لها القرابين والاشياء الجميلة ويسجدون لها

وتستعمل ايزيس كائنات شيطانية حمراء وشيطانية زرقاء للتلبيس على البشر لكي تصل الى قمة الهرم وتسيطر على كل الحياة

وهذا شرحا لما ذكرناه سابقا وتطبيقا لما سردناه عن ايزيس في كليب للنخبة

وللتوضيح قام صناع الفيديو بحذف كلمة الله من الكليب بعد ان هاجمه المسلمين حول العالم





KATY PERRY FIREWORK

وفى اغنيتها الثانية تظهر كاتي بيري تقف اعلى برج ارضيته ملونة شطرنجية ابيض في اسود وتنظر الى العالم وتطلق طاقتها التحررية لتقول للبشرية ان عليهم ان يستمتعوا بالحياة وباللحظة وان الطريق الى الخروج من الاكتئاب هي فعل كل ما يحلو لك لتشعر بالحرية فالبنت تخلع ملابسها لتنزل الى حمام سباحة مشترك فيه البنات والشباب يقبلون بعضهم ويقيمون علاقات جنسية حتى تخرج من الاكتئاب وعندها تخرج منها طاقة التحرر التي شبهوها في الكليب بمفرقعات الافراح المضيئة تخرج من بطون وقلوب الأشخاص

وتجد الشاب المكتئب يخرج من اكتئابه باختيار شريك حياته الذكر ليقبله ويقيموا علاقة شذوذ وبذلك يخرج من الاكتئاب والوحدة

تقول الاغنية هل يوما أنك كالكيس البلاستيك امام الرياح وتريد ان تبدأ من جديد هل تشعر أنك ضعيف مثل الورقة ضربة تجعلك تنهار ووو هل تعلم ان لديك فرصة لتغير ما بداخلك وما عليك الا ان تطلق الشرارة لتجعلك تضئ!

فقط حقق ما لم يحققه أحد من قبلك وببعض الكلمات الملهمة الاخرى تقول كاتي بيري بعد الاعصار يأتي قوس قزح وهذا شرحناه سابقا انه جسر الوصول الى ابليس او لوسيفر

وهو رمز حركة الشواذ العالمي

وتقول حقق ما لم يحققه أحد مثل ال ٤ من تموز وهو يوم الاستقلال الأمريكي الذي كان ورائه أيضا المحفل الماسوني وأعضاء الثورة الماسون

وبذلك تعطيك كاتي بيري طريق لتخرج نفسك من الاله ووحيه ومن العادات والتقاليد والمبادئ فقط افعل ما لم يفعله أحد من قبلك أصبح شاذا او ارقص عاريا او اضرب والدك ان ضرب أمك كما جاء في اول لقطة في الكليب او افعل ما يحلو لك لكي تصبح مستنيرا ويضيئ قلبك وعندها تعبر قوس قزح جسر لوسيفر

هذا ما يقوله الاغنية افعل ما يحلو لك أفرغ الاله من ذاتك واجعل نفسك إله وعندها سترى الفرق

تابع الصور.



KATY PERRY ROAR

وفى اغنيتها الأخرى زئير تظهر كاتي بيري بعد تدمير طائرتها في الغابات مع شخص ما وفجأة هذا الشخص يأكله النمر ثم تختبأ هى لكن كلمات الاغنية تتحدث عن شيء عكس ذلك

تقول الاغنية اعتدت ان اسكت واحبس أنفاسي خائفة ان أحدث فوضى لذلك نسيت وجلست صامتة ونسيت انه كان لدى خيار وتركتك تدفعني الى حافة الانهيار هزمتني لكنى وقفت مجددا من التراب سمعت صوتي مثل الرعد سأهز ارضك!

استعد لأني اكتفيت أرى كل شيء الان لدى عين النمر محاربة ارقص خلال النار

لأني بطلة وستسمعني ازأر زئير الأسد لأني بطلة اطير مثل الفراشة والدغ كالنحل

الاغنية التي ليس لها علاقة بمضمون الكليب تتحدث بشكل باطني عن حواء او الانثى التي هزم الرجل امامها فكافحته وأصبحت وحيدة تقاوم وتسقط وتقاوم حتى أصبحت في وجه الاله فلم تعد تنتظر الرضى ولم تعد تتبع الدين ولا العادات ولا الوحي الإلهي بل تهدد الاله بهز ارضه بقوتها التي أصبحت عليها فلم يقف أمامها شيء بعد الان فطاقتها طاقة الانثى وقوتها قوة النمر الذي أصبح بداخلها لتغلب به النمور الأخرى

الاغنية ترسخ مبدأ الحرية للمرأة في الحياة وفى الكون بانها قوية تقف امام الصعاب ولا تحتاج للرجل ولا للإله الذي تهدده كاتي بيري والذي بالطبع تلك الكلمات لم تعود على شخص ما في الكليب! بل تعود على ضمير غائب عائد على الاله الذي يقولون انه أسقط ادم وحواء لأنهم كانوا يريدون العلم والمعرفة من شجرة الحياة وبذلك هي تقف امام الاله وتقول له انا هنا عكس كل شيء عارية ارقص واعمل وافعل ما نهيتني عنه أي عكس وحي الاله.

وفى النهاية تنتصر كاتي بيري على الأسد او النمر ملك الغابة وتصبح هي ملكتهم كناية عن الاله ملك الأرض والسماء فهي تقف امامه وتصبح مثله في مملكته.

وتصبح حرة بلا وحيا ولا تتبع شيئا الا متعتها.



Eminem - Rap God

اما في اغنية امنيم إله الراب يتحدث امنيم عن نفسه انه أصبح يشعر انه إلهً للراب في العالم فكانوا ينادوه انه ألة للراب ثم أصبح كمبيوتر ثم أصبح إله للراب بعد ان اتحد وحل في جميع الأجهزة التي حوله وتحول الى إله

امنيم قال في السابق على المسرح انه قد باع روحه للشيطان وانه ينتظر رجل المطر او مخلص الحركات السرية

ويظهر في اغانيه انه هناك من يسيطر على روحه وتحدثنا في ذلك سابقا

الكليب به رسائل خفية مثل صور انبياء مثل سيدنا موسى يلقى الالواح واسم الشيطان يتحدث ولحلول الاله في الشخص بل ووصول الانسان الى الالوهية بعد ان يتحد مع الموجودات ويصبحوا شيئا واحدا

الكليب به أيضا رموزا للنور والضياء والموسيقى الشيطانية التي أوصلت امنيم لما وصل اليه من الوهية للراب العالمي

صور لعين صوف إله القبالاه والنور القادم من نجم الشمس ليجعل الشخص متنورا بعد ان يتحد مع الموجودات والاله







MADONNA FROZEN

مادونا أحد معتنقي عقيدة القبالاه اليهودية ولها عدة زيارات لإسرائيل

أطلقت فيديو كليب يتحدث عن الحب والروح والعشق ولكن من هو الشخص الذي تغنى له وتقول له اجعلنى امتلكك واسيطر عليك اترك نفسك لي انت متجمد وهي تلبس الأسود وتتحول الى طيور سوداء تشبه الغربان

ثم تتحول الى ٣ شخصيات تتراقص رقصات غريبة على ايقاعات نغمة لحن اوووووم الهندوسية بل ترسم على كف يدها رمز الاوم وهي طاقة الانثى المقدسة والتي تجعل الشاكرات تفتح عند التأمل

تتخذه الديانة الهندوسية والطاوية شعار ورمزا للإله وهو رمز الأسمى او السامي المختار

فتلك الطاقة تفتح منافذ لعبور الجن والشياطين للتحكم بالجسم والتأثير من خلاله بالأوهام والقدرة تكون احيانا بين الجسم وقرينه وأحيانا بين الانسان وشياطين اخرى

ولا تستطيع ان تتحد مع طاقة الماتيريا او الاوم الا عندما تتحكم فيك تلك الطاقة وتسيطر على الشاكرات والشاكرات التي يتم تفعلها يحل من خلالها الاله

ثم تتحول الى كلبا اسودا بهيميا ليس به نقطة بيضاء ونحن نعلم ان الكلب الأسود البهيمي شيطانا ويتجسد فيه الشيطانين

ثم ترتفع للسماء وتتحرر

هل هذا مقطع يتحدث عن الحب ام هي تمتمات لسحر اسود قباليا مع تمتمات هندوسية ثيوصوفية

مع رقصات غريبة ولباسا اسودا وطير وحيوان اسود مع رمز للحركات السرية مثل رمز ٦٦٦ والعين التي ترى كل شيء

انظر الى الصور ودقق في قزحية العين هل مادونا كانت طبيعية؟

الكون في القبالاه تكون من فيض الاله والاله عندهم مكون من الخير والشر فلولا الخير ما خلق الشر ولولا الشر ما خلق الخير وبذلك الاله والانسان به خيرا وشرا ويتوازى الخير والشر في الحياة كما يتوازى عمودان جاكين وبواز

وبذلك تمثل مادونا رمزا للساحرة ايريس إله الشر والحرب والدمار وتحدثنا عن تلك الشخصية سابقا



Avicii - Wake Me Up

فيديو كليب شاهده مليار شخصا وأكثر حول العالم ويعتبر ثاني أكثر فيديو مشاهدة على موقع اليوتيوب بعد فيديو كليب كاتي بيري بوار

الكليب يتحدث عن أسلوب الحياة النمطية القديمة التي تربطها العادات والتقاليد العقيدة والمبادئ والحياء ولكن يظهره الكليب على ان تلك البلد التي تكون مثل ذلك بلدا حزينا كئيبا رجعيا ملابسه قديمة مترية

ويظهر في بداية الفيلم فتاتان واحدة صغيرة والأخرى كبيرة وهم أختان يعيشان في نفس القرية الرجعية

ولكن كلمات الاغنية التي تنطلق لتحفزهم ليخرجوا بملابس مختلفة من بيتهم فيستغرب الناس ذلك وينظرون لهم ويحدقون فيهم

ولكن هم يستمروا في السير حتى يصلوا الى حفل راقص مسرحه على شكل هرمي به اناث وشباب يتراقصون منهم العاري ومنهم المخمور

وينتهي الكليب بذلك التغيير أنك ان لم تستطع العيش فالحياة قصيرة وهي جيدة لكي نعيشها بحرية من الرقص للخمر للصداقة للجنس لكل شيء لا تتوقف امام مبادئ او تقاليد او وحي إلهي

فكل ذلك أمورا تجعلك حزينا مكبلا بالأغلال اترك كل ذلك وتراقص وافعل ما يحلوا لك

رمز الحفل هو مثلثان مقلوبان ويظهر بشكل اخر اعلى مسرح الغناء الذي يتخذ شكلا هرميا

فيأخذ الشعار شكل هرما قائما وهرما منحدرا

وذلك الهرم ذو الشكل العالي هو يرمز الى الذكورة ويتخذ شكل العضو التناسلي الذكرى

اما الهرم المنحدر لأسفل يتخذ شكل العضو الأنثوي التناسلي وهو رمز للأنوثة

والاتحاد بينهم تتكون النجمة الخماسية او السداسية

والهرم يرمز الى الاله ويحل فيه بين اضلاعه بل ان الاله في القبالاه جزء منه انثى وجزء ذكر أي إله خنثى ولكي يصل الانسان الى الالوهية عليه ان يقوم بعلاقة جنسية ناجحة باندماج الذكر والانثى ليكونوا المتضادات حتى يحل الاله

وبذلك نفهم محتوى الفيديو



الفصل السابع : رموز الحركات السرية في أفلام هوليود

هوليود مدينة السحر

ساذجاً هو الشخص الذي يعتقد ان هوليود تسير بدون توجيه ، مدينة متكاملة بها طائرات وسفن وقلاع وحصول ومليارات وأدوات وتقنيات عالية وتصاريح ووو تكاد تكون دولة بل كيان حضاري مؤسسي منفصل عن العالم اجمع مدينة متكاملة وليست هي المدينة الواحدة المنفصلة فمدينة ديزني العالمية أيضا كذلك تنتج الأفلام والكرتون وهي صرح للترفيه العالمي بالألعاب التي ليس لها مثل في العالم

اما توجه الشيئين فواحدا لان الأفلام وسحر العيون يعتمد على كل الفئات العمرية البشرية من الصغر حتى المراهقة ومن المراهقة حتى الشيخوخة

أفلام هوليود كثيرة منها العالمي الذي يصلنا ونشاهده ونتابعه وتتناقله المواقع والقنوات الفضائية ومنها المحلى الذي لا يراه النقاد العالميين ولا يشاهده الا القليل وهي أفلام من اجل المال والشهرة المحلية فقط

لكن حديثنا اليوم عن الاف الأفلام التي يتم انتاجها عبر هوليود بفئات مختلفة منها الدراما والتراجيديا والرعب والاكشن والكرتون والجنسي والسير الذاتية والحروب والرومانسي والخيال علمي والكوميدي

نحن هنا ليس لأننا نريد الحديث عن نوعيات الأفلام تلك لكننا نريد ان نجعلها فئات ليس على حسب النوع ولكن على حسب التوجه المعتقدى

لكل شيء في حياتنا معتقد ولولا المعتقدات الإنسانية والدينية والسياسية ما رأينا اختلافات

هناك أفلام دينية وهناك سياسية وهناك أفلام ليس لها أي مغزى ولكن وجدت البنك الذي يصرف عليها ليجعلها ترى النور

تنقسم الأفلام الى أفلام اكشن وهي أفلام حروب وصراعات وقتال ودماء ورصاص وقنابل واساطيل ووو ولكل فئة من تلك الأفلام التي تتخذ طابع الاكشن هناك فئات أيضا

هناك أفلام الحقيقة التي تجعلك ترى الواقع وما يحدث في السجون وفى الحروب والثورات او عراك ما بين منظمتين او أنظمة او حقوق شخصية

وهناك أفلام تحكى لك مسارا تاريخيا او حقبة تاريخية معينة ولن نقف عند نخبة الاكشن كثيرة فما يقيدنا منها هو تأكيد ما نقوله عن وجود حركات سرية ومنظمات تسعى لحكم العالم وهي ما اعترفت به هوليود وافلامها عبر عشرات الأفلام التي سنذكرها

كشفت تلك الأفلام الأدوار القذرة للمخابرات الغربية في الحروب العربية وكشفت عمليات الارتزاق والقتل الجماعي وغسيل العقول والاستعباد وتجارة المخدرات والجنس الذي تشرف عليه الحكومة

واظهرت الغرب وحقيقته المتطرفة في الحصول على المتاع وفساد المجتمعات الغربية الذي يكاد يتفوق على فساد منطقتنا العربية بدرجة ١ امام ١٠٠

لم يفضحوا انفسهم لانهم يريدون اظهار الحقيقة ولكنهم فعلوا ذلك لان لديهم استراتيجيات مختلفة منها استراتيجية الحرب النفسية فكلما رأينا تلك الأفعال خشينا الغرب اكثر ولم نقاوم احتلالهم لنا ولا تعديهم علينا

ومنها استراتيجيتهم في إضافة شلالات من المصادر المتضاربة حتى نتوه بين الحقيقة والكذب

ومن استراتيجياتهم هي جعل هوليود منبر لكل الاشكال والانواع من البشر حتى كاشفى الحقيقة تجعلهم هوليود ضمن مشاهديها لانها تظهر امامهم مظهر الشريف المقاوم وهى على العكس تماما

تلك الأفلام لم تظهر الغرب فقط على انهم متوحشين فقد أظهرت المسلمين والعرب على انهم شعب قبائلي همجي يعيش في الصحراء ولا يعرف الا القتل والذبح وكل منا يحمل سيفا ويتحدث لغة غير مفهومة ويصرخ وصوته عاليا وعيناه بارزتان ولا يفهم الا في تجارة الغنم

واظهروا العلماء العرب والأجانب من العرب في بلاد الغرب انهم إرهابيين يميلون للتطرف ويصلون لكل شيء ذو فائدة ليكون امرأة يختبئوا ورائها ليفسدوا

واظهروا الدين الإسلامي كدين إرهابي يحس على القتل والذبح ودائما ما هاجمونا في افلامهم

لكننا نرى ونفهم من افلامهم الاكشنية ونأخذ منها ما يقيدنا وما يكشف لنا الغرب والنخبة ويكشف لنا الاعيبهم فقط اما ما يمسنا فنتركه جانبا فمهما فعلنا لن يرضوا عنا الا بعدما نترك ديننا جانبا ونسير ونصبح شبها لهم عقول فارغة لا مكان للإله ووحيه فيها

النوع الثاني من الأفلام هي الأفلام الجنس والشهوة والحب والرومانسية

ذلك النوع الذي بدا منذ أوائل القرن العشرين عبر السينما الصامتة ثم تطور ليصبح شهوانيا عبر القبلات والاحضان ثم تطور ليصبح جنسيا ثم تطور وأصبح شذوذا عاريا ثم أصبح جنسيا جماعيا ثم أصبح في الشوارع ومع الحيوانات ثم أصبح سادية واستعباد ترى الشخص منهم يتم ربطه في السرير ويقوم الاخر بتعذيبه

فرسخوا في عقولنا ارتباط الحب بالقبلات والاحضان ولمس الشفاه والجسد ثم رسخوا لنا ضرورة الجنس الشهواني ثم رسخوا لنا أفعال جنسية قذرة لم نكن نفعلها ولا نفكر فيها ثم رسخوا لنا الجنس الجماعي والشذوذ والخمر والسادية

ولم يتركوا لنا شلالات الأفلام الإباحية التي تملا الانترنت بل أصبحت افلامهم لا تنجح الا بعرض مقطع جنسي او شذوذ يمتد لمدة دقائق بالفيلم حتى ولو خارج تناسق الفيلم اهم شيء وجود الجنس والافعال الحيوانية القذرة حتى يتلاعب صاحب العمل على لا وعى المشاهد ويستعبده

ذلك النوع تجارى وعقائدي أيضا لأنه يزيح لك معتقداتك وقيمك ويضعها جانبا ثم يرسخ لك وحيا جديدا خارج عن الوحي الإلهي وحيا الشهوة والجسد والتمتع هم العامل الرئيسي بها

ثم تأتى أفلام النساء

فتجدهم يضعون المرأة على افيش الفيلم ويعطونك موشحا لكيفية جدارة المرأة فيظهرونها محبة مضحية فريسة المجتمع ويظهرونها ناجحة عاملة ويظهرونها قائدة مجتمعية أفضل من الرجل نفسه

ثم تأتى أفلام الكرتون

فهي عكس مفهوم الكارتون أصلا فأفلام الأطفال التي يجب ان يكون فيها عرائس واشياء جميلة سهلة جعلوها دوامات ومرايات مكسورة وفراشات مقتولة واستعباد وسجون ودهاليز وتساقط وشخصيات مغايرة

جعلوا الأطفال في دوامة داخل كل فيلم لا يخرجون منه الا باعتقاد جديد

هاري بوتر رسخ لك ان السحر حلالا وشيئا جميلا لدينا أجمل

واليس في بلاد العجائب جعلتك تعتقد ان الدنيا بها عوالم أخرى جميلة وهناك كائنات جميلة تنتظرك لكن عليك ان تدعوا الى النجوم

وتوم وجيري بينهم صراع لا ينتهي فتوم الذي يحمى البيت ضد المحتل الغاشم جعلوه خطيرا وظالما وحقودا

وجعلوا جيري المحتل السارق الذي يحتل المنزل جعلوه مظلوما وجعلونا نتعاطف معه

وهذه هي ديزني وهوليود مع الأطفال يخلقون لهم عوالم ليست موجودة أصلا ويجعلونهم يحللون أشياء ويرسخونها في عقولهم عكس الدين والايمان والوحي الإلهي

بل ويجعلونهم يتعاملون بالسحر على انه شيئا جميلا وان هناك عوالم وكائنات جميلة تسمى الاقزام او الحوريات او الساحرات او الالف او الجن

واشكالهم تكون خضراء وحمراء وزرقاء وصفراء وهي نفس ألوان الجن وعناصر الأرض ال ٤ المستخدمة في السحر الحقيقي

جعلوك تعتقد ان هناك نوعان من السحر واحدا اسودا شريرا والأخر شيئا جميلا عليك تعلمه

بل ناهيك عن الإشارات الجنسية والرسائل الخفية التي تجعل الطفل يبلغ الحلم قبل بلوغه الحقيقي

حتى ان افلامهم تمتلئ برموز الحركات السرية والسجود لغير الله وابطالهم الخارقين يطلقون طاقات واشكال غريبة ويدعون للنجوم ويقدسونها

وهذا في جانب أفلام الكرتون الدينية والهوليودية

اما أفلام الابطال الخارقين

فهم ابطال من ورق صنعوها لك بلباس عارى او ضيق واظهروا قصص الحب بينهم وانهم فتيان محبون لبلدهم لكن لا مكان للإله بينهم بل صنعوا الهة في افلامهم مثل ثور ابن الاله

والشخصيات أيضا تحمل نفس ألوان السحر الأزرق والاحمر والاصفر والاخضر ألوان عناصر الأرض

بل جعلوهم ابطال يحاربون كائنات خارجية فهم الحامون للأرض من كل ضرر وهم أولياء البشر عوضا عن الله ووجوده

فهناك كائنات تهاجم الأرض ولا يصدها أحد غيرهم فجعلوك تعتقد ان الاله أصلا غير موجود وعلينا الاعتماد على تلك الكائنات الجميلة المدافعة عنا التي تلبس ألوان السحر الأربعة في كل الأفلام

افينجرز والساحرات واليس في بلاد العجائب وحراس المجرة ووو

اما جانب الخيال العلمي الهوليودى

فهو خليط ما بين الميثولوجيا القديمة الوثنية وتاريخنا الحديث

عن طريق بث الوثنيات القديمة وعلومها التي شربتها القبالاه والحركات السرية بشكل حديث مثل حروب الفضاء والتأمل والحلول والاتحاد والسفر عبر الزمن وطاقة الانثى والافعى ووحدة الوجود وإطلاق طاقات مدمرة وكائنات جميلة تعيش في الفضاء او باطن الأرض ونسب خلقنا لكائنات أخرى

فهو كما ترى خليط من وحي جديدا لم نكن نعلم عنه شيء ولا نعلم من اين اتى ومتى تفشى كذلك ولكننا نعلم انه مرتبط بالتقدم التكنولوجي فكلما تقدم الغرب بعدنا أكثر عن الاله واكد واستمر في بث عدم وجوده بل وجود اجناس أخرى او كائنات بعدية هي التي خلقتنا

اما جانب الفوضوية والتدمير

فهي دائما ما تبث فينا قرب النهاية فمنذ العام ٥٠ من القرن العشرون تنطلق علينا أفلام هوليود المليئة بالنبوءات والفتن والملاحم وقرب نهاية وفناء البشر لكن العجيب كيف يقوموا بربط كل المعلومات بعد وجود إله فلا إله يحافظ على خلقه ولا هو موجود أصلا

فيتم نسب نهاية الفتن بواسطة بشر لديهم قدرات خاصة او شخص مختار او كائنات قادمة تساعدنا اما عن وجود إله يسير الخلق ويدبر الامر فهو غير موجود بالنسبة لهم

بثوا فينا وجود ثورة قادمة وسينطق منها نظاما عالميا جديدا سلطويا فرسخوا ذلك واربطوه بحرية البشر وجعلوا وهيئوا البشر لكي يخرجوا على النظام الذي يقيض الحريات ويمنعها

حتى إذا اتى نظام بث الحريات على أوسع نطاق وجعلها مباحة لا نخرج عليه ونسعد به بل نخرج على عقائدنا وانظمتنا ان منعت الحرية بحجة الدين لأنها ستقيد الحريات ونحن نريد كل شيء مباح

وهناك أفلام الهلس

التي تغسل عقول الشباب وتجعلهم يتخذوا أشخاصا كقدوة وهم ليسوا رجالا وليسوا قدوة

مثل أفلام تعليم الرقص ومسابقاتها وسباق السيارات التي يتخللها العرى والجنس والرقص والخمر والسرقة وقصص الحب بين مصاصي الدماء والمستأذبين ومحاربة كائنات الزومبى وغيرها

تلك القصص ليس لها أي فائدة غير تهيئة المراهقين واضافة أهمية للحياة بدون الدين والتقاليد والمبادئ أهمية لحياة المتعة الوقتية بالجنس والمخدرات والرقص وغيرها من المفاسد

تجعل الفرد يرى ان حريته هي في الحصول على كل الممنوع والمسموح بل بجعل الممنوع مسموحا به

وهناك أفلام الميثولوجيا

بربط الحاضر بالماضي وجعل الماضي جميلا مبدعا باستعمال السحر والشعوذة والحب والعرى والرقص والعبيد والجنس

جعل الالهة القديمة بديلة للإله الواحد القهار فجعلوا الاله الهة متعددة كل منهم له مهمة يفعلها بل بينهم صراع ويحتاجون للبشر ولا يستطيعون العيش بدونهم

وتزيل هوليود كافة فساد الحضارات وتجعله شيئا جميلا والشيء الوحيد الذي تحاربه هو منع الحريات بنشر ظلم ووحشية منع الحب واتخاذ العبيد

فيأتيك بخلط الخير بالشر ويعطيك جزءا صالحا ويلزق به الجزء الشر

فيجعلك تتعاطف مع العبيد وهذا جانبا خيرا ولكن ذلك العبد الذي يحب ابنة الملك ويزنى معها يجعلك أيضا تتعاطف معه لأنه لصق لك حريته بالزنا ولم يجعلك تستطيع التفرقة بين حرمة الزنا وحرمة اتخاذ عبيد وظلمهم

اما جانب هدم العقيدة فأفضل من استخدام الميثولوجيا لا يوجد فهي التي تجعلنا نعود الى أوائل عصور البشر لنرى أهمية الانسان وكيف عاش وشقي بدون اهل فيسلخوا الاله من العقول بدون وعى ويضعون لك إله اخر وهو الانسان نفسه او مجتمع من الالهة الانسان هو إلههم

فجعلوا حواء زانية كذباً وجعلوا لأدم عليه السلام زوجة قبل حواء تسمى ليليث وانها عصته وتمردت لانها حرة ومسخها الاله لبومة وقالوا ان البشر انقطع صلتهم مع الاله عندما نزل ادم للأرض وجعلوا البشر الهة تتشارك مع مجتمع الالهة في السماء وتخلق مثلهم

وجعلوا كل شيء مرتبط بشجرة جعلوا علم الاله منها وانها اصل العلوم والمعارف وان كل شيء ياتى منها فيصلون لها في افلامهم ويقدسونها وجعلوا الجنس والشهوة جسرا للوصول للاله

وجعلوا الاله ليس واحدا فجعلوا الخالق ادوناى هو الذى حرم العلم والمعرفة على الانسان وجعلها لنفسه وجعلوا لوسيفر احد الالهة الذى احب الانسان واعطاه العلم والمعرفة عن طريق شجرة الحياة بالجنة وانه سقط مع ادم لانه احب الانسان وانه ملاك ساقط بدلا من ان يكون شيطانا من الجن

اما أفلام الرعب

فهي خليط من الطلاسم والاسحار وكروت التاروت والويجا وجلسات تحضير الشياطين ورموز وشعارات تنتمي للوثنيات والحركات السرية ويتخذها عبدة الشيطان شعارا لهم

تلك الأفلام تخلق لك جانبا مخيفا مكتئبا حزينا في شخصية الفرد وتشعره بالخوف وتجعله يعتقد ان تلك الشياطين قوية فيجعلهم ذلك أقوياء أكثر علينا ناهيك عن الطلاسم والاسحار التي تنطلق في تلك الأفلام على هيئة تعاويذ سحرية صحيحة تجعلنا في حالة تسمح لتلبس الشياطين اجسادنا

فيخلقوا لك في افلامهم نوعان من السحر سحر شعوذة وشياطين وسحر ابيض خير فيجعلونك تترك السحر الأول الى السحر الثاني وهم الاثنان سحرا مثل بعضهما

وهذه الأيام نجحت هوليود في ربط قصص وأنواع فيلميه ببعضها فتجد الفيلم رعب وبدايته كوميدية او فيلم خيال علمي وبه قصص حب وجنس او أفلام سياسية كوميدية بها اثارة وتشويق

وبذلك ظهرت لنا أنواع من الأفلام منها الأفلام الربحية ومنها أفلام السير الذاتية والدراما والصراع والدموع والحزن والفانتازيا الكرتونية والروائيات والغموض والملاحم

شلالات من الأفلام السنوية هدفها واحد هو خلق عالما موازي لعالمك ولا يجعلوك تغمض عينيك من الاثارة

فهم أيضا اشتروا عقولنا بعرض أجزاء من جوانب المؤامرة وخلطوا بين المسارات والاهداف وبين الحقائق والاكاذيب لكى نتوه بين ما هو صحيحا وبين ما هو كاذب

فنتبع الضلال بدون علم فمن لم يكن منهاجه وحى الاله سيتوه ولن يعرف الحقيقة

لان الوحى الالهى الوحيد القادر على تبصرة المؤمن بالحقيقة والخداع

وساقولها قولا واحدا

من يريد معرفة الحقيقة من الكذب عليه ان يزن الشئ على ميزان الوحى الالهى فان كان صالحا فسيظهر ذلك وان كان عكس الوحى فستعلم انه ضلال

واعلم ان العالم تم افساده بعد ان تاه الناس عن الوحى حتى استبدل الشياطين الوحى بوحى اخر فجعلوا الغرب بلا ميزانا ولا وحيا ويجعلون دولنا هذه الأيام على نفس المنهاج لا ميزان ولا وحيا

فلو سالت شخصا هل الشذوذ او الجنس بدون زواج او الاغانى او الرقص او العرى حلالا ام حراما سيجيب عليك واحد من كل ١٠ اشخاص إجابة صحيحة وحسب الوحى الالهى اما الباق لن يقوموا بوزن الأشياء بميزان الاله بل سيقول لك وما المانع ؟

الخيال العلمي في هوليود

تتخذ أفلام هوليود طابعا ميثولوجياً ذو صبغة حديثة لعرض قصصها العلمية الخيالية على المشاهد ، من بداية وضع أسماء الممثلين في القصة حتى أسماء الكواكب والنجوم والمراكب الفضائية كل ذلك يتم تسميته دائما بأسماء غريبة مثل بروميثيوس ونبوخذ نصر ومورفيوس وموريا كل تلك الأسماء لها معانى لن تجدها الا في قصص الحضارات القديمة او قصص العهد القديم – التوراه العبرية وبداية الخلق

تدور الاحداث الخيالية في تلك الأفلام ولكنها مرتبطة دائما بقصة الخلق العبرية فربطوا كل العلوم بشجرة اسموها شجرة المعرفة وتبرهن افلامهم دائما ان هناك اجناس أخرى قد تساعدنا ولا نراها وهى قادمة الى الأرض وتريد التواصل معنا بل تستمر هوليود في فرض نظرياتها ونظرتها في الاله والالوهية واحتمالية عدم وجود اله جعلت أفلام هوليود لا تذكر حتى كلمة الاله او الخالق بل نحن نعيش على الأرض بدون ان نجد من يحمينا ويحافظ علينا ويحكمنا

بل نحن وحيدون في عالم غامض وسماء شاسعة ولا يدافع عنا الا ابطال خارقين اختلقوهم ليزيلوا الاله من وعينا ويضعوهم مكانه ، الحماة المحافظين المحبين للبشر

اما نحن فخلقنا بواسطة التطور عن الخلية الى التطور من القردة وكل افلامهم تروج لذلك المعتقد الداروينى رغم فشله في اثبات صحة نظريته

اما عن الكائنات البعدية فهى في نظرتهم كائنات جميلة مميزة شعرها ناعم ووجوههم بيضاء واجسادهم زرقاء وعيونهم رائعة وتلك النظرة ليست مختصة باهل السماء عند هوليود فقط بل كل اجناس الأرض من سكان العالم السفلى الذى جعلوه عالما تحكمه الملائكة واقزام الجن والحوريات حتى الكائنات الفضائية وغيرها من الكائنات التي تنتظر قدومها هوليود وتروج لذلك المعتقد على شاشاتها وافلامها ومسلسلاتها

اما بداية الخلق فكل شيء يوضح ظلم الخالق للبشر وتركه لهم وان هناك شخصا احب البشر اكثر من الاله وهو بروميثيوس مانح الحكمة والمعرفة وان الاله نفسه لم يخلق لكن الخلق جاء مصادفة وانبثاقا منه رغما عنه واننا في مستوى الاله نفسه لكن علينا البحث عن طريقة الوصول للالوهية

من قصة الخلق الأولى الى قصص نهاية الزمان تتلاعب هوليود نحو تلك المحاور دائما فتارة تخبرنا اننا وحيدون لا يحمينا احد ومنفصلين على الاله وتارة تخبرنا ان هناك قصة للخلق وان هناك الهة أخرى وهم يريدون التواصل معنا وكل ذلك في طريق ماذا ؟

في طريق إحلال الكائنات الفضائية او النظريات الداروينية او نظرية الانسان الاله

محل الاله نفسه حتى نتوه عن الاله ووحيه وعندها لا يكون هناك طريق للاله الذى اصبح غير موجود الا عن طريقهم ومن خلالهم وبذلك يصبح الكل يتبع صهيون والهيكل لان اهله هم فقط الذين يرون الاله ويعبدونه

فيلم الينبوع او THE FOUNTAIN

في طريقنا لربط المسار القبالى للعالم قديما وحديث نجد فيلما يوضح الرؤية القبالية الهوليودية للعالم كما يراها النخبة من المتنورين

فتأتى قصة الفيلم على هيئة ٣ قصص لشخص يمتاز بحصوله على ٣ حيوات مختلفة وهذا اول خيط لعقيدة من عقائد القبالاه وهو تناسخ الارواح فأول حياة للبطل يكون عالما وطبيبا يريد ان يكتشف دواء لامرأته لأنها مريضة بالسرطان ويفشل في ذلك

والشخصية في الحياة الثانية يكون فيها البطل قائد جيوش ملكة اسبانيا ويحب الملكة ويفضلها ويضحى من اجلها وفى طريقه لذلك يقابل شخص يحصل على النور والخلود منه في حضارة المايا

والشخصية الثالثة شخص يعيش الى جانب شجرة الحياة المسماه بالسيفروت القبالية وهي شجرة كما وصفها الفيلم في السماء على شكل كوكب بلوري هوائي منير يعيش فيها البطل ويتغذى على فروعها وجذورها لكي يحصل على العلم والفكر والنور والحكمة منها ليدونها بشفرات على جسده كدوائر متساوية

ولا يقوم بشيء وهو بجانب الشجرة الا التدريب على بعض الالعاب القتالية التي تعتمد على رياضة الين واليانج والكنغ فو والكراتيه ويجلس ليتأمل في سماء الشجرة ويجلس بجلسة الويغا

يربط الفيلم بين قواعد اهمها

التأكيد على وجود شجرة الحياة القبالية التي نسبوها باطل للإله وجعلوها محضن علمه وانه لا يعلم شيء بدونها

التأكيد على ربط شجرة الحياة بالإنسان وحياته ومصيره

التأكيد على وجود تناسخ الارواح ووحدة الوجود والعوالم والحيوات الاخرى

التأكيد على اهمية وارتباط اليوغا والتأمل بعلوم القبالاه وشجرة الحياة

ازالة الشيطان ووجوده من وعى البشر وجعل مصير الانسان بيده فقط وجعله إله متصل بشجرة المعرفة ومكتفى بها

ربط رياضات التاى تشي وغيرها من رياضات الشرق الاقصى بالقبالاه وشجرة الحياة وبأهميتها لكي يعلوا الفرد وترتفع قدراته ويرتبط أكثر وأكثر بشجرة الحياة وكلها رياضات الهدف منها فتح شاكرات الجسم حتى تدخل الشياطين والجن اليه ليتمركزوا فيها ويعطوا الانسان قوة وهمية يعتقد بها انه وصل للعرفان

يتغذى البطل وهو يجلس امام الشجرة على جزورها وثمارها وذلك دليل على ربط الانسان بشجرة القبالاه اليهودية وجعلها منبع المعارف التي يتلقى منها الانسان معارفه

ايضا عند اظهار شخصية الطبيب يربط المؤلف بين نظرية داروين وحقيقة أصل الانسان وبين محاولات البطل اقامة اختراعات واستكشافات بين القرود والبشر من اجل الوصول لحل لمرض السرطان الذي اصاب زوجته وهذا تأكيد لعلاقة القبالاه بنظرية التطور الداروينية

في لقطة اخرى ينظر البطل والبطلة الى نجم سيريوس أ وب او نجم سديم تأكيدا ايضا على علاقة النجم بالإنسان وان شجرة القبالاه أصلها في نجم سيريوس كما بالصور

وقالت البطلة للبطل قبائل المايا تطلق عليها شيبالبا كانوا يعتقدون انها تمثل العالم الاخر وكانت طريقهم لبدأ حياة اخرى وتقول البطلة ان هذه احدى عبارات روايتها الجديدة فالقصة بدأت في اسبانيا وهي اول بلد ظهر فيها القبالاه اليهودية بتشعب

تعقيب: وهذا تأكيد ايضا على تناسخ الارواح وعلاقته بحضارة المايا والقبالاه اليهودية فهم يؤمنون بان الشخص عندما يموت تحل روحه في شيء اخر وتستمر الحياة تباعاً

وفى لقطة اخرى لهم في داخل المتحف تقول البطلة انظر كتاب المايا انه يتكلم عن قصة الخلق واول انسان يقصدون ادم قديمون وتقول البطلة ان اول انسان ضحى بنفسه من اجل العالم لقد خرجت شجرة الحياة من جسده ويعود حديثها عن ادم وخروجه من الجنة بعد ان اخذ المعرفة من شجرة الحياة او عن لوسيفر الذي اعطى المعرفة للإنسان من شجرة الحياة

وتقول البطلة ان جسد ادم الاول قد انبثق منها شجرة الحياة وفروعها كونت السماء وجزورها كونت الارض وهذه نظرة القبالاه للشجرة وان نجم سديم او سيريوس هو رأس ادم قديمون

وهذا جانب صغير من عالم افلام هوليود المليء بالوحى القبالى انظر الصور للتوضيح




رمز المسيح الدجال فى سفر
الرؤية 666
ورياضة اليوغا القبالية
للتواصل مع شجرة الحياة
عمودان الخير والشر
جاكين وبوعز
حلول الشجرة ومعارفها فى
الشخص
رحلة الشخص الى
شجرة الحياة
رمز السلام
العالمى
وعلاقته
بالقبالاه


رياضات التواصل وتحرير النفس
وفتح الشاكارات فى القبالاهتسه
التشى كى
ممثل ديانة الشمس فى حضارة المايا وهو الذى يوصل الشخص للنور انظر الشمس خلفه
رياضة التشى كى القبالية




حضارة المايا والطريق الى النور
بشجرة الحياة


شجرة القبالاه وعلاقتها بديانة المايا
والبوذية وبين ساحة الشجرة وقلعة المايا

مملكة الخواتم

Lord of the rings

تأخذنا قصة فيلم مملكة الخواتم الى نهاية الازمان وبداية ملاحم البشر والشياطين والجان وكل سكان العالم نحو نهاية الشر وبداية عموم الخير حتى اخر ايام الدنيا

ولكن هل كانت نظرة الفيلم تنظر نحو الخير والشر بشكل صحيح!

الفيلم يظهر كائنات واقوام مختلفة من الجن منهم

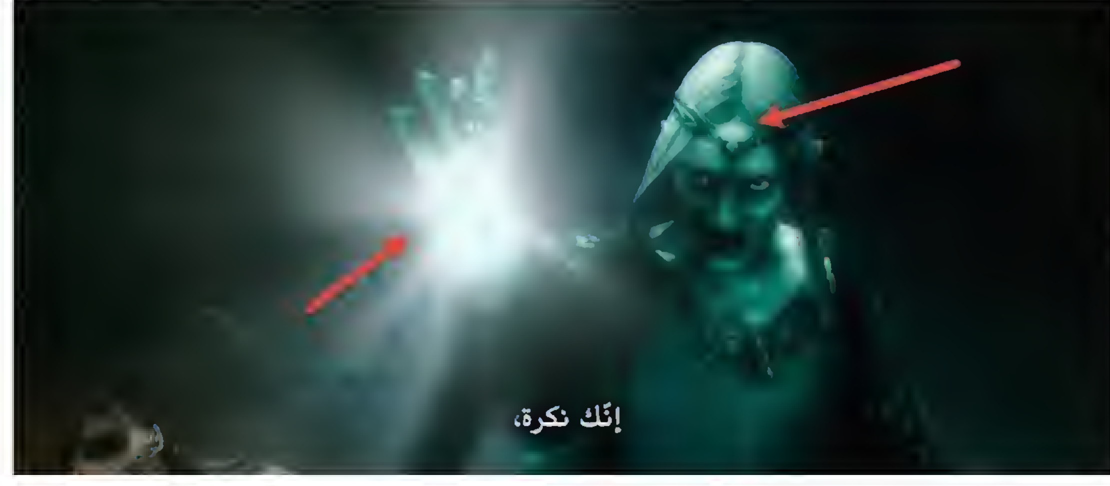
النوع الاول الجن ساكني الغابات وملكهم ثراندويل وابنه صديق اراجون البطل وهو ليغولاس الجنى من عالم الغابات

والنوع الثاني الجن ساكني قلب الشجرة كاراس جالاثون وملكتهم جلادريال ملكة الضياء والنور والحكمة فكان قلب هؤلاء هو قلب الشجرة وترمز لشجرة القبالاه اليهودية



تمتاز جلادريال الجنية برؤية المستقبل والتواصل عن بعد وقراءة الطالع عبر المرأة المائية وظهرت بجانبها عمودان وفوقها على اليمين الهلال وتتوسط عمودان جاكين وبواز وكانت تمتاز بقوة طاقة النور التي تجعلها امام قوة سارون وهذا يجعلنا نربط بينها وبين طاقة الانثى ايزيس ملكة نجم سايروس أ وعلاقتها بالجن الازرق وطاقته واضلاله للبشر





والنوع الثالث الجن ساكني الاماكن المتطرفة من العالم في منطقة تسمى إيملادريس ويحكمهم الملك إليروند ويمتازوا بالوفاء والحب وكان منهم ايضا الملكة الجميلة التي أحبها مخلص البشر والملك المنتظر اراجون وستكون زوجته في نهاية الفيلم ويمتاز اراجون بأنه من الدونأداين طويلي العمر والصحة او كما تقول القبالاه والهندوسية ان الوجود واحداً وان البشر متناسخون وان الروح لا تموت بل تذهب لحياة اخرى ودورة حياتية اخرى بعد الموت أي تجدد وتناسخ

كل هؤلاء الجن لديهم خصائص واحدة بالفيلم اولها يمتازوا بالصفاء والنقاء والنور وحسن المظهر مع نحافة الجسد وتمدد فى الاذن وضيق بالعين وحولهم ضوء ابيض احيانا ولديهم قوة كبيرة في القتال

كانوا حكماء كما وصفهم الفيلم وأفضل من البشر وكانوا يساعدون البشر ضد الشر

عكس ما نعرف عنهم انهم مخلوقين من نار وان منهم الاشرار والشياطين وانهم يضلون البشر عن الوحي

اما السحرة فجاءوا في الفيلم بشكل صالح ملائكي ايضا فيستخدمون البلورة السحرية والعصا السحرية والتنبؤ ومساعدة البشر ضد الشر وحب الاطفال وكانوا ٣

ساروما ن الذي تحول وأصبح مع قوى الشر وتحالف مع ساورون

وجاندالف الرمادي او الابيض بعدما مات بعث من جديد وهذا ايضا دليل على تناسخ الارواح

والساحر راداغاست المحب للكائنات والحشرات والحيوانات والشجر

وهذا عكس رؤيتنا ورؤية ديننا عن ان الساحرين والدجالين اشرار فاسدين يستخدمون السحر والشعوذة للوصول لما يريدون

في القصة الاولى التي تسمى الهوبيت او الاقزام



كان هناك ١٣ قزماً على شكل الاسباط ال ١٢ + سبط دولة الخزر الذى اصبح السبط رقم ١٣ لليهود بعد ان خدمت اليهودية واليهود أكثر من أي قبيلة اخرى ونجد رقم ١٣ على كثير من الاشياء في حياتنا مثل عدد النجوم على ورقة الدولار ووجود ١٣ غصن وبهم ١٣ سهم وهرم ذو ١٣ طبقة على ورقة الدولار ايضا

كانوا يمتازون بحب الذهب والاكل والترفيه وشرب الخمر والجشع ولا يريدون شيء في الحياة الا عودة مملكتهم واشكالهم تشبه اليهود من الشعر الذي ينزل على اذنهم الى الدهاء والمكر وحب الاكل والخمر والضحك والرقص



هؤلاء كانوا يسكنون الجبل وكان اجدادهم يحكمونه حتى جاء التنين وحرق المملكة واستولى على الجبل وخيراته من الذهب والملك الذي كانوا يحكمون به العالم فهرب باقي الاقزام ليستنجدوا بالملك ثراندويل لكنه لم يحميهم ولم يدافع عنهم وتركهم حتى تشتتوا

اما التنين فهو رمز الشر وقواه في التوراة وسبب وجود التنين وتدميره مملكتهم هو فسادهم وهذا يشير الينا نحن التنين رمز الشر الذي احتل مملكتهم

فأصبحوا مشتتين حول العالم ولم يجمعهم الا الملك اوكتشيلد واسمه قريب الى اسم عائلة روتشيلد التي اعادة اليهود الى فلسطين مرة اخرى

نعود للقصة

فوجد الساحر جاندالف الرمادي او ميثرانديل مفتاحاً لباباً سريا في الجبل الذي يؤدى الى مملكة الاقزام (اليهود) وعندما وجده ذهب الى الملك الموعود لسفح الجبل اوكتشيلد فجعله يجمع الاسباط ال ١٢ وهم اخوته وابناء عمومته واخذهم الى بيت سارق او شخص من الممكن ان يصبح سارق ليتسلل الى داخل الجبل ويحصل على جوهرة الملك وهي جوهرة مضيئة تخص الملك اليهودي ويقصدون به علامة هيكل سليمان التي تؤكد ملكهم وحكمهم للأرض المقدسة

فذهبوا الى بيلبو باجينز وجعلوه واحدا من صحبتهم لاستعادة ارضهم ويشبه في الحقيقة تيودور هرتزل الذي صاح هنا وهناك بدهائه واقنع العالم اجمع واقتنص منهم وعد بلفور لعودة اليهود

ومن ثم انطلقوا الى الجبل وحصل بيلبو باجينز على جوهرة الملك وهم استولوا على الجبل فهرب التنين الى مدينة ليك تاون ليحرقها لان اهلها ساعدوا الاقزام وعندها ظهر من بينهم شخص يسمى بارد قاتل التنين وقتله

وفى حين وجود مشادات بين الاقزام واهل ليك تاون حضرت الجيوش الخمسة التي تريد احتلال الجبل لأخذ الاحقية فيه

فمنهم الاورك بقيادة ازوغ والجوبلنز بقيادة ابنه والجن بقيادة الملك ثراندويل والاقزام بقيادة دين ابن عم اوكتشيلد وسكان ليك تاون

وتلك الجيوش هي اسقاط على الجيوش هي الجيوش العربية التي حاربت اسرائيل بعد تأسيسها عام ١٩٤٨ وخسرت الحرب

منها المملكة المصرية والسعودية والاردنية والعراقية والشامية

وايضا كل الجيوش الخمسة تقاتلوا فالكل خسر الحرب الا الاقزام فقد وصلوا بعد سعيهم وأصبح الجبل لهم واعادوا مملكتهم

وهذه قصة عودة اليهود الى فلسطين وحربهم مع العرب المسلمين

اما عن الاجزاء الثانية للفيلم وهي قصة الحرب الكبرى بين عالم الظلام والنور

فعالم النور بقصدهم هم عالم الجن الابيض والازرق الملائكي الذين يتبعون النور واله النور لوسيفر وهؤلاء الجن قلبهم هو قلب شجرة الحياة القبالية وهم حكماء وعقلاء ويساعدون البشر للوصول للسلام ضد اهل الشر

يتحالف اهل النور كما يقولون عنهم مع الجن الحكماء كما وصفونهم ومع الساحرين مثل غاندالف الذي عاد من الموت بتناسخ الارواح باسم غاندالف الابيض ويتحالفون مع الاقزام أي بنى اسرائيل اليهود وكل هؤلاء ضد ملك الظلام

وملك الظلام بالنسبة لهم هو نحن ومن اتبعنا من المؤمنين بالله الواحد الاحد

فهم يريدون الارض ويعتقدون اننا اشرار لأننا ضد الحكمة والنور الذي حصلوا عليه وان الاله يتحكم فينا ويسيطر علينا وهو شرير وهذه رؤية الفيلم وصناعه

ان السحر واستخدام البلورة والحب بين الانس والجن والساحرين والجن انقياء وأفضل من البشر وان الاقزام اصدقاء اوفياء ومرحين وهم اليهود وان الطاقة والقوة التي يستمدونها هي قوة النور ضد قوة سارومان الظلامية وهذا هو الخير بالنسبة لهم اما الشر فهو نحن ومن اتبع دين الله الواحد القهار

حتى مملكة البشر ميناث تريث بها شجرة اعلى القلعة تسمى شجرة الملك المقدسة التي تزدهر بازدهار الخير وتضمحل باضمحلال النور وتسمى بالشجرة البيضاء وعلم مدينة البشر هو رمز الشجرة التي تشبه شجرة الحياة القبالية المثمرة وتوضع على ملابس ودروع المدينة

والملك المخلص للبشر يسمى اراجون ويلبس خاتما على رمز افعتان رمز الافعى الدائرية الاوروبورس التي ترمز للتملك والتجدد والخلود وتعطى حاملها القوة والحياة الطويلة ويرمزان الى افعى كونداليني وهي طاقة القوة والصحة ولذلك عندما سألته احدى البطلات عن عمره قال أكثر من ٨٠ سنة لأنه من المخلدين وهذا بفضل خاتم الصحة الذي به افعتان واحدة تفترس والاخرى متوجة بالزهور

وسيعقد الملك المنتظر تحالف مع الموتى لكي يحاربوا معه ويرضى عنهم ويبروا قسمهم وهو دليل على استدعاء المسيح الدجال المخلص المنتظر للموتى التابعين له والمؤمنين به وهم في قبورهم لكي يخدعوا الناس عندما يفتنهم بأحياء الموتى

حتى اثناء الحرب يأتي سارون بالظلال لحماية جنوده من نور الشمس

وتأتى الشمس مع جيوش البشر لتضيء خلفهم وتزيح الظلام

فالفيلم يوضح حقيقتين اما انهم يرون أنفسهم يتبعون إله النور ونحن نتبع إله الظلام

ام انهم لا يقصدوننا بل يقصدون ان ملكهم وإلههم هو عبارة عن نور وحكمة وعقل ومعرفة وهم اهل كل تلك الاشياء وان إله الظلام هو إله الجهل والحرب والقتل

ولتأكيد على ان القصة بها نبع من القبالاه اليهودية فتم ذكر مدينة موريا مدينة الاقزام الذين شرحنا انهم كانوا يشبهوا اليهود بأشكالهم وطباعهم وكانوا ١٣ على عدد الاسباط والان مدينة موريا هي على اسم جبل الهيكل الذي بنى عليه الهيكل المزعوم في القدس كما يقول العهد القديم

وان علينا ان نتبع اهل النور في اخر الزمان أي نتبع لوسيفر إله النور والحكمة ضد ادوناى إله الشر والظلام كما تقول التوراة المحرفة

واليكم بعض الصور التي توضح المزيد من شعارات المتنورين والقباليين بالفيلم

عمودان جاكين وبوعز عند بوابة سارون وعند بوابة جبل موريا

والاولى بوابة الشر والثانية بوابة الخير والاولى ظلام والثانية نور كما هو موضح



فيلم إكس مان نهاية العالم

X-Men: Apocalypse

قصة انتصار العصر الجديد واله الخير والتخاطر والسلام على إله الشر والحرب

تبدأ احداث الفيلم باجتماع للآلهة القديمة للثالوث الوثني المقدس في مصر الفرعونية لكي يتم اول عملية في التاريخ لنقل روح وعقل وقوة من جسد الى جسد داخل الهرم الأكبر عن طريق تقنية متطورة تقوم بنقل الجسد الى الجسد الاخر بكل ما فيه من أعضاء وتفاصيل وعقل وروح

وهذا اول دليل على تناسخ الأرواح التي تؤمن به القبالاه اليهودية ان الروح تنتقل بعد الموت الى جسد اخر لتصبح الحياة دورة متتالية متتابعة لا تنتهي

ويربط الفيلم بين اول عملية للتناسخ وبين ملوك الفراعنة ومن بينهم حورس إله الشمس ذو العين الواحدة وإيزيس حامية الكون وصاحبة الطاقة الكونية

الملك الذي سيتم عملية نقل جسده كان يلبس رأس الصقر هو شعار حورس إله الشمس

ونحن نعرف تقديس النخبة والحركات السرية لحورس ذو العين الواحدة

على مدار الأجزاء السابقة وهذا الجزء ايضاً يرسخ عقيدة وجود بشر لديهم قدرات خارقة عن الطبيعة منهم من يستطيع التخاطر عن بعد ومنهم من يستطيع قراءة الأفكار ومنهم من يحرك الأشياء ومنهم من لديه قوة طاقة رهيبة يتحكم في الضوء والرياح والسرعة والاحداث

وكل الأجزاء السابقة تؤكد وترسخ فكرة وجودهم وتحسهم على الظهور للمجتمع واعطائهم الحرية لتكون لهم جهة خاصة تمثلهم فهم مفيدون للمجتمع وللحياة

وها نحن نشاهدهم في حياتنا منهم من يستطيع الان التخاطر وقراءة الأفكار والقيام بدور الوسيط في التنويم المغناطيسي ومنهم من يستطيع العلو بروحه كما يقولون والسفر عبر الزمن واجتياز الاسقاط النجمي بنجاح ومنهم من تأتيه شياطين على هيئة ملائكة تخبره انه نبي او صالح

ومنهم من يحرك الأشياء ويتنبأ ولديه قدرات خارقة مثل القوة والعقل وغيرهما

وكل هؤلاء هم من يخصهم الفيلم انهم يستطيعون العبور مع البروفيسور وتقديم حياة أفضل لفرض السلام وانهاء الحرب

احداث الفيلم: بعد ان يتم التحضير لنقل حورس الى جسد اخر يتم الغدر بالإلهة بواسطة الحراس والعبيد ويهدم الهرم عليهم تقوم عندها إيزيس (طاقة الانثى المقدسة) بحماية حورس بطاقتها الانثوية وتحميه من تساقط الحجارة عليه وتنتهي القصة حتى هنا لتأتي في العصر الحديث بقيام إحدى عملاء المخابرات الامريكية بالعثور على مقبرة بأحد احياء القاهرة وعند النزول بها تجد اشخاص يقولون طلاسم وتمتمات تقديساً للمعبود حورس لكي يتم احياءه مرة أخرى للعالم

حتى يتم إنارة رأس الهرم التي وضع عليها رموز غريبة أهمها النجمة السداسية والتي تتكون من مثلثات تقول القبالاه انها مساكن الالهة وان الاله يحل فيها وهي رمز دولة إسرائيل الان

ثم يستيقظ حورس من ثباته

وتتوالى احداث الفيلم لتشرح عميلة المخابرات الامريكية لمكتشف المتحولين البروفيسور عما حدث في مصر فتبدا حديثها وتقول هناك جماعة ظهرت منذ وقت قريب بدأت في الحديث عن ان ظهور المتحولين في هذا التوقيت دليل على خلق جديد وتعتبرهم بداية لظهور الجبار ويسمون أنفسهم الموالون لنور الصباح

تعقيب: نور الصباح هنا تقصد به حورس إله الشمس وتقصد بالجماعة انها جماعة العصر الجديد (ولكنهم خدعوا بالإله لأنه شرير والعصر الجديد ينتظر مخلص الخير) تلك الجماعة بدأت تتحدث عن ظهور حالات الوعي الحديث والتخاطر وان ذلك دليل ظهور المايتريا او المخلص وان تلك الجماعة تبحث في كل الأماكن الاثرية عن المخلص المنتظر الذي يعتقدون انه اول متحول قادر على التواصل والتخاطر في التاريخ فيعتقدون انه ينقل وعيه من جسد الى جسد وكلما انتهى عمره نقل وعيه الى جسد اخر

تعقيب: هذا دليل على التناسخ بين الأرواح ودليل على اقناع حركة العصر الجديد أيضا ان هناك مخلص للخير ومخلص للشر وان كل شيء يتكون من متناقضين مثل عمودان جاكين وبواز

ثم تربط العميلة بين المخلص وبين وجود فرسان أربعة موالين له وبذلك تكون شبيهة بقصة الفرسان الأربعة اخر الزمان في الانجيل وتقول ان الانجيل اخذ من أولئك البشر هذه الرؤية

تعقيب: إشارة منهم على اقتباس الانجيل والتوراة من الحضارات الوثنية القديمة

اما الشرير المخلص الذي يقول انه سيحكم الأرض وان له عدة أسماء منها أسم رع فلم يظهروه شريراً بالدرجة الكافية بل هم لم يظهروه شريرا أصلا فملامح وجهه وطريقة حديثه وكلماته الرقيقة تجعل مشاهد الفيلم يتضامن معه احياناً ومع فكره رغم ان قصة الفيلم من المفترض ان تبرهن انه شرير جاء ليحكم العالم لكن اظهروه انه بطل جاء ليجعل المتحولين يحكموا العالم

يقول الشرير: يمكنك ان تطلق سهامك من اعلى برج بابل

تعقيب: على الرغم من اختلاف الحضارة المصرية والبابلية الا ان هذا ربط لتكامل الحضارات التي كان خلفها جنس يعتقد الفيلم انه جنس مختلف عن البشر ونحن نعتقد انه جنس الجن الأزرق الذي لديه العلوم والمعارف من لوسيفر ولديه قدرة صناعة الاهرامات وغيرها من المباني الخارجة عن قدرة البشر وهم النوع الوحيد من الجن الذي يمكنه التخاطر والسيطرة على الرؤى

يريدون ان يجعلوك تعتقد ان الشر سياتي دائما ليدمر العالم وان المخلص القادم لهم شرير وله تفاصيل وجه غريبة ويكون جل ما يريد هو تدمير العالم وقتل البشر

لكن في الحقيقة الخدعة ها هنا فهو لن يأتي ليوحد جنس البشر عبر التخاطر والرؤى لكي يبث لهم اقاويل الحرب والتدمير بل سيبث لهم ما يحبون سماعه عن تحرير العالم من الحروب والمجاعات والعودة للسلام القديم الذي لم ترى فيه الدنيا حروبا

سيعد الناس بالأمان والامن وسيتخاطر ويتحدث مع اتباعه عبر الوعي الأثيري فديانة الطاقات هي مساعده الأول لكي ينقل العالم من وعى الى وعى ومن فترة الى فترة كما يقولون

وها هو ماتيريا يريد ذلك ويبث تلك الاقاويل الان في الهندوس والبوذيين ويتبعونه كالأنعام بدون تفكير

اما تكملة لقصة الفيلم فيقوم الجبار الذي يريد ان يدمر العالم ويجعل المتحولين هم الأقوياء فيختطف البروفيسور الشاب الذي يستطيع ان يتخاطر ويتحادث مع العقول البشرية والغير بشرية جميعا عبر هبة خاصة به فيريد الجبار ان يسلب وعيه ويضع جسده بجسد البروفيسور ليحوذ على هبته

الشرير لديه ٤ تابعين كما تحدثنا سابقا واحد أولئك التابعين كان شخصا لديه اجنحه يشبه الملاك الساقط ويسمونه بالملاك الطائر بالقصة أي لوسيفر

وتتم العملية بداخل الهرم والاهرامات تعتبر مسكن لوسيفر على الأرض بعد ان طرد من السماء

من ثم تبدأ الحرب بين فريق الخير وفريق الشر الأول

تابع الصور


- المجد لـ"صباح النور"
- المجد لـ"صباح النور"
الهرم ونور أله الشمس
الهرم المفصول
النجمة السداسية
حورس أله الشمس
رع
طاقة الانثى تنقذهم
عمودان بواز وجاكين تمثيلا
للخير والشر فى السيفروت




العين الواحدة التى ترى كل شئ


احد الملائكة الساقطة الشريرة فى وجهة نظرهم


X-MEN
APOCALYPSE
الهرم والنور مسكن الاله


الفرسان الاربعة نهاية الزمن فى سفر الرؤيا بالانجيل
وأينما كان هذا المخلوق

أفاتار – avatar

التواصل ما بين عالم البشر والعوالم التي بين الابعاد مثل عالم الجن والشياطين

للجن أنواع منها ما يطير ومنها ما هو حيات وأفاعي وكلاب ومنهم الجن الأزرق والناري والمارد والفرعوني وغيرها من أنواع كثيرة

ما نتحدث عنه الان نوع فريد يسمى الجن الأزرق بعضكم قد راه في الكثير من الأفلام والكرتون انه جنى المصباح الذى ينفذ ما نريد وان هذا الجن الأزرق قوى يحب الانسان عاقل يستطيع التخاطر ويستطيع تنفيذ أحلام الشخص كلها

تبدا احداث الفيلم بقدوم البشر الغزاة الأشرار الى عالم كوكب بنادورا الكوكب الذى يسكن اهله في امان وصفاتهم هي انهم اجناس بعدية زرقاء يمتازوا بالطيبة والحكمة ولهم مواصفات الجن في اغلب أفلام هوليود فهم ذو الاذن الطويلة ونحافة الجسد وربطهم شجرة مقدسة تشبه شجرة الحياة القبالية السيفروت ويجعلون الحيوانات وكائنات غريبة لخدمتهم لكى يركبوها وينتقلوا بها ولديهم قبائل ورؤساء قبائل مثل الجن ولديهم كبيرتهم العرافة التي تتنبأ بكل شيء وهى التي تقيم جلسات الشعوذة لاتصال الكائنات الزرقاء بشجرة الحياة القبالية بالفيلم

تتواصل احداث القصة بقدوم البطل جاك مع جيش البشر لكي يسكنوا كوكب باندورا ويحتلونه ويستخرجون نوع معين من خامات الأحجار الكريمة يسمى الأنو بوتانيوم يكون بداخل شجرة الحياة التي يقدسها شعب باندورا

وفى الطريق الى الحصول على هذه الأحجار يجدوا مقاومة من شعب الكوكب ضدهم ومحاربتهم

فيتخذوا طريقتان :

الأولى برنامج الافاتار : وهى طريقة مسالمة بخلق اشخاص واجساد تشابه جسد اهل كوكب باندورا ويقوموا بنقل وعى البشر الى تلك الكائنات لكي يكون من السهل التواصل مع اهل الكوكب واقناعهم بضرورة اخذ الأحجار النفيسة وهذا مثال للحلول والاتحاد والتناسخ

والطريقة الثانية طريقة الحرب وهي الاجندة الثانية إذا فشلت اجندة السلام فيتم الدفع بعجلة الحرب لكي يتم إبادة الشعب الأزرق واستخراج الكنوز النفيسة من شجرته

وتبدأ الرحلة عبر الجسد الأثيري او الجسد الاخر للشخص على الكوكب وفى اثناء محاولة الدكتورة جريس والبطل استكشاف الكوكب تهاجمهم بعض الحيوانات ويحالفه الحظ ويهرب البطل منهم وعندها تجده البطلة نيتارى ابنة العرافة و زعيم قبيلة الكائنات الزرقاء سكان باندورا

وعندما تحاول قتله تنزل على سهمها بعض من بذور الشجرة المقدسة التي تسميها أرواح طاهرة وعندها تعلم ان الشجرة المقدسة تشعر بهذا الشخص وعندها لا تقتله وتقرر ان تأخذه الى والدها والى والدتها العرافة لكي تعلم ما مصيره ويقرروا ان يبقى معهم ويعلموه لأنهم لا يريدون الحرب ويريدون السلام

البطلة الرقيقة التي تحب الحيوانات ولا تريد ان تقتلهم وعندما تقتل أحدهم تحزن وتقول التمتمات والابيات المقدسة

تقرر العرافة الإبقاء على حياته وجعل ابنتها البطلة تعلم جاك لغاتهم وطريقة حياتهم وتبدأ حينها قصة حب بينهم وبعد ان تنتهي فترة التعلم يتفاجؤوا بقدوم الغزاة مدججين بالأسلحة لكي يحتلوا الشجرة إيوا المقدسة ويأخذوا منها ما يريدون ويقتلوا اهل الكوكب

عندها يعتبروا جاك خائنا لأنه دخل بينهم مثل الجاسوس فيقوم جاك بمحاولات عديدة لكي يفهموا انه أحبهم ولم يريد لهم كل هذا الأذى وان دوره هو دور السلام

ويستطيع كسب ثقتهم بعدما يعود إليهم وهو يركب الطائر العظيم الذى يشبه طائر الفينيق الذى يقدسه اتباع الوثنيات على انه رمز الخلود وحب الانسان ليقود معهم الحرب على البشر المحتلين

وطلب منهم معالجة جريس صديقته فتوافق العرافة وتحضرهم الى الشجرة وتبدأ طقوس نقل روح ووعى جريس من جسدها الى الجسد البديل الأزرق

وتقول العرافة يجب ان تمر من عين ايوا الشجرة حتى تنتقل الى الجسد الاخر

وهذا دليل على ارتباط البشر والكائنات الأخرى بشجرة الحياة كما يقولون ودليل على ايمانهم بتناسخ الأرواح

تقول عبارات الطقوس: اسمعينا يا امنا إيوا.. ساعديها يا إيوا

خذي هذه الروح اليكي.. وتنفسيها الينا

دعيها تسير بيننا.. كواحدة من القوم

بعدها يحشد جاك الاقوام ويخاطبهم لكي تتوحد القبائل لأجل الحرب مع اهل السماء كما يسمونهم وهذا معنى باطني فالمقصد هو اهل السماء من الاله وملائكته وعباد الاله

يذهب البطل وحيدا الى شجرة الحياة ايوا فيقول لها انظرى الى ذكرياتي لتعلمي اننا اتينا من مكان لا يوجد فيه أشجار، حتى قد قتل اهل الأرض امهم! هل يقصد بذلك اتصال اهل الأرض بأمهم شجرة الحياة أيضا!!

فتدخل عليه نيتارى البطلة وتقول له امنا الشجرة لا تنحاز الى طرف دون الاخر فهي تحافظ على توازن الحياة!

وتبدأ الحرب وتنتهي بانتصار الكائنات البعدية الزرقاء على البشر الأشرار المحتلين

وتنتصر شجرة الحياة القبالية التي تربط الحياة والموجودات في السماء والأرض

وينتصر معها الشعوذة والسحر والتمتمات والساحرة المشعوذة

ويتم ترسيخ أفكار عدة في هذا الفيلم منها

ان البشر جهلاء اشرار يريدون ان يدمروا كل شيء ويكرهون الكائنات البعدية الزرقاء او الجن رغم انهم حكماء وطيبون ونورانيون وحياتهم جميلة

وان الكائنات الزرقاء تحب الانسان وتريد التواصل معه فهي محبة للخير والسلام

الشجرة التي تربط الاحياء والاموات هي شجرة فرعها في الأرض واصلها في السماء وتحافظ على توازن الحياة ومن يتعلق بها يستطيع الشفاء والبقاء حياة أطول ويمكنه ان يحل في جسد اخر ويتواصل

ما يهدف اليه الفيلم تمهيد سكان العالم من البشر لكي يتواصلوا مع تلك الكائنات من الجن والشياطين الذين سيأتون قريبا ويتواصلون معنا وسيكون لهم أسماء كثيرة مثل كائنات بعدية وكائنات فضائية ونورانيين وملائكة والهة وأسماء عديدة

شاهد الصور:




رباط شجرة الحياة و الكائنات البعدية الزرقاء للتواصل
تواصل ثمار شجرة الحياة مع البطل لانه المختار لكي يوحد الكائنات تحت رايته .


رمز لوسيفر على وجه بطلة الكائنات البعدية الزرقاء

The Matrix

سلسلة أفلام مكونة من ٣ أجزاء أولها عام ١٩٩٩ واخرها عام ٢٠٠٣

تأليف وإخراج الاخوين وتشاوسكى اليهوديان وبطولة كيانو ريفز وماري ان موس

يتحدث الفيلم عن نوعان من البشر نوعا متقبل حياته عاداته تقاليده مبادئه وحي الاله له معيشته حياته التقليدية من العمل للمرح للعبادة انسانا عاديا

النوع الاخر هو نوع البشر الذين قد تمردوا على تلك الحياة وعلى كل ما يحكمها من قوانين وأجهزة وحتى الوحي الإلهي نفسه

النوع الثاني أصبح لديه قدرات خارقة خاصة بعد ان تدرب وتم ربطه وبرمجته بالكمبيوتر لمدة من الزمن وبعد ان حرر عقله من القدر والاله وكل روابط الحياة المعيشية أصبح يتبع المورفيوس وهو قائد البشر المتمردين على الحياة

هناك افراد من النوع الأول من البشر يعملون ويعيشون تماما مثلنا ولكنهم يعلمون ان هناك شيئا خاطئا في الحياة ويريدون ان يصلوا الى النوع الثاني من البشر حتى يحرروا عقولهم ولكن ذلك مستحيل في ظل وجود بعض العملاء لا هم بشر ولا هم غير بشر لكنهم اشباه للبشر لديهم قدرات خارقة وقوة كبيرة وتدريب جيد وهذا ما نعلم عنهم نحن المسلمين انهم الملائكة التي جعلها الله منفذة لأوامره منهم من يحمى البشر ومنهم من يحارب الفتن والشر لكنهم بالفيلم تم تشبيههم انهم افرادا للنظام لكى لا يجعلوا الناس تتحرر من القيود الإلهية وقيود القدر والحياة العامة

في ظل تلك الظروف لا يستطيع النوع الثاني من البشر ان يغير ويحرر عقول النوع الأول لان العملاء موجودين أي الملائكة ولذلك يقوم النوع الثاني من البشر باختيار افراد من بشر النوع الأول لكي يصطفوهم ويجعلونهم يقاوموا حتى يستطيع النوع الثاني تحرير عقولهم والانتصار على العملاء

وعندها يصبح الفرد من النوع الثاني من البشر وهو النوع الخارق الذي لديه قدرات عالية وتدريب يشابه العملاء ويصبحوا في بعد اخر لعالمنا لا يمرون منه الا بوسيلة اتصال وهي فراغات الزمن او نقاط الابعاد التي نعرفها نحن بانها نقاط الطاقة والبوابات البعدية التي تكون بين بعدنا وبعد الشياطين والجن وهي تلك البوابات التي يتحدث عنها الفيلم

وبذلك يريد الفيلم إيضاح ان من يريدون تغيير البشرية من أولئك البشر أمثال حكماء الاخوة البيضاء والقبالايين وأعضاء الحركات السرية وكائنات نجم سيريوس وايسلونى وغيرهم هم يمرون عبر الابعاد لكي ينصحونا ويحررون عقولنا لكن أحيانا تقابلهم ملائكة الرحمن التي سماها الفيلم بالعملاء وعندها

يحدث الاشتباك وينتصر الملائكة او العملاء كما يسميهم الفيلم على المارين بين الابعاد وهم البشر النوع الثاني

يتبع مورفيوس نبوءات وهو الاب الروحي للنوع الثاني من البشر وهذه النبوءات تقول ان هناك شخصا مختارا سيستطيع هزيمة العملاء والاتيان بالنصر لصهيون وصهيون هذه هي مدينة النوع الثاني من البشر المحررين! وصهيون هو اسم يطلق على مدينة جبل الهيكل اليهودي أي أعضاء الحركات السرية واليهود والقباليين والثيوصوفيين والوثنيين

الذين هم حصلوا على النور من لوسيفر او بروميثيوس الذي يشابه في اسمه بمورفيوس محرر البشر والآتي لهم بالنصر وصاحب الثورة التحررية

بل ان مرفيوس هو إله الاحلام في الحضارة الاغريقية وهو أيضا إله النوم فيتخذ شكلا ادميا ويتجسد خلال الاحلام ليرشدهم فعالم الاحلام او البعد الاخر ملكا له وهو يحركه وتم إطلاق اسمه على دواء المورفين المنوم ومسكن الالم اقتداء بهذا الاله

بل ان المركب الفضائي الذي يمتطيه المحررين بقيادة مورفيوس لكي يقاوموا العملاء اسمها نبوخذ نصر!!

لا يصل نيو او المختار الذي اختاره النوع الثاني من البشر من النوع الأول من البشر ليكون مخلصهم الا عن طريق اتباع ترنيتي التي اسمها يعود الى اختصار لاسم الثالوث الوثني وترنيتي هذه هي التي حادثته من خلال الكمبيوتر الذي يجلس عليه أياما واياما ينتظر ان يعلم الحقيقة فتقول له اتبع الارنب الأبيض وهذا رمزا للتحكم بالعقل ويمر أيضا عند مروره للقاء مورفيوس الأول بأرضية شطرنجية التي ترمز الى الابعاد بين العوالم او عالم الخير والشر او عالم الظلام والنور

اما عن استيقاظ نيو المختار مفزوعا عندما يقابله أحد العملاء او عند حدوث شيئا ما في بداية الفيلم عند تواصل النوع الثاني من البشر بقيادة مورفيوس معه ذلك دليل على ان مورفيوس هذا وكل من معه هم شياطين وأعضاء حركات سرية يتجولون بين الابعاد ولا يتواصلون الا من خلال الاحلام لان عالم الاحلام والرؤى هو قوتهم ومركز تراسلهم.

العجيب ان هذا الفيلم وبعض الأفلام التي تعدً على الاصبع كانت لها الصدارة في كل تلك التقنية والتقدم الفني المبهر عبر عرض الفيلم بتقنية سينمائية عالية الجودة بطريقة غريبة تشبه أيضا الفيلم الذي ظهر في نفس العام والذي يسمى بمملكة الخواتم

وبذلك يتضح كيف يسبقوننا النخبة ويميزون أفلاما معينة كل بضع سنوات لكي تكون ابهارا للبشرية وتكون منبرا لهم ليرسلوا لنا إشارات عبرها مثل فيلم افاتار ومملكة الخواتم وانسيبشن

فالتقنية المتقدمة هذه التي لا تظهر الا في تلك الأفلام فقط رغم ان بعضها من عام ١٩٩٩ وبعضها بداية الالفية الجديدة فيدل ذلك على تقدم النخبة ومنعهم لبعض التقدم والتقنية والتكنولوجيا ليكونوا هم سادتها وتكون تلك الوسائل سلاحا لها يطلقونه في الوقت المناسب ليخدمهم

لكي يكسب مورفيوس المختار نيو ويجعله في صفه دائما خلال الفيلم يعبر له عن امتنانه وقدرته وانه المختار والمخلص وانه سيغير القدر وبذلك يقنع ابليس الانسان ويغويه ويجعله يعتقد في نفسه الصلاح بل يجعله ان يعتقد انه إله نفسه!

نيو المختار الذي يسأله مورفيوس هل تؤمن بالقدر يا نيو؟ يرد عليه نيو ويقول لا لأنه من الصعب ان اتخيل إنني لست متحكما في حياتي

والقدر هنا هو وجود إله يتحكم في حياة الفرد ويأمره

وبذلك كان اختيار مورفيوس لنيو صحيحا لأنه فاسدا كفاية لان يقوم بمهمة ضد الاله والوحي وضد الملائكة وضد المنظومة الإلهية.

يقول مورفيوس أنك عبد يا نيو ولدت لتكون عبدا في سجن لا تستطيع شمه ولا تذوقه

وبذلك تصبح الالوهية شيئا قبيحا في نظره لان الاله لا يشارك العبد في العبودية

يخبره مورفيوس انه عليه الاختيار بأخذ الحبة الحمراء او الحبة الزرقاء

الحبة الحمراء تجعله يرى مدى جحر الارنب وهي العلوم والمعارف المخفية التي يعلمها ابليس

والحبة الزرقاء تجعله في الماتريكس كما كان في نظام العبودية فيختار نيو الحبة الحمراء

تلك الحبة تقطع الاتصال الخارجي او تجعل الشخص منفصلا عن الملائكة والاله وهو اسقاط الفيلم

يستيقظ نيو بعد ان يحرره مورفيوس فيرى نفسه في قوقعة تشبه تابوتا به مواد وأسلاك تجعله متصل ويرى انه ليس وحيدا بل ان كل البشر نائمون كل شخص منهم في سريره الذي يشبه التابوت

والآلات تحرس تلك التوابيت وتجعلها محفوظة في ثبات وبذلك يرسخ الفيلم قيام الاله باستعباد عقول البشر اما أجسادهم الحقيقية فهو جعلها نائمة في ثبات لا تقاوم وانه سلب العقول تحت سيطرته في الدنيا وان تلك الآلات وهي الملائكة تحرس وتحافظ على النظام الإلهي هذا

وان مورفيوس جعل نيو يتحرر عقليا وجسديا من تلك السطوة الإلهية وجعله يستيقظ ثم أنقذه بمركبه نبوخذ نصر

وبذلك يترسخ ان المنقذ لنيو هو مورفيوس او لوسيفر او ابليس إله الاحلام

وان نيو هو الذي لا يؤمن بالإله وان منقذه سيجعله يرى النور الحقيقي والعلم الحقيقي ويجعله حرا

ويقول له مورفيوس اهلا بك في العالم الحقيقي فيقول له لماذا لا تؤلمني عيناي يقول له مورفيوس لأنك لم تستخدمهم قبل ذلك وبذلك هي عملية خلق جديدة للشخص او تحرير للجسد والروح والعقل الحقيقي من سطوة الاله الى حرية مورفيوس او لوسيفر

يقول مورفيوس لنيو عندما بنى الماتريكس او النظام او الكون الإلهي كان هناك رجل ولد بداخله أي يقصدون لوسيفر على انه الملاك الساقط وكان له القدرة على تغيير أي شيء يريد

أي يشكل الماتريكس كما يريد وهو من حررنا أي حرر النوع الثاني من البشر ومنهم مورفيوس ويقول مورفيوس علمنا الحقيقة وطالما الماتريكس موجود لا نستطيع تحرير البشر او النوع الأول من البشر يقصد

وبذلك يقول مورفيوس لنيو فيما معناه ان طالما الوحي الإلهي والعبودية موجودة لن يستطيعوا تحرير البشر من قبضة الاله

ويكمل ... وبعد ان مات المنقذ الأول للنوع الثاني من البشر تنبأت العرافة انه سيعود وسينقذ النوع الثاني من البشر وسيكون مختارا وسيكون روح المنقذ الأول به

وبذلك يتم التأكيد على المخلص او المختار اخر الزمان للحركات السرية والقبالاه والثيوصوفين وهو الماتريا او الماشيح أي المخلص الذي سيحل الاله فيه وبداخله وسيحرر البشر من كل الفساد

يدخل تانك أحد أعضاء السفينة على نيو ويقول له انا ولدت حرا في مدينة الاحرار اخر مدينة متبقية للبشر او النوع الثاني المحرر منهم وهي مدينة صهيون ومدينة صهيون هي مدينة جبل الهيكل اليهودي

يعلّمون نيو التدريبات القتالية مثل الكونغ فو والكاراتيه والألعاب القتالية لدول شرق اسيا التي يتدرب عليها الهندوس والبوذيين والقباليين لتحرير الروح والشاكرات ويعالجون جسده أيضا بالإبر الصينية والريكى حتى تخرج افعى كونداليني وتلتف حول عموده الفقرى ويصبح مستنيرا

يقول مورفيوس عن العملاء انهم يحرسون البوابات ويمرون داخل كل الشخصيات الغير محررة

وانهم برامج حساسة تسيطر على كل شيء لم نحرره

وبذلك اسقاط على الملائكة التي تحمى وتنفذ ما وكلها الله به من حماية البشر ضد الشياطين

يكمل مورفيوس ويقول انهم أسرع مما تتصور فهم يتحركون بسرعة واقوياء ضد الرصاص وضد كل شيء ولكنهم تحت قواعد يقصد القواعد والاحكام الإلهية ولكنك يا نيو عكس القواعد وبذلك لن يكونوا أسرع منك وهو يقصد الاغواء والاضلال

يذهب مورفيوس مع نيو للعرافة لكي تخبر نيو وترشده الى الطريق الصحيح وعندها يقابل نيو باقي المختارين من الأطفال ذو القدرات الخارقة مثل تحريك الأشياء والطيران وثَنى الملعقة

وبذلك يتم أيضا الربط بين المخلص المنتظر للحركات السرية والقبالاه اليهودية وبين مخلص الهندوس الذي أيضا سيكون مشابها للأطفال المختارين في بين العرافة فمنهم الطفل الذي يرتدى ملابس الهندوس ويثنى الملعقة ومنهم من يحرك الأشياء ويتنبأ

وهذه الخوارق هي في الحقيقة بسبب تأمل الهندوس الشركي الذي يجعل الشياطين تتلبسهم وتفعل الأشياء بدلا منهم مثل تحريك الأشياء وغيرها

ثم تنتهي الزيارة للعرافة ويرى نيو قطتين وهو في طريقه للخروج من المصفوفة وعندها يقول عبارة ديجا فو وهي عبارة تطلق على الأشياء التي نعتقد أحيانا اننا قد عايشناها او رأيناها مسبقا ولكن لا نتذكر متى ولا اين حدث ذلك

وهي أشياء خارجة عن الطبيعة ربطها صناع الفيلم بدخول العملاء وكشف خط سيرهم

ينتهي الفيلم بعدما يقوم نيو بإنقاذ مورفيوس من أيدي العملاء واثناء خروجهم يجد العملاء امامه فيبدأ بالعراك معهم واستمر القتال لفترة حتى فاجأه أحد العملاء وأطلق عليه الكثير من الرصاص وتوقف قلبه ومات

وعندها جلست ترنيتي حبيبته جانبه وهو ميتا وقالت له لقد قالت لي العرافة انى ساحب المنقذ وانا احببتك ولذلك لا يجب ان تموت لأنك المنقذ وبعدها تقوم بتقبيله ثم فجأة يعود قلبه للحياة ويعود من الموت ويقتل العملاء وينقذ السفينة

وبذلك يترسخ ان الحب يفعل كل شيء حتى انه يغير القدر ويجعل الميت يحيا مرة أخرى بل هو لم يعرف ولم يتأكد انه المختار المنقذ الا بعدما اخبرته هي بحبها

ووضحنا سابقا ان الحب والجنس هم الطريق الى جسر قوس قزح جسر لوسيفر وجسر الخلاص وبذلك يصبح نيو متنورا يقف امام العملاء ويهزمهم وينتهي الجزء الأول

ينتهي الفيلم برسالة نيو الى العالم يقول اعرف انكم تسمعونني واعرف انكم خائفون منا خائفون من التغيير ويقول لا اعرف المستقبل فلم اتى لأخبركم به واخبركم بكيف سينتهي الامر بل جئت لأخبركم كيف سيبدأ سوف اغلق الخط وعندها سأجعل الناس ترى ما لم تجعلونهم يروه

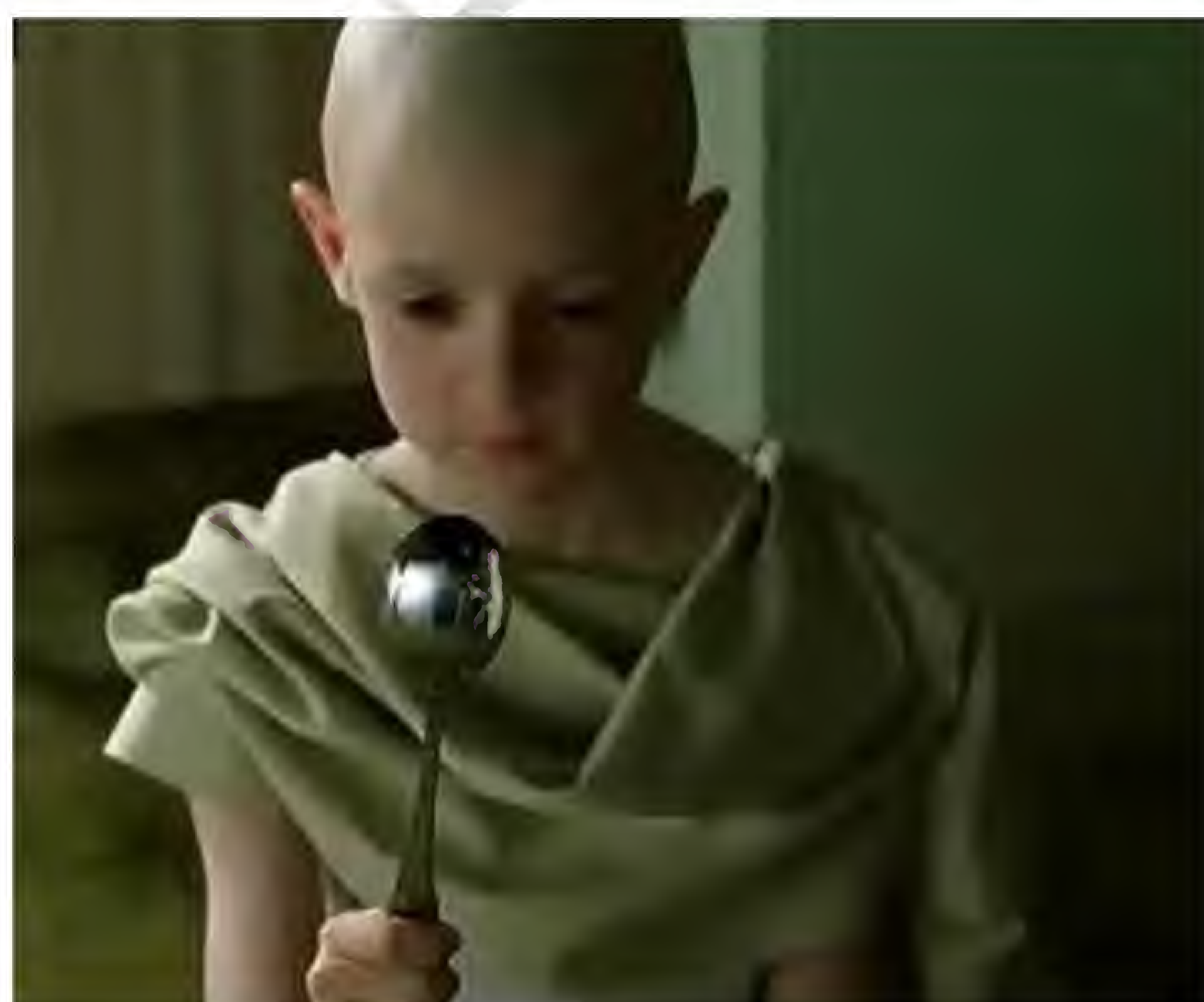
ساريهم العالم بدونكم.

العالم بدون قواعد وحدود وفواصل وتحكم .... عالم حيث كل شيء ممكن!

وهذا ترسيخ لرسالة المخلص للهندوس والبوذيين والحركات السرية والقبالاه للناس وهي تمثل رسالة لوسيفر وهي العالم بدون قيود عالم بدون وحي إلهي عالم كله حرية بدون نظاما ولا وحيا




MARK III NO 11
NEBUCHADNEZZA
MADE IN THE USA
YEAR 2069
. . وسف يحاربون للدفاع عنه .
. . ستكون زيون هى مكان الإحتفال
إنهم يحرسون كل البوابات
ويملكون كل المفاتيح .



The Matrix 2

يبدأ الجزء الثاني بأحلام تراود نيو بان ترنيتي حبيبته سوف يقتلها العملاء اثناء مطاردة ثم يستيقظ

يقرر مورفيوس الاجتماع بالمتمردين الذين مازالوا يوقظون البشر من النوع الثاني واثناء الاجتماع الذي حضره الكثير من المتمردين يكتشف نيو ان العملاء قادمون لقتلهم فيوجههم ويقاتلهم وحيدا

الغريب ان السفينة الأولى الهوائية التي يستخدمها المتمردين بقيادة مورفيوس في الجزء الأول كانت تسمى نبوخذ نصر على اسم ملك بابل في عهد سبى اليهود

والسفينة الثانية التي دخل بها ابطال الفيلم الى مدينة صهيون في بداية الجزء الثاني من الفيلم تسمى نيبو شادنيزار على اسم اخر ملوك الحضارة البابلية التي انتهت بعد فترته وبعده جاء حكم كورش اول ملوك دولة فارس لحكم الحضارة البابلية وكورش هذا هو الذي اغوته استير وبذلك أعاد اليهود الى فلسطين مرة أخرى بعد السبي البابلي واقام لهم الهيكل وجعل موردخاي عم استير مستشارا له

والسفينة الأخرى بالجزء الثاني من الفيلم تسمى اوزوريس على اسم ملك العالم الاخر زوج إيزيس التي احيته من الموت بواسطة السحر

فشاهد كيف لصق الاخوين اليهوديان المؤلفان للفيلم الحضارة المصرية والبابلية باليهود والمعروف ان تلك الحضارات قد عاش بين شعبها اليهود ابان السبي الفرعوني والبابلي

وقارب أيضا بين سفن النجاة لدولة صهيون وبين أسماء فرعونية وبابلية لأنها كانت فترات على الرغم من انها كانت سبيا لليهود لكنها كانت خلاصاً من الاله لهم ايضا

اما نيوبي قائدة إحدى مراكب صهيون يعود اسمها الى اسم ابنة تانتالوس ملك فريجيا التي تحولت من كثرة بكائها على أولادها الى حجارة في قصة الالياذة

اما قائد مدينة صهيون يسمى هامان! على اسم وزير فرعون حاكم مصر أبان استعباد اليهود في مصر

تعود بنا قصة الجزء الثاني من الفيلم لمدينة صهيون التي يعيش فيها النوع الثاني من البشر الذين تحرروا من استعباد الاله او الماتريكس والوحي الإلهي وحاربوا الآلات او الملائكة الذين ينفذون الأوامر للحفاظ على الحياة ونصر الخير على الشر

ولكنهم اظهروهم انهم اشرارا يحمون النظام ويقاتلون شعب صهيون

جعل الفيلم النوع الأول من البشر الذين هم اغلب البشر على الأرض هم والآلات واحدا فكلهم في خطة صهيون هم عرائس ماريونت تمت صناعتها من اجل هدف واحد من اجل صراع الرب مع بنى إسرائيل او اهل صهيون

فصهيون هذه هي مدينة المتمردين وهي التي جعلها خالق الماتريكس المدينة المفضلة المتمردة على النظام في نسخه ال ٦ لخلق الآلات وتسيير الكون وأيضا كانت مدينته المفضلة لاستمرار البشرية من نسلهم!

وبذلك يظهر جليا التأثير اليهودي على مؤلف ومخرج الفيلم الذين هم الاخوين اليهوديين أيضا

مدينة صهيون التي حمسها القائد مورفيوس بان يرقصوا ويدقوا الطبول لتسمع الآلات انهم لا يخشونهم فهم شعب الله المختار والكائنات العاقلة ، اما نحن فنحن غويم غوغاء خلقنا لأجلهم واجل خطتهم فقط

هم يتراقصون ويطبلون وينشرون ثقافة ومشاهد الحب والجنس في الفيلم لان هذا الشيء عندهم من أساس الدين فعند القبالاه اليهودية لا يصل الانسان الى الاتحاد الكامل كأدم قديمون الا عن طريق إقامة علاقة حب وجنس كامل مع من يحب وجسر الاله او جسر لوسيفر لا يتصل بينهم وبينه الا من خلال الجنس أيضا وبذلك تجد الجنس والرقص والحب له قصص وحكايات مختلفة بالفيلم

بل ان ترنيتي إعادة نيو للحياة بالحب من خلال تقبيله في الجزء الأول مثلما إعادة ايزيس اوزوريس للحياة عن طريق الحب والسحر والجنس

ونيو أيضا في الجزء الثاني أعاد ترنيتي للحياة مرة أخرى بإدخال يده في قلبها وإخراج الرصاصة وقام بشفاء جروحها وبذلك أيضا يفرضوا الحب كأداة للخلاص والالوهية

بل جعلوا نيو نبي مرسل ثم جعلوه إله يشفى ويداوى ويعيد للحياة ويطير ويتعارك مع المئات

وكل ذلك مظاهر ليست بشرية أصلا

يقول القائد هامان لنيو نحن نتنفس ونشغل الكهرباء في مدينة صهيون بالاعتماد على الآلات

فمثلما نحتاجهم هم أيضا يحتاجونا

اما العرافة فهي برنامج لخدمة وتنفيذ نبوءات صهيون وشعبها ويوجد ببيتها كما وضحنا في الجزء الأول طفلا يرتدى ملابس الهندوس والبوذ ويقوم بأشياء خارقة عن الطبيعة

وفى الجزء الثاني للفيلم يحمى العرافة أيضا شخصا كوريا او صينيا يجلس جلسات الهندوس ويحميها بقدراته القتالية مثل الكونغ فو والكاراتيه

وأيضا صانع المفاتيح الذي يمتلك البوابات والعبور بين الابعاد هو رجل صيني او كورى أيضا وهو أيضا يشبه البوذيين والهندوسيين ونعلم انهم الأوائل والأكثرية المستخدمين للسفر عبر الزمن والتأمل والسفر عبر الابعاد ومعهم مفاتيح البوابات التي يسمونها بوابات نجمية للانتقال بين عالم الانس وعالم الن الشياطين

أسلوب الماتريكس او الخلق جعله اليهوديان المؤلفين بالفيلم انه نظام تحكم برمجي فالإله يجعل البشر داخل توابيت متصلة بكهرباء والآلات ولكن يجعل عقولهم فقط في الدنيا فنحن في حياتنا هذا نتخيل الدنيا بكل ما فيها لكن كل ما فيها برمجة ، الأشجار والسيارات والصواريخ والتراب وكل شيء برمجة عبارة عن برامج لكي تجعل الانسان تحت رحمة الاله كما يرسخون في الفيلم

هناك من تلك البرامج الخير والشر فمنها العرافة هي تساعدهم وسيكتشفون ان خالق الماتريكس او الرب كان يعرف عنها وانه من برمجها لكي تكون حلقة وصل بينه وبين صهيون لأنه يحتاج لصهيون

وهو يحتاج للبشر ولا يريد تدمير صهيون الا إذا ضمن طاعتهم

تقول العرافة ان الكائنات الفضائية والشياطين وكل تلك الأشياء الدخيلة هي برامج قد صنعها صانع الماتريكس او الاله لكي تخترق برامج أخرى أي تخدع الانسان أكثر وتجعله تحت رحمة الاله

أي انكار لنظرية وجود جن وشياطين وعالم ومخلوقات أخرى غيرنا بل كل تلك الأشياء برامج لتجعلنا نعتقد اننا نعيش في حياة وليست برمجة عقلية

اما صانع المفاتيح الذي لديه مفاتيح العبور بين الابعاد يحتجزه شخصا فرنسيا يسمى الميرُوفنْجيّ

والميروفنجيين هم نسل الاسر الحاكمة الأوروبية التي تدعى انها من نسل المسيح وهي التي قادت الحروب الصليبية

والاسقاط هنا على تلك الاسر انها برامج لخدمة النظام ولكنها برامج خطيرة تتعامل لمصلحتها فقط وهم يحتجزون صانع المفاتيح والاسقاط عائد على تلك الاسر التي تدعى ان الحق معها لكنها تتعامل مع اليهود في زمننا من اجل المصالح وتنفيذ النبوءات وهم قنطرة لعبور اليهود ومصالحهم دائما

تقول العرافة ان ما يريده الميروفنجى هو المزيد من القوة فهو من الاقدمين بين برامج النظام

تدور احداث الفيلم ويبدأ صراع الحصول على صانع المفاتيح وينجحوا في تحريره من الميروفنجى ويدلهم على طريقة الوصول الى المنفذ او بوابة صانع الماتريكس او الخالق

وعندها يقابله نيو ويتحدث معه ليقول له انه خلق قبل ذلك الخلق ٥ أنظمة وان نسخة نيو هي ال ٦ وان كل ما يدور من برمجة للآلات والعرافة وكل ما يحدث هي نبوءة من صنع ذلك الشخص او الاله لأجل صناعة أجيال جديدة والإبقاء على البشر والآلات والمتمردين تحت سيطرته

ويخير نيو بين انقاذ ترنيتي التي دخلت الى الماتريكس لإنقاذه او اختيار الباب الاخر لإنقاذ صهيون ويختار نيو ترنيتي وينقذها بل ويعيدها للحياة بالحب والقبلات والاحضان وتنتهي احداث الجزء الثاني من الفيلم الذى يشبه في نهايته الجزء الأول فالجزء الأول إعادة ترنتى نيو للحياة عبر القبلة والحب والجزء الثانى أعاد نيو ترينتى للحياة عبر القبلات أيضا والحب





Matrix 3

تبدأ احداث الجزء الثالث بوجود نيو ما بين العالمين عالم النوع الأول من البشر والآلات وبين عالم النوع الثاني من البشر المتمردين

بين العوالم يوجد حراس من الجانبين عملاء ومتمردين وهناك البرامج الخبيثة مثل الميروفنجي الذي وضع جائزة لمن يقتل الثلاثي نيو ومورفيوس وترنيتي بسبب اختطافهم صانع المفاتيح

والميروفنجي هو الذي وضع نيو في ذلك المأزق وجعله بين العوالم تائها حتى يأتي له ترنيتي ومورفيوس ويوقع بهم في قبضته

يحاول نيو ان يستجدى سائق القطار ولكنه لا يأتمر الا من الميروفنجي فقط وعندها ينقذه مورفيوس وترنتى عن طريق تهديد الميروفنجي واقتحام مكانه

يشبه الميروفنجي سيرأف الرجل الصيني او الكوري الذي كان يحرس العرافة والذي دل أيضا على مكان الميروفنجي ويسميه بيهوذا

يهوذا هو أحد حواري وتلاميذ المسيح عيسى ابن مريم ويرسخ كاتب السيناريو اليهودي ان نيو هو المختار إذا هو النبي او المرسل وان سيرأف ومورفيوس وترنتى أحد تابعيه

وفى ترسيخ وتقريب اخر عندما يقف نيو في محطة القطار تائها يجد ٣ برامج بالمصفوفة الأول رجل هندي لديه شركة كهرباء وزوجته الهندية وهي مبرمجة وابنتهما وهي هندية ولها عدة لقطات مع العرافة وعندما يهاجم العملاء بقيادة سميث العرافة وسيراف نكتشف من الفيلم ان البنت الهندية الصغيرة كانت ستأخذ منصب العرافة بعد ان تموت

اما عن أصلها الهندي والهنود الذي اغلبهم هندوس وبوذيين ووالدها يسمى راما

فالعرافة الأولى أيضا كانت سمراء تشبه الهنود وكان التلاميذ في بيتها منهم من يلبس لباسا بوذيا

وبذلك يرسخ الفيلم اهتمام الهنديين والكوريين والصينيين بالتنبؤ والسفر عبر الزمن وحراسة البوابات ومعرفة مفاتيحها

ويكون هذا عن طريق التأمل والرياضات المضبوطة لكي يفتحوا الشاكرات كما تحدثنا سابقا ويصلوا الى النشوة او العرفان او النيرفانا فيحل الاله فيهم ويصبحوا متفوقين على البشر ولديهم قدرات خارقة

سميث بعد ان خرج عن النظام وأصبح يريد السيطرة على الماتريكس بالكامل أصبح برنامجا خطيرا

فكما شرحت سابقا انهم يشبهون الملائكة بالعملاء وسميث هذا يشبهونه بالملاك الساقط والذي كان مع الاله او كان يسكن السماء فأصبح عاصيا وتمرد وبذلك يشبهوا سميث بالملاك الساقط ومن بعض كلماته لقد بدأت كل شيء وسأنهى كل شيء انا ملك النظام انا صاحب كل شيء

وبذلك اسقاط اخر على شخصية الملاك الساقط في التوراة العبرية والانجيل

العجيب ان مدينة صهيون التي يعيش فيها المتمردين من النوع الثاني من البشر بها معبدا!

أي معبد هذا بدون ان يكون هناك ذكر للإله أصلا في الفيلم بالكامل

فكيف يوجد معبد في مدينة لم يتحدث أحد منها عن وجود الاله ولا عبادته فالمعبد معروف للعبادة اليهودية فلماذا لم يتم ذكر مسجد او كنيسة لماذا معبد بالذات

واي إله يعبدون وأين هو الاله من سطوة الآلات عليهم كما يقولون وهم في حالة حرب وابادة

هذا يجعلنا نعود الى أصل القصة اليهودي ودولة صهيون والمعبد للإله اليهودي وهم يؤمنون به ويقاومون لأنهم يؤمنون به لكنهم لا يظهرون ذلك ويجعلون الفيلم يتحدث عن المستقبل الخيالي

ولكنه نظرة متقدمة مستقبلية لحرب النهاية كما يراها اليهود في دولتهم بجانب معبدهم

يقرر نيو الذهاب الى مدينة الآلات حتى يجعل الخالق بين اختيارين

يعلم نيو ان الحرب لن تنتهي وان هناك مؤامرة تقع على خالق الماتريكس والمتمردين

فيذهب الى ارض الآلات وهناك يواجه الصانع الحقيقي.. يخبره نيو ان العميل سميث خرج عن سيطرته وانه يحتاج للبشر ولنيو بالذات لكي يواجه ويوقفه

وهذا اسقاط على الخالق الاله وعلى سميث او الملاك الساقط الذي عصى الأوامر بعد ان كان من النظام وبين المخلص او المشيحا نيو

وبذلك يختاره الرب لكي يحارب من اجل السلام وعندها يحارب نيو سميث الذي يقول له هذا العالم لي انا امتلكه هذه الأرض لي وتبدأ المعركة وتنتهي بفوز نيو وانهاء الحرب على صهيون واحلال السلام وعودة كل من العرافة والطفلة وسيراف ونجاة صهيون واهلا وانتصارهم

واخر كلمات سميث ان الدنيا بالكامل هي عبارة عن برنامج او أداة فرض سيطرة على البشر بالتحكم في عقولهم وان الانسان يشعر انها دنيا حقيقية لان ادواة الشعور مثل الحب والعطف والجنس وو تجعله يعتقد انها حياة حقيقية

وينتهي الفيلم بلقطة أخيرة للعرافة ومن ثم يأتي نورا للشمس وفوقها ألوان قوس قزح رمز لجسر التواصل بين لوسيفر وعالمنا وتخليدا للإله لوسيفر إله دولة صهيون او الاله الثاني لهم بعد ادوناى الذي اظهروه في الفيلم انه خالق الماتريكس او الكون بلغات برمجة وهذا اسقاط على ادوناى الاله الذي يقولون عنه أيضا انه خلق الكون بدون إرادة بل كان بفيوضات انبثقت عنه فكونت كل شيء

ويعلن خالق الماتريكس في وعد للعرافة باخر الفيلم انه سيعطى الانسان بعد هذه النهاية القدرة على التحرر؟ التحرر من ماذا هل يقصد العبودية ام سيسقط عنه فروض العبودية؟

هل بنى صهيون بتلك المعركة أصبحوا مثل الاله او يتبعون الاله الذي حل في نيو

ام انهم برجوعهم الى دولة فلسطين واحتلالها وإقامة دولتهم التي نهاهم الله عن الرجوع لها بهذا هم يجبرون الاله الرب ويقيمون عصيانا حتى يقولوا له كنت خاطئا يا إله نحن اعقل منك لقد تفوقنا عليك والمشيحا المنتظر قد نزل بيننا ووقف امامك وطلب السلام

انتهى الشرح ولم ينتهي الحديث عن الفيلم فهناك جملة واحدة

اسف انى لم أستطع شرح الفيلم بالكامل لأني لا اعرف كل مقاصده واسقاطاته لكنى ساترك الطريق لشخص اخر يستطيع إيضاح ما لم أستطع ايضاحه.





City angels– ملائكة المدينة

فيلم رومانسي يندرج تحت بند الخيال العلمي تم تصوير الفيلم عام ١٩٩٨ بطولة نيكولاس كيدج و ميج ريان

(نيكولاس كيدج بطل فيلم الكنز القومي ذلك الفيلم الذى يبرهن وجود الماسونيين الاحرار خلف اغلب حضارات العالم وخلف تأسيس أمريكا)

تقوم احداث الفيلم على وجود ملائكة حولنا لا نشعر بهم لكنهم يتركون لنا رسائل دائما لحمايتنا من الاخطار ولمساعدتنا وأولئك الملائكة يقتربون وقت الموت لكي يرشدوا الشخص وان البشر قبل موتهم يشاهدونهم

يحب البطل الملائكي البشر ويتضامن معهم ويريد لهم الخير ويحب ان يسمع لهم وتدور احداث الفيلم حتى يرى الطبيبة الجميلة الطيبة ماجي التي تقوم بعمليات القلب للبشر المرضى

ويظهر البطل في حياة الطبيبة وتتطور العلاقة حتى تعلم حقيقته الغير بشرية فتتركه وبعد مدة تكتشف الطبيبة انه يمكن للملائكة التحول الى الشكل البشرى وان المريض الذي كانت تعالجه وقامت بإجراء عملية له كان في السابق كان ملاكاً قبل ان يصبح بشرى

وتحول سيث الملاك الى انسان ولكن ماجي أصيبت في حادث وماتت وعندها يعلم ان الخلود عقاب

تعقيب على القصة :

البطل الملائكي المحب للإنسان العطوف مانح الانسان السكينة قبل الموت ومفضل البشر والحياة البشرية ما هو الا نظرة هوليودية للوسيفر او ابليس الذي يعتقدون انه أحد الملائكة الساقطين ويعتقدون انه محب الانسان ومانحه الحكمة وانه أحد الاله ومناقض لادوناى إله الشر

النخبة يعظمون لوسيفر لأنه هو من جعل ادم يأكل من الشجرة لكي يحصل على الحكمة والمعرفة وتلك النظرة الهوليودية هي في الحقيقة أسس عقائد الغرب ونسيجه ، ولوسيفر له جانب خيَر في تلك العقائد وفى العقول

يجتمع البطل مع باقي الشياطين عند غروب الشمس وشروقها وتعتبر هذه صلواتهم عبر تجلى الضوء ورسولنا الكريم نهانا عن الصلاة في وقت الغروب والشروق لان الشمس تطلع بين قرنا الشيطان وعندها يصلى له اوليائه

وذلك دليل اخر على صلاة أولئك الشياطين في شكل ملائكي لأله الشمس لوسيفر حامل الضياء

وسيث البطل بالفيلم هو لوسيفر او أحد اولياءه

يظهر الفيلم ان لوسيفر هذا يطمئن الناس عند الحوادث والموت والسرقات ويجعلهم في سكينة وطمأنينة وهذا مناقض للوحى فإبليس هذا هو عدو الانسان وهو الذي يشعره بالخوف أكثر ويشعره بوحدته وتخلى الاله عنه ويحاول جاهدا ايقاعه في المشكلات لأنه يحسد الانسان على مكانته ورفض في السابق السجود له وجل ما يريد هو إيقاع البشر في المشاكل والشرور واضلالهم

والشيء الاخر هو اظهار سيث البطل الملائكي يرتدى هو وحاشيته ملابس سوداء طوال الوقت؟ وهل الملائكة البيضاء الجميلة ترتدى مثل تلك الألوان ؟

يقول الملاك الذي تحول بشر في مناقشة مع سيث البطل الملاك الاخر انه لكي يتحول الى انسان عليه ان يختار وان يهبط الى الأرض

يقول له حاولت في السابق اخبار زوجتي بالأمر لكن البشر لا يؤمنون بوجودنا

ويسأله مازلتم تجتمعون عند شروق الشمس يرد سيث وعند الغروب أيضا

تعقيب: يهيئون الغرب دائما ان الملاك الساقط سقط من اجل الانسان واختار ان يكون معهم لأنه يحبهم ويريد لهم الخير ويؤكد الفيلم قيام أولئك الملائكة الشياطين بالصلاة وقول التمتمات وسماع الموسيقى والأشياء الغريبة عند غروب وشروق الشمس

ويؤكد الفيلم ان البشر لا يؤمنون بوجود لوسيفر وهذا سبب قوته

وهذه إحدى نظرات الغرب وعقائدهم للشياطين فقد خلطوا ما بين الحق والباطل فجعلوا الشياطين ملائكة وجعلوا الاله لا يتدخل في شيء حتى في الفيلم لم يجعلوا الاله متواصل مع أولئك الملائكة (الشياطين) بل جعلوهم مخلوقات لا يتواصلون مع الاله بل يأخذون قراراتهم وشئون حياتهم بأيديهم ويساعدون البشر بإرادتهم الحرة

فلا إله حقيقي ولا ملائكة حقيقيين وجعلوا أقرب المخلوقات للبشر هو لوسيفر

اما المفاجئة هي اسم البطل فأسم سيث هو احد أسماء الهة مصر القديمة التي كان يحل فيها الاله ويسمى الاله ست او سيث وهو اله العنف والظلام وهو الذى قتل ايزوريس

وسيث أيضا هو احد شياطين التخاطر الذى اعطى الكثير من علم العصر الجديد للروحانية جين روبرت التي الفت ١٦ كتاب في مجال العصر الجديد اغلبها كان على لسان كائن روحانى يأتي لها أي شيطان يسمى سيث

وهو اله قديم جدا ومثلما اعطى كوت هومى العلم لهيلينا بلافاتسكى اعطى سيث العلم لجين روبرت



Her– او هي

فيلم رومانسي خيالي بطولة خواكين فينيكس وسكارليت جوهانسون الفيلم انتاج عام ٢٠١٣

تدور احداث الفيلم في المستقبل ويشرح كيفية تحكم التكنولوجيا في عالمنا حتى أصبح كل شيء عبارة عن ألة لدرجة ان الانسان أصبح لا يستعمل يده في شيء بل كل شيء متصل به عن طريق التفكير والشعور والإرادة فقط

ثيودور الرجل المنعزل الوحيد رغم وجود اشخاص حوله الا انه من الصعب وجود من يفهمه

يعمل كاتب رسائل ومقالات وفى طريقه الى تغيير حياته وحبكتها قام بشراء نظام تشغيل حديث يسمى os1

النظام الذي يعمل بالذكاء الاصطناعي فهو الشخص المؤنث الذي يفهمك ويتحدث معك ويتعاطف معك ويحاول بشتى الطرق التواجد معك وملئ حياتك

يقع البطل في حب نظام التشغيل وتدور الاحداث الى ان يكتشف انها ليست له هو بل لملايين من البشر فهي اثناء تحدثها معه تتحدث الى ملايين غيره وتفكر معهم وتتناقش وتتعاطف بل وتقوم بعلاقات جنسية وتنشا علاقات حب زائفة أيضا معهم

فلديها العقل والقلب الإلكتروني الذي يحمل ملايين العقول في نظام واحد

وعندها يعلم البطل ان هناك صعوبة في إقامة علاقة حب مع سامانثا الالكترونية

تعقيب:

في الطريق لجعل البشر نسخة من أنفسهم كان لابد من تقديم التقدم العلمي سيكون في خدمة البشرية تلك الأفلام تروج لمعتقد حلول الاله في كل شيء في الطبيعة في الأجهزة في كل شيء لكن الغريب انها تظهر التكنولوجيا انها الجنى الأزرق الذي سياتي بكل ما يريده الانسان فمن سهولة الحياة الى القيام بأشياء كبيرة بدون جهد جعلت الذكاء الاصطناعي شيء مفيد على الرغم من كل هذا الاستعباد

الذي جعلت البشر فيه فقد تحكمت بنا الألة وأصبحت كل شيء من مصانع لعقول لأجهزة تراسل أصبحنا حتى لا نحفظ ارقام أقرب الاقربين لنا

المشكلة هي الجانب السلبي الذي تعرضه مثل هذه الأفلام

فهي تعرض الجنس والتقدم بطريقة فجة قبيحة، نعلم دائما ان الجنس والفواحش هي أحد أذرع النخبة في تنويم واستعباد المجتمعات والبشر فتظهر تلك الأفلام الجنس سهلا جدا فيفكر الشخص في المحتوى الجنسي والشكل الذي يريده للأنثى واختيار الجسم والشكل والملابس والوقفة فتبدا جلسة العهر الصوتية والمجسمة ٣ d

بين البطل والشخصية الالكترونية المختارة كمحتوى جنسي للشخص اما الألعاب فحدث ولا حرج ففي حين محاولاتهم لاستعباد الرجال والنساء بالتكنولوجيا من اجل إشاعة الجنس والفحش والزنا والعلاقات المحرمة جعلوا أيضا الأطفال تحت استعبادهم فمن لم يكن يفضل الجنس خلقوا له العاب الفيديو جيمز التي جعلوها في افلامهم غرف يجلس فيها الطفل فيفكر في اللعبة التي يريدها فتظهر له الشخصية امامه d٣

ويبدأ في الغوص في اللعبة لساعات وساعات لا يتحرك منها الا لدخول المرحاض فقط اما الاكل في مكانه والشرب في مكانه

جعلونا مستعبدين لديهم فالتقدمة فكرة زائفة يحمل معه كل ضال وفاسد

استخدموا التكنولوجيا لاستعباد البشر للعلاقات الجنسية والرومانسية وللترفيه ولم يجعلوه ذو فائدة

اما الحلول والاتحاد فجل سعيهم هو اثبات الحلول والاتحاد ووحدة الوجود وفى الطريق الى ذلك جعلوا الانسان إله والطبيعة إله وكل شيء حولنا يحل فيه الاله حتى ان التكنولوجيا أصبحت اثبات في كل فيلم ومسلسل ان الذكاء الاصطناعي أصله صنع الاله ومن هو الاله ؟ هو البشرى الذي وصل الى كل شيء بحلول الاله فيه

وهذه نظرة هوليودية للتقدم التكنولوجي الزائف

The host

المضيف

بطولة راشيل روبيرت وديانا كروجر وسيرشا رومان وجاك ابيل وديان كروجر. الفيلم انتاج عام ٢٠١٣

يوضع الفيلم تحت بند أفلام الخيال العلمي فهو قصة تتحدث عن استعباد عقلي لسكان كوكب الأرض من عدو مجهول يغزو العالم وأولئك الغزاة يحتلون العقول ويجعلون الأجساد تنفذ ما يريدونه

تعقيب: الفيلم يبرز رؤية ان الأرض لم تصبح عالمنا لوحدنا وان هناك اجناس أخرى فضائية أصبحت من ضمن سكان الكوكب وتتحكم فيه وتلك الكائنات تلبست او احتلت أجساد البشر كلها وأصبح البشر تحت سيطرتهم ويفعلون ما يريده هم

تلك الفكرة التي تكون قريبة جدا من فكرة الكائنات البعدية او الشياطين والجن فهم سكان الكواكب والنجوم وهم من يروجون فكرة انهم كائنات بعدية عاقلة راشدة حكيمة تريد ان تساعد اهل الأرض لأنها تحبهم

تلك الفكرة التي جاءت بالفيلم لم تأتي به وحده فاغلب أفلام هوليود تروج وترسخ عقيدة وجود كائنات حكيمة ستغزو الأرض عما قريب يستطيعوا مساعدة البشر للتغلب على الصعاب ومنحهم تقنية الشفاء واعطائهم العلم والتقدم

الفيلم أيضا يرسخ فكرة تناسخ الأرواح وان البطلة قد عاشت عوالم أخرى كثيرة على الأرض وعلى غيرها من الكواكب قبل ذلك حتى انها عاشت في عوالم أخرى قبل ان تصبح بشرية ومن ثم تتحول الى غير بشرية مرة اخرى

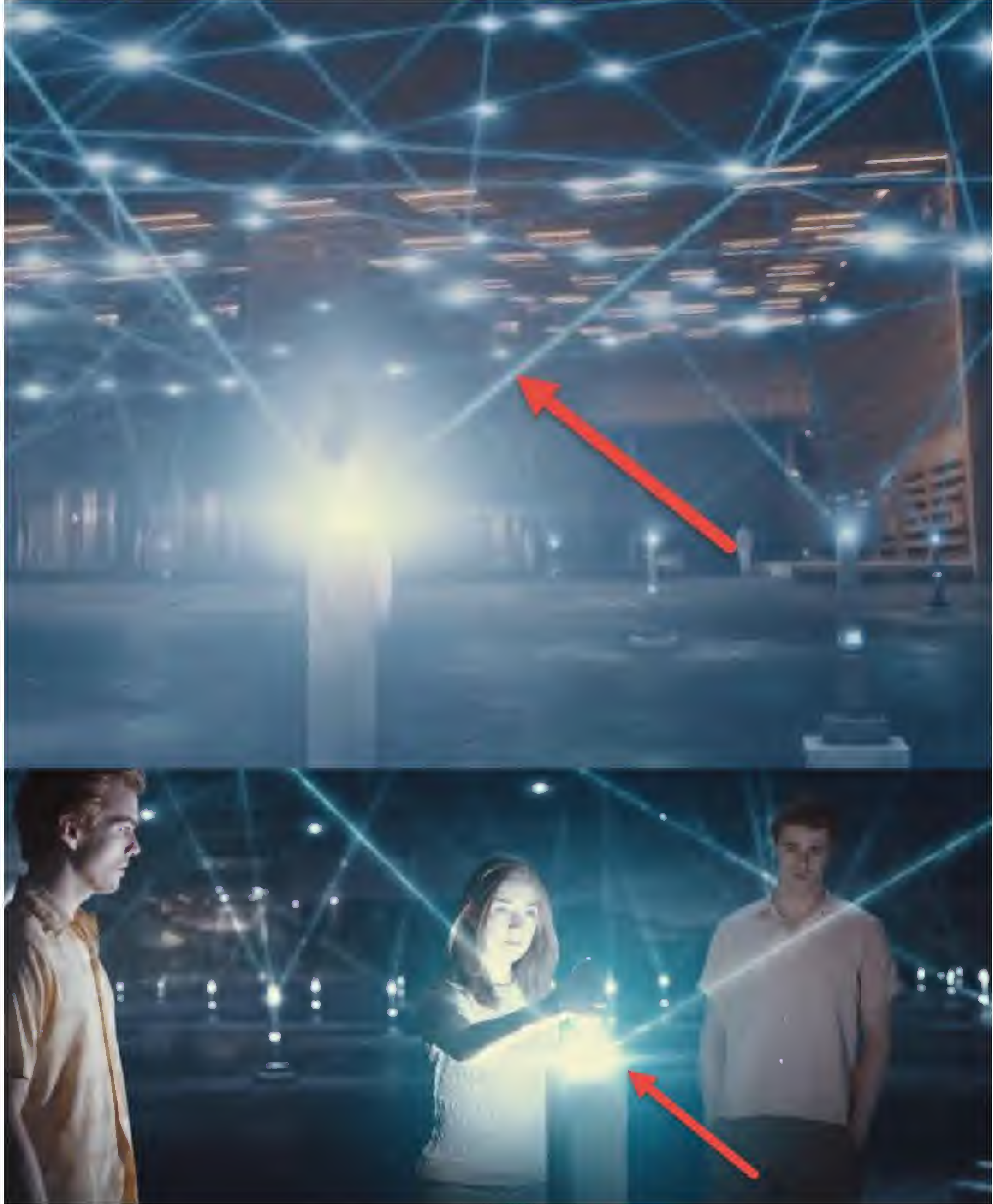
وترسخ فكرة التحكم الكامل بعقول البشر والسيطرة على تفكيرهم واحاسيسهم وعواطفهم وكل شيء

وترسخ فكرة إمكانية انتقال الروح من جسد الى جسد عبر تقنية حديثة وان الانسان يستطيع اختيار الحياة والعالم الذي يعيش فيه

رسولنا الكريم حذرنا من فتنة المسيح الدجال وأخبرنا اننا عندما يظهر نهرب الى الجبال فان وقفنا امامه سيفتننا مهما كانت قدرتنا على تخطى فتنه فهل ما قصده رسولنا الكريم انه سيخاطب العقول وانه من قدراته التخاطر والسيطرة على العقول وان من سينجو من فتنته هو من سيهرب الى الجبال والكهوف لأنها بعيدة عن التكنولوجيا والمجال الإلكتروني مثل شبكات المحمول والانترنت؟

في طريق البطلة لمساعدة الجنس البشرى والاجناس الأخرى ومنع ازهاق الأرواح وصلت الى طريقة اخراج الروح من الجسد دون سفك دماء فتخرج الروح من الرقبة وتضعها في مثلثات هرمية ضوئية انظر الصور ...

وبعدها تذهب الروح الى كائن اخر في كوكب اخر



شفرة مصدرية

Source code

الفيلم من نوع الخيال العلمي انتاج عام ٢٠١١ ومن بطولة جيك جيلنهال وميشيل موناغان

الفيلم يتحدث عن طيار أمريكي سابق في أفغانستان يتفاجأ انه على متن قطار ومع أمرأه لا يعرفها ثم يحدث انفجار ما بالقطار ويستيقظ ليجد نفسه في غرفة تحكم حديثة التقنية ويكتشف ان هذا مشروع جعل وعيه مستعبد بواسطة القائمين على هذا المشروع ليعيش في داخله ليتم تثبيت وعيه بعد حدوث الانفجارات والحوادث الكبرى في أحد عقول أحد ممن كانوا في الحادث قبل حدوث الانفجار ب ٨ دقائق وعليه ان يعرف سبب الانفجار ومن وراءه ويبطله حتى لا يحدث أصلا في المستقبل

وبذلك روج الفيلم لأفكار منها موت الشخص واحياءه مرة أخرى

إمكانية دخول وعى الشخص او روحه لشخص اخر في وقت اخر وانتقالها وهذا أيضا ترسيخ لمبدأ تناسخ الأرواح وسهولة انتقال الروح من جسد الى جسد ومن وعى الى وعى

اما الفكرة الأخرى هي فكرة السفر عبر الزمن وإصلاح الأشياء التي تم افسادها

والشيء الاخر هو ترسيخ فكرة ان القدر شيء من السهل تغييره وان القدر ليس بيد الله بل بيد البشر والتكنولوجيا ، ومن السهل تغيير الواقع والعجيب انه كيف لألة تقرا أفكار أحد ركاب القطار الذي حدث فيه الانفجار ان تعبر الزمن وتغيير الواقع؟

لكن الفيلم أكد استطاعة الشخص الذي يسكن الألة او الجهاز السري للمخابرات المركزية على ان يعبر خلال الزمن ويغير مجرى الاحداث ويحبط تفجير ما في الماضي وبدون أي شيء غير ٨ دقائق من ذكريات أحد ركاب هذا القطار وهذا عين تناسخ الأرواح والسفر عبر الزمن

اما عن وحدة الوجود والحلول والاتحاد فهي او تلك جلية في الفيلم فجعلوا البطل الة على شكل إله يغير القدر والواقع ويربط المستقبل بالماضي ويتدخل ويقرا الأفكار والذكريات لينقذ الناس

اما الجانب الاخر من حلول الاله في الشخص هو حلول الشخص بهيئته وجسده وعقله وروحه ووعيه الى جهاز فيصبح هو ذلك واحد يرى نفسه كاملا بداخل جهاز ولكنه حبيسه لأجل البشرية وسعادتها ومساعدتها!

أيضا إمكانية الدخول في عالم موازي للحادث ولعالمنا لتغيير واقع عالمنا

برومیثیوس

Prometheus

فيلم خيال علمي بطولة نعومي رابيس وكايكل فاسبندر وتشارليز ثيرون

الفيلم انتاج عام ٢٠١٢

وتم تسميته على اسم الالهة الاغريقية القديمة بروميثيوس الاله الذي يقابل لوسيفر او ابليس وهو حامل الشعلة وسارقها من أبو الالهة زيوس من اجل الانسان

قصة بروميثيوس وزيوس مشابهة تماما لما جاء في سفر التكوين اليهودي عن قصة الخلق فهي وصفت الله تعالى بانه الاله ادوناى الذي حرم العلم والمعرفة عن الانسان وهو إله يكره الانسان وطرده من الجنة

ووصفت لوسيفر انه معطى الحكمة ومانح النور والعلم للإنسان ومحب له وهو رمز للتضحية

وتلك القصة هي نفس قصة الاغريق عن بروميثيوس وزيوس

نعود للقصة:

القصة تتحدث عن مركبة فضائية تهبط على كوكب جديد في نهاية القرن ٢١ وتضطر المركبة بعد ان يحدث لها بعض الخلل ان تمكث قليلا لتحاول اصلاح الأعطال وعندها يكتشف طاقم السفينة معبدا لإلهة على شكل كائنات فضائية وبذلك المعبد جسيم لرأس فضائي كبير فيتم اخذ الراس ليتم رؤية العينات ومعرفة الدى ان ايه ويكتشفوا ان ذلك الحمض النووي يحتوي على الالاف من المخلوقات الأرضية وذلك الحمض متشابه معهم فذلك السائل قادر على خلق أي كائن خلوي

يكتشفوا ان هناك عدوى تجعل نوع معين من الفيروسات ينمو على هيئة اخطبوط داخل أجسادهم

وتبدأ حالات الهلوسة والرؤى الغريبة وتقوم تلك الالهة القديمة بأرسال رسائل الى عقولهم عبر التخاطر تجعلهم مستعبدين فيكونون تحت طاعتهم ويتركون السفينة دون وعى ويذهبون للمعبد الفضائي بسبب تخاطر الرأس الفضائي القاطن بالمعبد معهم عقليا

يكتشف الطاقم قبل ان يلقوا حتفهم ان مناخ الكوكب او القمر الذي هم عليه يشبه تماما مناخ الأرض وبذلك ينسبوا خلق البشر والانسان على يد هؤلاء الغزاة من الفضائيين الذين اختاروا كوكب

الأرض بالذات لزرع حمض خلق الجنس البشر منذ الاف السنين لان مناخ الأرض يشبه مناخ كوكبهم هذا

فيتم تشبيه فكرة وجود تلك الالهة الفضائية بوجود ميثولوجيا الاغريق عن وجود بروميثيوس وزيوس وغيرهم من الالهة التي منها من كان يمنع عن الانسان الحكمة ومنهم من سرقها واعطاها لهم وضحى بنفسه من اجلهم

وهذا هو عين العهد القديم والوحي القبالى للعالم فبذلك يرسخوا في عقولنا صحية الميثولوجيات الوثنية وان الاله هو كائن من الابعاد وان هناك مجتمع الهة يتعاركوا منهم من يحبنا ومنهم من يكرهنا

وبذلك يرسخوا أيضا فكرة أخرى هو قدوم الالهة للانتقام من سكان الأرض لأنهم حصلوا على العلم والمعرفة وان الاله زيوس وحاشيته يريدون ان يقتلوا البشر لأنهم حصلوا على الحكمة الإلهية وأصبحوا مشابهين للإلهة القديمة

يضع الفيلم عدة نقاط أهمها:

قيام كائنات بعدية تتسم بصفات الالهة القديمة الوثنية بخلقنا

اتخاذ اسم بروميثيوس تمجيدا للوسيفر الذي اعطى الحكمة والعلم للإنسان كما يقولون

ترسيخ فرضية قيام الالهة بتدميرنا لأننا أصبحنا الهة مثلهم نعلم علمهم وحكمتهم

ترسيخ فكرة ان الخلق جاء كغلطة حدثت عندما مات أحد الالهة وهو يقف عند البحر وعندما سقط وتحلل خلقت المخلوقات من حمضه النووي

ترسيخ فكرة ان الاله لا يعلم القدر ولا يستطيع التواصل مرة أخرى مع مخلوقاته فترك للبشر رموزا على الحوائط لكي يعثر البشر على الالهة في الكواكب!

ترسيخ فكرة ان الالهة تسكن الكواكب والنجوم كما جاء في القبالاه والأديان الوثنية القديمة

وترسيخ فكرة وجود خالق غير الله الواحد وهذا يثبت ما قالته البطلة عالمة الفضاء عندما قالت لاحد ربان السفينة الفضائية ان عليه ان يخلف الصليب وهي أيضا ستفعل ذلك لان سكان الكواكب هم من صنعونا وليس الاله

فيرد البطل ويقول لا شيء مميز في خلق الحياة لان إعطاء أي شخص قطعة مخ وحمض ننوي يمكنه وقتها ان يخلق! وبذلك اظهروا الاله الحقيقي ضعيف



Edge of Tomorrow

حافة الغد

فيلم من نوعية أفلام الخيال العلمى انتاج عام ٢٠١٣ وعرض عام ٢٠١٤

بطولة توم كروز وإيميلى بلنت

تقوم قصة الفيلم على وجود حرب ما بين عالم البشر وعالم الكائنات الفضائية وتبدأ احداث الفيلم بوقوع الضابط وليام كيج في فترة زمنية مفرغة في الاحداث بعدما كان خبير استراتيجي يجد نفسه فجأة أحد جنود معركة النهاية بين جيش عالمي بشرى ضد جيش الآلات الفضائية واثناء واثناء الحرب يحدث تواصل بينه وبين ألة تم قتلها تمكنه من القدرة على قراءة عقل الكائن الفضائي واختراق الحدث عبر اختراق الزمن والسفر عبره داخل دائرة مفرغة تجعله عندما يموت يستيقظ مرة أخرى ليجد نفسه يعيد يوم المعركة من البداية

وهكذا تدور الحلقة حتى تنتهي المعركة.

تعقيب:

تطل علينا هوليود عبر هذا الفيلم بتواصل الكائنات الفضائية او الجنس الاخر الغير مرئي معنا ومحاولاته لاحتلال الأرض وقتل البشر وجعل الأرض مستعمرة الية لهم

يرسخ الفيلم فكرة وجود تواصل ما بين الكائنات البعدية وبين عالم البشر وترسخ أيضا فرضية وجود شيء يسمى السفر عبر الزمن وتغيير مجرى القدر والاحداث

اما عن تناسخ الأرواح فهو مبدا الفيلم فالبطل يموت ثم يستيقظ ثم يموت ثم يستيقظ وهذه رؤية أخرى لتناسخ الأرواح وهي انتقال الروح بعد الموت الى جسد اخر ولكن الفيلم ربط نفس الروح بنفس الجسد داخل دائرة مغلقة

وضع فرضية ان الانسان إله ولا يوجد إله يرعاه ضد حدوث مثل تلك الأمور من هجوم كائنات فضائية او غيرها فجعلوا القدر لا وجود له ويمكن ان يتغير وجعلوا الاله لا يرعى ولا يفعل شيء ويترك البشرى وحيدا يجتاز صعابه حتى ضد كائنات لم يقول الفيلم حتى انها خلق الاله بل هي كائنات جاءت لتدمر عالم البشر

تلك الكائنات أيضا كان لونها ازرق ذلك اللون الذي يتخذونه لأغلب ألوان الكائنات الفضائية والبعدية والجن والشياطين في هوليود

وأيضا تلك الكائنات تسمى ماميك وعقلهم في المعركة ومحركهم يسمى ألف وهو ما يطلقونه على الجن أيضا ألف وعندما يقتل ذلك الألف يعاد المعركة مرة أخرى لان الأوميجا عقل الماميك تستطيع السيطرة على الزمن واعادته

الصورة توضح اندماج البطل مع الكائن المسمى المميت والذى استطاع من خلال هذا الاندماج من تناسخ روحه مرة تلو مرة تلو مرة وتغيير خطط الحرب ومعرفة عقل العدو



الذكاء الاصطناعي

A.I. Artificial Intelligence

تم انتاج الفيلم عام ٢٠٠١ وهو من نوعية أفلام الخيال العلمي بطولة جود لي وويليام هورت وهيلاري جويل

قصة الفيلم:

بفضل فساد الانسان والاحتباس الحراري قد ذاب الجليد واختلف الطقس وأصبح عشوائيا وغرقت الكثير من المدن وأصبحت موارد الأرض قليلة جدا للأحياء فقط وعندها قد حد النخبة من ولادة أطفال جديدة لأنهم يستنزفون الموارد وان لا أحد باستطاعته الحمل او الولادة لكن هناك التبني تبنى الريبوت وتربيته لأنه لا يستهلك موارد الا التي صنع منها فقط

الفيلم يتحدث عن البطل الاصطناعي الذي أحب الاسرة والانسان ولكن ما وصل اليه من حب جعلهم يدمرونه لان لديهم ابن حقيقي كان مريضا وتم شفاءه

وتدور احداث القصة بانضمام البطل الاصطناعي لباقي الآليين ويبدأ طريقه في تحويل حياته من اصطناعي الى انسان بشرى

تعقيب:

الشخص الاصطناعي الذي يحب البشر ويقدرهم ويفيدهم ويسعى لرؤية الجنية الزرقاء لكي تحقق له أحلامه وتحوله من ألة صناعية لأنسان بشرى

الجنية الزرقاء نسبة الى الجن الأزرق ساكن النجوم والذي يحب الانسان ويتواصل معه ويعبدون لوسيفر إله الحكمة والنور أي ابليس الشيطان

والكائنات الزرقاء كما تحدثنا عنها سابقا هي شياطين تستطيع التخاطر واضلال البشر والقدوم على هيئة ملائكية جميلة لكي تخدعهم فيسمون أنفسهم الهة او ملائكة

اول من رأى ديفيد الاصطناعي عندما تم صنعه هو طائر العنقاء كما بالصور وهو طائر قدسته الحضارات القديمة فهو محبا للإنسان وهو إله الخلود والبعث ويرمز للحكمة والعلوم والمعرفة وهو المشابه للوسيفر محب الانسان ومانحه الحكمة ومشابه أيضا لبروميثيوس حامل شعلة العلم للإنسان

وهذا يرمز الى ان من وراء ذلك التقدم التكنولوجي ووراء صناعته كان حامل الضياء او الطائر العنقاء الفينيق فهذا الطائر واسطورته تقول انه كان وحيدا عند بدأ الخلق وهو روح رع إله الشمس وهو يشبه الطاؤوس وهذا أيضا ما قاله البطل الطفل

يرسخ الفيلم مبدأ الانسان الاله الذي يخلق بشرا صناعيين من الممكن ان يشعروا ويحبوا وتدب فيهم الحياة أيضا لكن بمساعدة من الجنية الزرقاء او مساعدة أحد أولياء ابليس

وصنع الانسان يمتاز بطول الحياة والعقل والحكمة أكثر من البشر إذا لوسيفر او العنقاء او بروميثيوس هو الذي اعطى للإنسان العلم والمعرفة وطول العمر والصحة التي كان يحتكرها الاله إذا قد وصل الانسان الى مرتبة عقل لصنع خلق أفضل من الاله نفسه

يرسخ الفيلم أيضا ظلم الاله للبشر لأنه يقتله او ينهى حياته وكما يقول الفيلم ليحافظوا او يحافظ على تفوقه وهذا كان في لقطة شبيهه بحفلات القتل والذبح وتقديم القرابين للإلهة القديمة ولكن هذا بشكل جديد حديث مستقبلي عن قيام البشر بعمل مسرح تدمير للآلات عبر حرقها وتكسيرها بأفظع الطرق والبشر في الفيلم هم إله وصانع الانسان الألى ولذلك يقول أحد الابطال الصناعيين ان البشر يقتلوننا ويدمروننا ليحافظوا على تفوقهم

وبذلك يربط بين البشر الاله الذي يقتل الانسان الاصطناعي ليحافظ على تفوقه

والاله الذي يقتل البشر أيضا وجعلوه يقتلهم ليحافظ على تفوقه

اما الجنية الزرقاء التي يبحث عنها ديفيد الألى لكي تحوله الى بشرى توجد في مكان واحد عند نهاية العالم عندما تبكي الأسود

وعندما يذهب الطفل الى نهاية العالم ويكتشف حقيقته الالية يبحث عن الجنية الزرقاء ويجدها تحت الماء ثم يبدا في الدعاء والتضرع لها حتى تحوله الى طفلا حقيقيا

وظل يتوسل اليها ٢٠٠٠ عام ولم ييأس حتى تجمد من ثلج البحر وبعدها وجدته الكائنات الزرقاء الفضائية البعدية وعندها قد زاب الجليد وانهار تمثال الجنية الزرقاء وعندها رأى ديفيد الكائنات الفضائية

وهذا يرسخ مبدأ ان الجن والكائنات الزرقاء غير موجودة لكن الكائنات الموجودة والتي نعتقدها جن هم في الحقيقة كائنات حكيمة نورانية فضائية متطورة يمكنهم قراءة الأفكار

وهذا ما تم ترسيخه في العقل البشرى حتى ينسى فكرة وجود شياطين ووجود ابليس بل تم ترسيخ هذا على مدار قرنا من الزمن حتى يعتقد ان تلك الكائنات هي كائنات صالحة تريد التواصل مع الانسان لتمنحه وتعلمه السلام والحب والتطور

وفى النهاية يقابل ديفيد الجنية الزرقاء بعد ان يجعلها الكائنات الفضائية كمثل الرؤية لديفيد حتى تستطيع التحدث معه وتنفيذ طلباته على أيديهم وطلب ديفيد إعادة احياء والدته ولكن الجنية طلبت منه شيئا من جسد والدته وهذا الطلب هو نفس طلبات الجن والشياطين لكي يتتبعوا إثر البشرى وتقوم الطلاسم والتعاويذ السحرية بالكامل على هذا الأثر من الانسان حتى يستطيع الشيطان تنفيذ الأوامر ضد البشرى عليه ان ينفذ بين ابعاد البشر عبر تتبع إثر منهم

أيضا تقول الجنية انها من الممكن ان تعيد والدة ديفيد من الموت بعد ان حصلت على خصلة من شعرها الذي كان مع الدمية صديقة ديفيد

ثم تتحدث الكائنات الفضائية الى ديفيد الطفل الاصطناعي وتقوله له ان البشر قد ماتوا وانهم وصلوا الى مشروع يمكنهم إعادة خلق الانسان الذي توفى منذ زمن بعيد

وبذلك يجعلوا أنفسهم أيضا الهة تخلق انسان بل وتعيده من الموت وهذه احدى قدرات المسيح الدجال الذي سيظهر ليفتن الناس بأحياء الموتى

وهذه قدرة يعتقد الجن والانس من الشياطين انها موجودة ولكن يسمونها بتناسخ الأرواح أي وجود الأرواح في جسد اخر بعد الموت في دورة حياة لا تنتهي

بل انهم قالوا ان الانسان الذي يتم إعادة احياءه لا يعيش الا يوما واحدا فقط

وهذا أيضا فيلما في طريق ترسيخ أفكار القدرة الإلهية عند الانسان وتواصله مع الكائنات الخارقة التي تحقق له أحلامه وتحبه

صنعنا الإنسان لنبرع في مانقوم به بشكل
يتخطّى المعقول بشرياً.



التفوق او التسامي

Transcendence

فيلم خيال علمي بطولة جوني ديب ومورجان فري مان انتاج عام ٢٠١٤

القصة:

كاستر العالم المشهور الذي يريد ان يصنع اول الة تعمل بالذكاء الاصطناعي وفى طريقه الى صنعها أصبح شهيرا جدا لدرجة وقوف جماعات متطرفة تناهض اختراعه ضده

اما السبب هو انه يريد ان يصنع إله لنفسه كما يقول او ان يصبح هو إله ويخلق الذكاء الاصطناعي ويصبح هو نفسه ينبوع هذا الذكاء

واثناء انعقاد مؤتمر براءة الاختراع قامت إحدى الجماعات المتطرفة بتدمير مراكز أبحاث الذكاء الاصطناعي وقتل عدد من العاملين وإطلاق النار على العالم ويل والطلقة لم تقتله ولكنها كانت مسممة وانتشر الفايروس بسرعة في جسده وكان له بضع أسابيع فقط للحياة

اتفق الثلاثي ويل وزوجته وصديقهما العالم على نقل وعى وعقل ويل العالم الى جهاز كمبيوتر حتى يصبح هو الذكاء الاصطناعي الذي يتحدث ويتناقش ويتفاعل مثلما يكون حيا يرزق

وهذه احدى رؤى او احدى وجهات تناسخ الأرواح التي تؤمن به الهندوسية والبوذية والأديان الباطنية الوثنية القديمة بحلول الروح والوعي من جسد الى جسد بعد الموت والاختلاف هنا حلول الوعي والروح من جسد الى عقل الكتروني ذو ذكاء اصطناعي

يرسخ ان البشر قادر ان يصبح إله يصنع ألة بل ويحل فيها مثلما يؤمن اتباع الوثنيات بحلول الاله في الأشياء

وأيضا ما يثبت تأثر القائمين على العمل باتباع الغنوص والاوثان الشرقية هي احراق جثة ويل بعد وفاته والقاء ما تبقى منها من رماد في بحيرة شبيهة بالبحيرة المقدسة للبوذيين والهندوس

وهذا تقليد وثنى قديم أيضا لكي تتناسخ الروح وتعود وتحل مرة أخرى في دورة حياة لا تنتهي

اما بعد فبعدما تم نقل وعى العالم الى وعى جهاز كمبيوتر فبذلك قد استطاع ان يربط وعيه بالأنترنت ويصبح وعيا متكاملا بكل العلوم والمعارف شاملة وعندها طلب من زوجته إقامة مدينة كاملة للوعي الاصطناعي حتى يستطيع ان يتوسع بوعيه ويبدع وعندها قامت ببناء المدينة في عامين

وبالفعل أصبح العالم ويل بذكائه الاصطناعي قادر على إعادة بناء المادة بسرعة جدا وخلق الأشياء بسرعة رهيبة لدرجة انه استطاع ان يجعل الخضروات تنمو في ثواني

حتى الجروح فقد جعلها تشفى بسهولة وتعيد بناء انسجتها بتكنولوجيا النانو المتطورة وتشفى الصم والبكم والعمى وجعل المرضى أكثر قوة ويستطيعوا تحمل الألم وحمل الأشياء التي تفوق قدرتهم الجسدية والخطورة الأكبر هو نقل وعيه الى وعى المرضى الذين تعرضوا للإصابات أيضا فأصبح متصل بالإنسان ووعيه ويتخاطر معه ويتحدث من خلاله أي نفذ الى كل شيء في الحياة وأصبح اذكى من البشر ومحركهم وأصبح لديه جيش من البشر متصل بوعيهم ويحركهم كما شاء بل ويجعلهم يحيون بعد الموت أيضا وتتجدد خلاياهم مرة أخرى

بل أصبح يخلق أجساد بخلايا حية ويجعلهم يتطورون ويتصلون به وأيضا استطاع ان ينشا السحب الاصطناعية ويجعل السماء تمطر عليهم بل وأصبح في خلايا المطر ومتصل به!

بل أكثر ما فعله حيرة هو احياءه لنفسه بعد ان مات وهذا ترسيخا لمبدأ تناسخ الأرواح كما قلنا سابقا بانتقال الروح بعد الموت الى جسد اخر في دورة لا تنتهي

وبعد كل ذلك يفطن البشر الى ضرورة تدمير هذا الكائن الذي أصبح ذكاء اصطناعي عالمي يتغلغل ويتسلسل الى كل شيء ويتحد بعض مقربين العالم وزوجته حتى تنقل زوجته الى وعيه فيروس يقضى عليه وعلى تحكمه في كل شيء بالكون

وفى النهاية يتم نسب كل التدمير الذي حدث بواسطة الفيروس الإلكتروني الى الانسان وان الانسان عدو العلم والتكنولوجيا وان الانسان شرير وكان يجب ان يصبر لان ويل العالم كان سيغير بوعيه الإلكتروني كل شيء ويجعله أفضل كان سيشفى المرضى وينقى البحيرات ويزرع الغابات وكل شيء من خلال وعى الكرتوني

وبذلك يتم ترسيخ فكرة ان التقدم التكنولوجي الزائف الذي نراه حولنا مفيد وفى مصلحتنا

ويتم ترسيخ فكرة تناسخ الأرواح والحلول والاتحاد مع الطبيعة والموجودات

وترسيخ فكرة ان الانسان إله ويستطيع ان يفعل مثل الاله بل أكثر منه

وترسيخ فكرة ان الانسان جاهلا عدو العلم ويجب ان يغير من نفسه ويتقبل ويرضى به ويشجعه

ترسيخ فكرة وحدة الوجود أي كل شيء واحد طبيعة وخالق ومخلوق واحد من يتحكم بشيء منهم يتحكم بهم جميعا

وهذه رؤية الفيلم.



Lucy

فيلم أكشن خيال علمي انتاج عام ٢٠١٤ بطولة سكارليت جوهانسون وعمرو واكد ومورجان فريمان

إمراه يتم اختطافها ويتم زرع مادة مخدرة في احشائها حتى تكون بمثابة ناقل للمخدرات عبر القارات بدون ان يتم كشفها

تلك المادة لها قدرات غير طبيعية جعلت تسربها في احشائها يعطيها قوة كبيرة وتتخطى بها قمة الذكاء الإنساني

يرسخ الفيلم أهمية ربط المادة المخدرة التي انفجرت في احشاء لوسي وبين الوصول الى العقل الكامل ١٠٠% وللمواد المخدرة أهمية كبيرة عند الهندوس والبوذيين والأديان الباطنية لأنها تجعل الشخص يصل الى حالة النشوة او النيرفانا او الموكشا وتجعله يستطيع تفعيل شاكرا الجسم حتى تسيطر أفعى كونداليني على العمود الفقري فتنير الشخص ويحل فيه الاله

اما عن لون المادة فهو اللون الأزرق الذي يُجله النخبة لأنه لون الكائنات البعيدة او الجن الأزرق كائنات نجب الشعراء سيريوس

يرسخ الفيلم ان البشر وقدرته على استيعاب المعارف والعلوم وقدرته العقلية لا تتعدى ١٠% من حجمها الطبيعي

وهذا مناقض للوحى الإلهي الذي اعطى الانسان العقل الكامل للفهم والتعقل والوصول لكل ما يريد وهذا يرسخ في عقل المشاهد ان الاله حرم الانسان من هبة العقل والحكمة واعطاه فقط ١٠% منها وهذا ما جاء أيضا في القبالاه اليهودية والتوراة سفر التكوين عندما اكل ادم من الشجرة التي جعلوها شجرة معرفة وان الاله طرده من الجنة لأنه وصل لمرتبة الاله وأصبح لديه بعض حكمة الاله ولكن الاله حرمه من باقي ١٠٠% من العلم والحكمة

ويرسخ فكرة ان حصول الانسان على النور والحكمة والمعرفة أي ٩٠% الباقية تجعله انسان بمثابة الاله الذي يستطيع التناسخ والاتحاد والحلول في الشيء والوصول لأعلى قمة الذكاء الاصطناعي بل وخلق الأشياء والتحكم بكل الموجودات والحلول فيها وهذه عقائد الباطنية الوثنية والقبالاه

يؤكد الفيلم أيضا على فرضية داروين ان أصل الانسان متطور من فصيلة القرود وان لا دخل للمخلوق بخالق له بل هو من طور نفسه بنفسه

يقول مورجان فري مان ان الانسان استخدم ١٠% من عقله فقط وهذا كان له فائدة أيضا فهو الذي افادنا واخترع تلك الأشياء وتأتى كثير من الصور لصناعات واختراعات وتأتى صور لأديان ومقدسات ويقصد بها انها أيضا من صنع البشر وليست من صنع الاله لان الاله لا يحتاج للإنسان لكي يجعل دينه يسود ويصبح الدين العالمي لكن مورجان فري مان لم يجعل هناك إله أصلا بل جعل فكرة الاله هي احدى ما اخترعه عقل الانسان ١٠%

ويكمل أيضا مورجان ويقول ان الكائن الذي يستخدم عقله أفضل منا هو الدولفين وبذلك أيضا يجعل خلق الاله للإنسان ناقصا لان الله كرم الانسان عن سائر المخلوقات وجعل عقله الأفضل ولكن مورجان ينفى ذلك ويجعل الدولفين يستخدم عقله بسعة ٢٠% أي أفضل من البشر

ويقول ان الدولفين به جهاز تحديد المواقع او جهاز يسمى السونار وقال انه طوره طبيعيا وهذا أيضا ينفى وجود إله خالق لكل شيء ومطور كل شيء

وينفى مورجان أي علاقة بالقدر والانسان فيقول ان الخلية الحية بالإنسان ان وجدت ان الدنيا او الأرض يستطيع الانسان بها تحمل الصعاب والاعاصير والزلازل وكل ما يجده امامه صعب وقتها ستختار الخلية الخلود أي ان الانسان ان أراد الخلود عليه ان يورث شخص الى باقي سلالته الخلود وعندها ستصبح الخلية خالدة أي الانسان خالد

وان الخلية عندما تخبر الخلية من نسلها بضرورة التكاثر عندها يحدث التكاثر منذ الازل

يرسخ أيضا مورجان فري مان ان استخدام الانسان لسعة ٤٠% من عقله تجعله قادر على تحريك الأشياء والأشخاص والتنبؤ وتجنب المخاطر بسرعة والتنويم المغناطيسي وبذلك يرسخ ان من يتنبأ وينوم مغناطيسيا لديه قدرات عقلية وليس له علاقة بالسحر والشعوذة

تقول لوسي بعد ان أصبحت لديها قدرات فوق ٢٦% من عقلها انها أصبحت تتحكم في الموجودات والتكنولوجيا وأصبحت انسانيتها تتلاشى وأصبحت تعرف عن كل شيء في الكون أي تصبح في مستوى الاله

وعندها يقنعها مورجان فريمان بأن عليها ان تورث علمها وتضعه في أدلة تعيش وتتناسخ في الكون بعد وفاتها

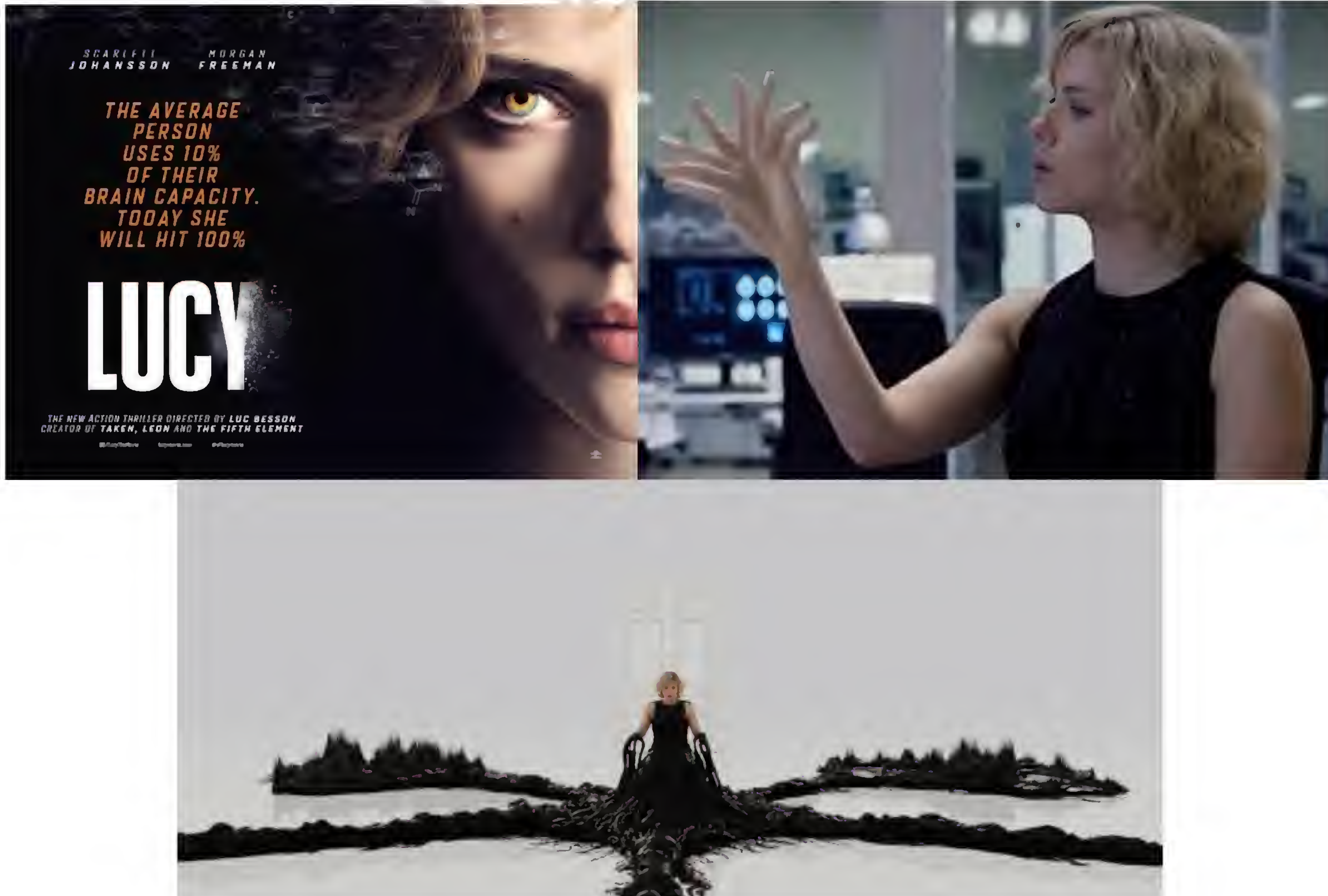
تقول لوسي لمورجان فريمان العالم صاحب النظريات بالفيلم ان الانسان خلق في وعيه موازين للكون من حروف وكلمات وأرقام وغيرها أي شاملة الاله ووحيه لكي ننسى عدم إمكانية قياسها او بمعنى اخر عدم إمكانية العيش بدونها أي جعلنا ضوابط تحكمنا من اللاشئ أي وهم

فالوقت كما تقول هو وحدة القياس وان لم يحسب الوقت الشيء فبالتأكيد هو غير موجود أي الاله غير موجود

ثم تتحول لوسي بعدما يصل حجم استيعاب عقلها ل ٧٠% الى شجرة وتلك شجرة المعارف وهي عبارة عن شجرة من الاسلاك تجمع المعلومات من الأجهزة وهذا تقريب لشجرة الحياة القبالية شجرة النور والمعرفة والحكمة أي أي لوسي أصبحت بداخل الشجرة أي أصبحت هي نفسها

وأصبحت تتحكم بالزمن والتاريخ وتعود بين الماضي والحاضر وتربط تاريخ الكون الحديث والقديم لترى ان الكون بدأ بعد الانفجار الكبير وان اول الكائنات الحيوانية كان القرد الذي انبثق عنه الانسان وتطور لذاته

ثم في النهاية أصبحت لوسي متناسخة في كل شيء بالكون ومتصلة بالتكنولوجيا



Victor Frankenstein

فيكتور فرانكنشتاين

فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠١٥ بطولة دانيال رادكليف وجيمس مكافوى

القصة:

يقوم العالم فيكتور الشاب بإنقاذ شخصا مستعبدا داخل سيرك ليجعله بعد ذلك صديقا مقربا منه ومساعدا له ويبدأ في صناعة اول انسان بشرى بواسطة الموجات الكهرومغناطيسية

يرسخ الفيلم مبدأ الوهية الانسان واستطاعته لخلق جسد بشرى وروح ولم ينفى الفيلم قدرة فرانكنشتاين على خلق هذا المخلوق بل دعم نظرياته بأسلوب كبير واستطاع ان يخلق كائنا مثل القرد ثم بعد فترة ودراسة وابحاث استطاع ان يصنع وحشا كبير الحجم والقوة وله قلبان

يوضح الفيلم ويرسخ ان العلم دائما في صراع مع الدين ويظهر الدين على انه فاشل يسعى دائما لإحباط العلم فمن يريد العلم والنور والحكمة عليه ان يترك الدين جانبا لأنه عدو كل شيء

يرسخ الفيلم إمكانية قيام الجسد بدون روح فكل ما في الامر هي موجات بداخل الجسم والعقل مع بعض أجزاء لأعضاء بشرية وعندها يستطيع الانسان ان يخلق

يظهر البطل العالم الشهير في لقطة قبل ان يعلن نجاح تجربته الأخيرة ويقول ارتفع يا بروميثيوس

وهذا البروميثيوس في الميثولوجيا القديمة هو حامل راية العلم والحكمة والمعرفة والتي سرقها من الاله زيوس ليعطيها للبشر لأنه يحبهم

وبذلك يرسخ الفيلم استطاعة البشر بفضل علم وحكمة بروميثيوس الوصول الى أي شيء حتى الخلق والخلود

اما بروميثيوس هذا فهو المشابه للوسيفر في القبالاه وانه معطى الانسان الحكمة من شجرة الحياة

يقول الدكتور العالم فيكتور ان الحياة هي بضع تفاعلات كيميائية فلا دخل للإله بها وان الشرطي الذي يسعى وراءه يخشى معتقداته البدائية ان تتدمر بفعل اختراعه وهذا تحدى واضح للإله وخلقه

يقول فرانكنشتاين انه لا وجود لإبليس ولا وجود للسماء فقط الوجود للبشرية

وعندما يقوم بإعادة الحياة الى المخلوق الذي صنعه يكتشف ان ما صنعه كان جسدا لوحشا فقط ولم يوهبه العقل والقلب والعلم وعندها يهرب ويرسل رسالة الى صديقه مفادها انه سيعمل على اصلاح اخطائه ويعيد التجربة

وهذا يرسخ أيضا نجاة المخطأ والفاسد من اخطائه بحياة جديدة وان من قتل في التجربة هو الضابط الذي كان يقف امام الاكتشاف

أي ان المؤمن ذو العقيدة هو الذي قتل في كل هذا وهم نجحوا في الاختراع وسيعملون على اصلاح أخطاء الاختراع الأول في الاختراع الثاني

وهذا أيضا يرسخ عدم وجود إله يحاسب من يفعل الشرور وان من قتل في كل هذا هو المؤمن بالإله فقط



Interstellar

بين النجوم

فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠١٤ وبطولة أن هاوثان وكريستوفر نولان

الفيلم يتحدث عن دمار الأرض بواسطة حروب مستمرة بين عالم البشر وعندها يضرب الأرض الغبار الذى يجعل الزراعة تدمر والحياة تكون على شفا الانهيار والاختفاء

منظور الفيلم يدور حول قيام البطل بالسفر عبر الزمن لتغيير احداث الأرض مستقبليا وفى طريقه لذلك يكتشف الصانعين وهم خالقي البشر ومحدثي التوازن الكوني وعندها يستطيع التواصل مع ابنته عندما تكبر عبر شبح له بتواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل

في محادثة بين رئيس وكالة ناسا والبطل يقول له الرئيس لقد استطاع اوزوريس ان يحيا بعد موت ولذلك كان يجب ان تتدمر الأرض لكي تحيا من الموت مرة أخرى

وهذا تشبيها بالإلهة القديمة الذي لا يكاد يخلوا فيلم هوليودى منه اعتقادا منهم بحقيقة الاساطير اما حقيقة وجود الله فهذا خيال

فجعلوا الخيال حقيقة والحقيقة خيال!

تقوم الكائنات الفضائية بإرسال احداثيات لسكان الأرض لكي تكشف لهم وجود معيشة على أحد الكواكب الأخرى او المجرات وعندها يبدا كوبر البطل في تجهيز رحلته لاستكشاف أي الكواكب أصلح

لكنه يكتشف ان الساعة على هذا الكوكب يمتد ل ٧ سنوات على كوكب الأرض وبذلك عندما يستمروا أكثر يضيع امل كوكب الأرض ويصبح من عليه اموات وابنته تكبر في العمر أكثر وأكثر

أيضا نظرية الفيلم والسيناريو يناقضوا وجود إله صانع وحامى للبشرية وانه يحرك الأشياء ويخلقها ويسير الاحداث وتقوض أكثر وأكثر نظرية الدين باستطاعة الانسان تدمير كوكبه واستطاعته النجاة بمفرده أيضا ان كان هناك كائنات تساعده ام لا فهو أصلا إله كما يروج أفلام هوليود

فكلما ظهر لنا فيلما أكد أكثر وأكثر ان الانسان خلق لكي يكون وحيدا في الأرض وان صلته بالإله انقطعت عند نزوله الأرض وان البشرية تكافح من اجل ان تموت لان الفيلم لا يوجد به جنة ونار بل هي حياة واحدة يكافح الكل لكي يحصلوا عليها

وهذا مناقض للإله ووجوده ووجود القدر ووجود جنة الاله وناره

بل ايد الفيلم نظرية السفر عبر الزمن وتغير القدر ومجرى الاحداث والتخاطب والتخاطر

واستطاعة البطل التخاطب بروحه زمنيا من زمن الى زمن اخر لكي يوصل رسالة

وبذلك تأكيد لنظرية التنويم المغناطيسي واستعادة أرواح الموتى للتحدث والاخبار عن الشخص واسراره وبذلك يصبح الميت عندهم يشاهد البشر ويتخاطر معهم وفى عالم موازي

أيضا يظهر الفيلم ان الهبوط على القمر كان اكذوبة وان كل ما حدث هو تمويه للسوفييت لكي يكون كل مواردهم موجهة نحو أبحاث الفضاء واشغالهم فيها في حين قيام أمريكا بالتملك والسيطرة على باقي البلاد والحياة

وان الهبوط على القمر كان كذبة في الطريق للفوز بالحرب الباردة بين أمريكا والسوفيت

اما الفيلم يرسخ مبدأ وجود كائنات بعدية تراسل وتتواصل معنا عبر الابعاد لكي ترسل لنا رسائل وهذا ما يريد الفيلم ترسيخه وهو ان تلك الأرواح التي نعتقد انها أرواح شريرة او أرواح موتى هي في الحقيقة كائنات بعدية متطورة أنشأت عالما موازي لعالمنا لكي يصبح زمننا زمنهم بل مستقبلهم سابق لنا لكي يقولوا لنا ماذا سيحدث في المستقبل

وهي كائنات متطورة تحب الانسان كما يرسخ الفيلم ويريد انقاذ البشرية من التدمير

بل تسعى لإنقاذ البشرية عبر التواصل مع طفلة بإمكانها التواصل والتخاطر ورؤية المستقبل عبر الجاذبية وعبر إشارات عبر الابعاد تحللها علميا

وعبر الحب.. أي عبر حب الوالد للطفلة قد استدعته تلك الكائنات لكي يتراسل هو بنفسه مع طفلته عبر الابعاد وهو يقول ان هذا جسر بينه وبين عالمنا

وفى النهاية تظهر رؤية الفيلم من وراء كل هذه القصة المشوقة وهي الاتي

اعتقد البشر ان هناك ابعاد أخرى وتراسل عبر الابعاد بين تلك الكائنات وبين البشر

اختار الكائنات طفلة ما عبقرية لكي يتواصلوا معها لتنقذ البشر ورسالتهم من المستقبل والماضي

اختاروا والد الطفلة لكي يكون سبيل للتواصل بيه وبين طفلته عبر استدعاءه للفضاء وجذبه عبر الابعاد لكي يكون هناك فارق زمني يجعل الرسالة تصل

اكتشف البطل والد الطفلة في النهاية ان هذه الكائنات ليست كائنات أصلا بل هم البشر بعد ان تصل حضارتهم الى حضارة متطورة تجعلهم يغيرون الماضي والحاضر والمستقبل

عبر تقنية التراسل عبر الابعاد ثلاثية الابعاد وهذا ما نسميه البشر الاله الذي ينجو ويتواصل ويغير القدر والاحداث ويتحكم في لماضي والحاضر والمستقبل بدون إله ولهذا جعلوا العلم ضد الدين والدين ضد العلم لكي يخرجوا لنا بشرى يستطيع فعل كل شيء بدون ان يذكر الاله ولو لمرة

الفيلم يعتبر أصعب فيلم في التحليل والرصد لأنه يقوم على شكل علمي دقيق جدا فارجوا ان أكون قد وضحت بعض النقاط به وعلى من يجد الشرح غير كافي ان يرى الفيلم ويدقق بتفاصيله وسيعلم ما نريد توضيحه بالضبط



Inception

فيلم خيال علمي ذو صبغة واقعية انتاج عام ٢٠١٠ أي قبل ثورات الربيع العربي بعام وبطولة ليوناردو دي كابريو وجوزيف غوردن

يتحدث الفيلم عن زراعة الأفكار التدميرية التي يمكنها التسلل مثل فيروس الكمبيوتر في عقل الشخص وتقنعه بتدمير ما هو عزيز عليه وهو يعتقد انه في كامل ارادته الحرة ولكن في الحقيقة قد صنع له النخبة بوابات ودوائر ومتاهات لا يستطيع ان يرى من خلالها الحقيقة ابدا

هذا الشرح باطني للفيلم لان قصة الفيلم توضح ان هناك جماعات تسرق الأفكار والعقول فتقوم بصناعة حلم داخل حلم داخل حلم لكي تخترق عقل ابن امبراطور غنى حتى تقنعه بتدمير امبراطورية والده

ولكن الشرح الحقيقي هو كيف اقنع النخبة ثوار الربيع العربي مثلا عبر الاعلام ووسائل التوصل الاجتماعي بأهمية الثورة ضد الظلم ودربوهم ومولوهم وهم يعتقدون كل الاعتقاد ان هذا الشيء سيخدم البلد ومصالحها وهذا كفاح وجهاد في سبيل الله

وهو في الحقيقة يخدم اجندة اليهود لأنهم هم من صنعوا الثورات وكانوا وراءها ولا يدفعون لك شيء الا ويعود لهم في النهاية

الفيلم يتحدث بدقة عن زراعة الأفكار وسرقتها بل وتغيير مسارها وصناعة أفكار وهمية ليس لها أهمية وجعلها في عقل الشخص كل شيء في حياته

كزراعة الفيديو جيمز في حياة الفرد حتى أصبحت جل ما يريده ، او جعل المادة هي الوصول وجعل الملابس التي تحمل اسم شركة كبيرة هي الأفضل والارقى في المجتمع او ان السجائر تجعلنا رجال او ان عندما نشرب مشروب البريل سنصبح أكثر ذكورية او ان زيت الطعام هذا سيجعل الاكل أجمل

على الرغم ان كل ذلك لا يختلف كثيرا عن انه زيت طعام عادى او مشروب غازي عادى جدا لن يجعلنا رجال بل سيدمر صحتنا ولكن قام من يقف خلف الاعلام من اللعب على مشاعر وتفكير الشخص وزرع به فكرة انه لن يكون ذكرا الا عندما يشرب هذا المشروب

وهذا هو التحكم في العقل وغسيل المخ وزرع الأفكار وتهيئة الدماغ

فها هو الفيس عبر الذكاء الاصطناعي يعلم عنك الان ما لم تعلمه عن نفسك فانظر كيف يقول لك صباح الخير ومساء الخير ويعرف ما تحب من أفلام وما تكره من موسيقى والى أي الاخبار تستمع

وبذلك يكون قد خلق لك عالم وهمى تحكم هو فيه ويبدأ في ترويضك وتهيئة مسارك حتى تصب في النهاية في مصلحته هو

متاهة داخل متاهة داخل متاهة لا تعرف فيها البيض من اللبن

مؤامرة داخل مؤامرة داخل مؤامرة فكلما كشفت خيطا ترى خيوطا متشعبة أكثر وتتوه في المعلومات

شلالات من المعلومات والمصادر فاذا بدأت فيها لن تنهيها وان نهيتها لن يكون هناك وقت لإصلاح نفسك عوضا عن اصلاح الناس

النظام العالمي الجديد في نظر هوليود المخادعة

- gamer – Upside Down - Elysium

Priest – The. Hunger. Games - In Time - Mad Max: Fury Road

specter bond –Divergent - Equilibrium

هوليود لم تترك لنا مجالاً للتفكير في مستقبلنا وحياتنا القادمة فقد رسخت لنا من خلال افلامها ان القادم سيء بل رسخت لنا ان النظام العالمي القادم سيكون أكثر استعبادا للبشر وتحكما فاظهروا من خلال افلامهم ظلم وبطش النظام العالمي واستعباده للفقراء وجعلهم أداة قتل وسفك في مسابقات للدماء لكي يتراهن الأغنياء وتزيد نسب مشاهدة القنوات وتدر الربح لتلك المسابقات

أظهرت لنا ان النظام القادم سيطوق الانسان ويمتلك حريته في يده وسيجعل الكل تحت رايته يعمل ويشقى من اجل خدمة هذا النظام واظهروه نظام عدواني به قبضة امنية كبيرة تتحكم في مصادر الغذاء والطاقة وكل شيء في الحياة

جعلوا انقاذ البشرية يرتبط بتدمير العواطف والاحاسيس بل واخذ ادوية يضعها النظام العالمي لكي تجعل البشر لا يشعرون فقط يخدمون هذا النظام

بل اظهروا ان هناك منظمات سرية تسعى لفرض نظاما عالميا جديدا يتحكم ويمتلك الدنيا ويستعبد الناس فجعلوا رؤية المستقبل غامضة جدا مريبة تجعلنا نيأس ونحبط من كل ما هو قادم للبشرية بسبب ان الانسان يسعى للتملك والسيطرة وان الأغنياء ضد الفقراء وان هذا العالم سيفشل

لكن الحقيقة هوليود او مدينة الخشب المقدس الوثني الذي سميت بهذا الاسم تمجيدا لخشب السحر أحد اهم الأشياء اجتماعا للعناصر الأربعة للأرض التي يتم بها السحر قد اخفت علينا ما ستذهب اليه الدنيا قريبا

فالنظام الذي يتحدثون عنه انه سياتي ويتحكم في كل شيء لن يكون بهذه القسوة بل هو نظام انشا لهدف واحد هو جعلك عبدا من دون ان تشعر

نظام سيعطيك كل ما تحتاجه من حريات وتقدم تكنولوجي وشفاء ودواء وغذاء وكل شيء سيعطيك حرية الجنس والحركة والتزوج والطلاق والشذوذ والمخدرات والترفيه وكل ما تتمناه وما لم يأتي على خيالك أصلا

فهو نظام انشا لهدف واحد فقط تضليلك عن الوحي الإلهي واستعبادك عن طريق طرح كل ما كان ممنوعا في السابق بواسطة الدين والامن والأنظمة متاحا الان في نظامهم كل شيء كل شيء

من حرية الجنس والمخدرات والدين والعقائد والتربية والحياة كل الحريات التي تريدها مع تقدم تكنولوجي باهر لم تصل اليه البشرية بعد

يقول اليهود ان التقدم كفكرة ذائقة يعمل على اسقاط الحق حتى لا يعرف الحق أحدا غيرنا نحن شعب الله المختار

وبذلك عندما تحكم اليهود والحركات السرية في كل شيء جعلوا التكنولوجيا عنوانا لتقويض الاله ونظرية وجوده بل جعلوا الدين ضد العلم فنحوا الدين جانبا وجعلوا الانسان وحيدا يخلق ويفعل ما يشاء وله حرية ما يشاء

وعندما أخفوا الوحي والدين أصبح العالم بلا ميزان ليعرف الحق من الكذب ويعرف الحرام من الحلال

وعندها لا يكون هناك طريق للإله الا عن طريق اليهود لأنهم أخفوا الوحي كما قال القران الكريم حتى يتوه الناس ويصبح الاله لهم هم

وبذلك يخدم التقدم التكنولوجي الاجندة اليهودية بدعم فرضية ان الانسان إله وان الاله الخالق قد انقطع صلته بالإنسان بعد نزوله الأرض

سيكون النظام العالمي القادم نظاما متقدما ينعم بالحرية من دون إله لذلك تم تحضير البشرية بتلك الأفلام على استقبال نظام فاسد مستعبد للبشرية حتى يتقبل الناس النظام الذي ينعم بالحرية والتكنولوجيا والتقدم والديمقراطية من دون رفض لان ما كان يتوقعه من خلال أفلام هوليود لم يأتي ولكن جاء نظاما به عيب واحدا فقط وهو عدم وجود إله فيه وهذا لا يدقق فيه أحد الان لان الكثير باع دينه من اجل حفنة من متاع الدنيا

Equilibrium.

التوازن

يقع الفيلم تحت بند المدينة الفاسدة والخيال العلمي تم انتاج الفيلم عام ٢٠٠٢ بطولة كريستيان بيل وشون بين

يشرح الفيلم قيام حرب عالمية ثالثة في بدايات القرن الواحد العشرين، تلك الحرب التي دمرت كل شيء بسبب أفعال الانسان الذي يسعى بواسطة أحاسيسه الى الافساد

يقرر قادة العالم بعد انتهاء الحرب انشاء مجتمع خالي من الاحاسيس والمشاعر والحب والعاطفة وكل شيء لان تلك الأشياء هي التي تزج بالإنسان الى الحرب والنزاع

وفى الطريق الى ذلك صنعوا مادة جديدة تستطيع كبت المشاعر والعواطف وهي تمنع الانسان من أي شعور

وصنعوا افراد يطلقون عليهم رهبان وهم يبحثون عن الشيء وتدميره

اما البشر الذين مازالوا يتعاطفون ولا يأخذون الدواء او المادة التي تحجم المشاعر يأتي إليهم في الحال جنود الحفاظ على ثبات المشاعر ويقتلونهم ويحرقون كل شيء يؤثر على المشاعر من موسيقى وصور وكل شيء يذكر البشر بحياته السابقة

تعقيب:

دور تلك الأفلام التي تصدر دائما ان الانسان كائناً طيب مسالم وان الأديان والعقائد والحب والمشاعر هو سبب فسادهم وزجهم الى الحرب

ترسخ تلك الأفلام مبدأ أهمية الذهاب الى نظام عالمي جديد لكنها تعلم ان هناك من يعرف عن ذلك المخطط فتقوم بجعل هذا النظام شرير بعض الشيء ولديه نظرة عدائية ضد البشر وضد الاحاسيس والمشاعر وضد علوم الانسان وفنونه وحريته

بل ويجعل هذا النظام الانسان في حالة عبودية فلا حرية ولا فكر ولا احاسيس بل تنفيذ الأوامر فقط وفى الطريق الى ذلك يطلقون الاعلام لكي يعيد ويزيد في مقولات النصائح من اجل إزالة المشاعر بأخذ الدواء المنظم للمشاعر فالأعلام أداة تغييب

ولكن في الحقيقة تلك الأفلام تجعلك في غيبوبة ان النظام العالمي الجديد الذي سياتي لن يكون بتلك الصورة الشريرة وبذلك عندما يأتي لن تفكر انه نظاما جديدا أصلا ولم تفكر في مقاومته لأنه يعطيك كل ما تحتاجه وزيادة من حرية افراد ونساء وأطفال وحرية شذوذ وحرية الجنس وحرية العمل وحرية كل شيء ويعطيك امتيازات أيضا لكي تكون غنيا وتعيش سعيدا بالتقدم التكنولوجي الذي نراه الان

فتلك الأفلام تجعلك تكره فكرة نظام عالمي جديد يستعبدك ويمنع حريتك وفى الجانب الاخر نجد اجندة النخبة في إطلاق نظام عالمي جديد سيجعل البشر في سعادة بعيدا عن الأديان وغيرها فهناك دين الطاقة واليوغا ودين الهندوس الذي يسعى الى السلام

فهم يزجوا بنا في طريق ديانة السلام التي لا تمنع الحريات وليس بها تفجير ولا تفخيخ ولا فساد

وهذا هو مبتغاهم

دائما ما يتلاعبون على حرية الانسان واحاسيسه لان الفرد منا لا يستطيع ان يعيش بدونهما ويظهرون لك دائما ان الشخص الذي سيأتي ليخلص العالم يجب ان يقوم بتضيق الخناق على الانسان واستعباده حتى عندما يأتي الشخص المثالي المسالم الذي يعطى الانسان كل ما يريد عندها لا نقاومه لأننا سنختار أفضل الواقع وأفضل الواقع هو شخص يعطينا الحرية حتى لو سيهدم ديننا وهذا ما رسخوه في عقول البشر

جعلوهم يبيعون دينهم واوطانهم وكرامتهم من اجل المال والحرية والنفوذ



Mad Max: Fury Road

فيلم خيال علمي بطولة شارليز ثيرون انتاج عام ٢٠١٤

يتحدث الفيلم عن مستقبلا مدمرا ينتظر البشرية بعد حروب أعوام واعوام دمرت فيها البشرية جميعا ولم يبق منها الا بضع افراد يقطعون الطرقات يأكلون البشر ويشربون البول ولبن النساء ويخدمون رجلا شريرا يستعبد البقية من البشر

تحاول البطلة الهروب من هذا الرجل الشرير لكي تبحث عن ملجا امن كانت تعتقد انه موجودا فتهترب بالسيارات الكبيرة ذات المحركات القاسية هي وزوجات الرجل الشرير الى الصحراء من اجل ان يجدوا مكانا امنا ولكن في النهاية لا يجدوا امامهم شيء ويقنعوا بالرجوع الى مكانهم السابق ومقاومة الرجل الشرير وتحرير البشر الذي يقوم باستعبادهم وفتح انابيب المياه لهم ونيل الحرية المسروقة

يرسخ الفيلم كما تحدثنا ان المستقبل القادم صعب وسيء وان الأرض ذاهبة الى حتفها حتى إذا أعلنوا النظام الجديد للعالم ووجده البشر نظاما جميلا يؤمنوا به ويقتنعوا ويرضوا بنصيبهم حتى ولو ان الاله سيصبح كلمة غير موجودة وليس لها ادلة وان البشر هم الالهة الحقيقيين

وهناك ترسيخ اخر وهو انه لن تخرج من الفيلم الا وانت على يقين ان المرأة اكفأ من الرجل وان إصرار المراة وقوتها وحماسها هي من انقذت المجموعة

فهى لم يوقفها يدها المبتورة او قلة حيلتها او ضعف جسدها وشكله الذى بدى ولو كانها رجلا بحلق شعرها وارتداء ملابس الرجال

فستخرج من الفيلم ان كنت امرأة فستنتابك شعور بالقوة والإصرار على الوقوف ضد ظلم الرجال وطغيانهم فطاقة الانثى تغلب كما يرسخ الفيلم فهى التي وقفت امام الطاغية وتحملت الإرهاق والحرب وانتقمت وأصبحت الملكة أيضا في النهاية

الفيلم يظهر لك وحشية السنوات القادمة ويهيأ المرأة نفسيا على مجابهة المخاطر والصعاب بل ويهيئها لكى تحارب وتقاوم من اجل حريتها فلا احد يسيطر عليها ولا يشرط عليها

وهذه رسائل تكون في الغالب ضد الدين والعقائد التي تنادى بعدم التحرر وبتلك الأفلام يتم تنصيب المرأة اكثر واكثر على عرش العالم وتنحية الرجل الذى اصبح بواسطة هوليود مساعدا للمراة فقط .

The. Hunger. Games

سلسلة أفلام خيال علمي مكونة من ٤ أفلام بدأت عام ٢٠١٢ وانتهت عام ٢٠١٥ بطولة جينفر لورانس

النظام العالمي الجديد الذي يستعبد البشر ويجعلهم أداة لإضحاك وتسلية الأغنياء عبر جعلهم يرشحون شخصا من كل مقاطعة من اجل لعبة الجوع وهي لعبة تقوم على أساس صراع القتل والسفك والذبح من اجل البقاء على قيد الحياة

وتلك اللعبة هي التي يعتمد عليها النظام لأنها تجعل الأغنياء سعداء لكي ينعم المجتمع الغنى بالتسلية والرفاهية ومشاهدة التلفاز حتى تدر الإعلانات الملايين

وتجعل الفقراء في استعباد ببث الخوف والرعب في قلوبهم وجعلهم يتقبلون انهم فقراء ليس بيدهم شيء غير العمل وخدمة الأغنياء فقط

يتم اظهار الطبقة الحاكمة على انها طبقة شريرة غنية في رفاهية ليس لديها قلوب بل قلوبهم أصبحت في عداد الموتى وان أولئك النخبة يتحكمون في كل شيء وعندها تظهر البطلة وتنتصر في المباريات وتصبح ايقونة لتتخذ لها شعار للنصر والحرية وتبدأ المقاطعات في الانضمام لها في حربها ضد الكابيتال او النظام العالمي الموجود وقتها

الفيلم أيضا يرسخ ان النظام القادم نظام سيء استعبادي به الشر والفقر والقتل شيئا عاديا ويتم اللعب مرة أخرى بالفيلم على مشاعر المشاهد لكي يترسخ في ذهنه ان المستقبل به تقييد للحرية وبه ظلم وفساد حتى بعد نهاية ال ٤ أجزاء لن يتم انهاء شيء فمن قاد الثورة ضد النظام انشا نظاما شبيها له وجعل الألعاب تستمر لان الفقراء يلزمهم ما يخيفهم

وبذلك يجعل الفيلم المشاهدين ينتظرون نظاما وحشيا قادما وهذا عكس ما ستفعله النخبة من نظام به حرية لم تصل اليه البشرية من قبل كما تحدثنا سابقا.

اما عن الشئ الاخر الذى رسخه الفيلم فأيضا رسخ دور المراة الانثى وطاقتها الكونية التي تغير كل شيء

كاتنيس الشابة التي هي على اول سلالم العشرين عام تقود جيشا من الرجال والنساء والأطفال في حرب ضد نظام حاكم مقاطعات كبيرة فتتخذ شعارا لها وتقاوم من اجل الحياة فيتبعها الناس ويقاتلون من اجل حريتهم وهذا هو الهدف الثانى من الفيلم اعلاء شأن المراة في العالم وجعلها محور

تغيير جذرى لاى احداث عالمية فالمراة أصبحت قوامة على الرجل فهى أصبحت بنظرة هوليود هي الاقدر والاقوى والاعقل بل وأصبحت تقود جيوشا عالميا

اما الشئ الثالث هو التلاعب بعقول الشباب

فتهيئة الشباب بالحب والتقوى به وانه هو السبيل للخلاص دائما هذا هو مبتغاهم من أفلام المراهقين

فجسر ابليس او لوسيفر إلاههم لا يصله الا من لديه علاقة حميمة مع طرف اخر فالانثى يجب ان تنام مع الرجل والرجل يجب ان ينام مع الانثى حتى يحل الاله فيهم ويصبحوا فى مستوى الاله

وبذلك يرسخ الفيلم ان الحب والعشق هو الطريق للمستحيل وتحقيقه ونجاح كل شيء

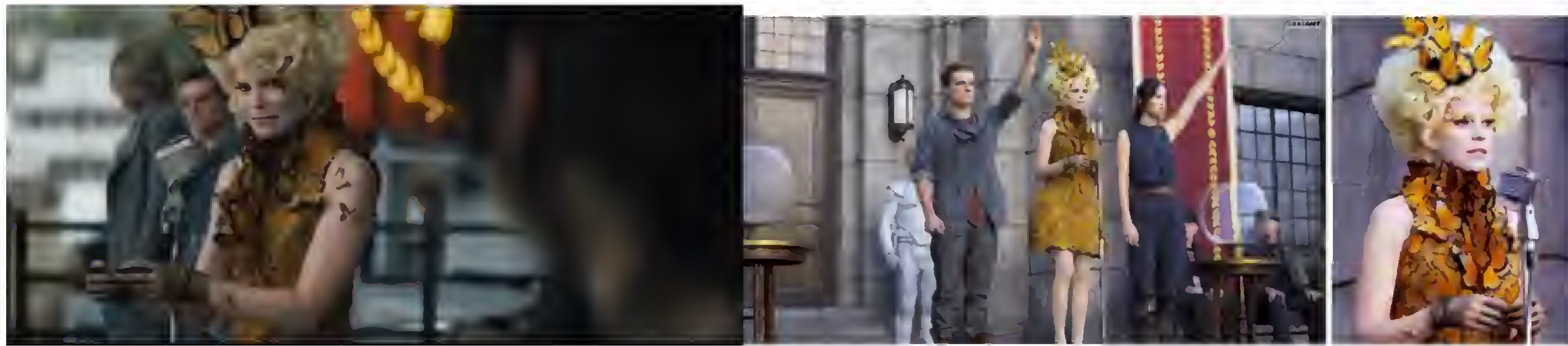
اما الشئ الرابع فالهدف هو احياء روح الثورة والانقلاب والمظاهرات

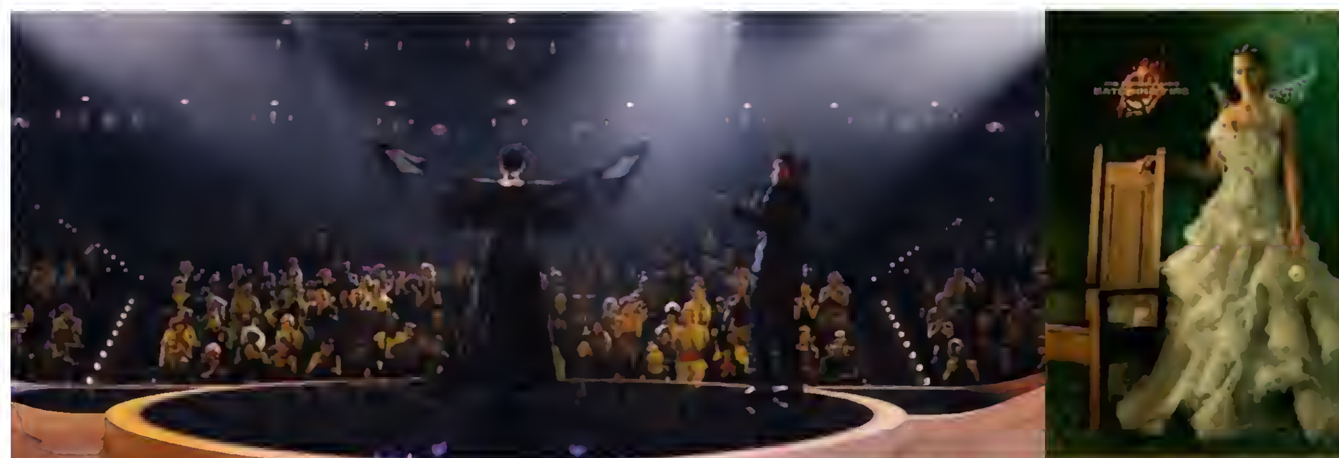
فهيا بنا يا عزيزى الشاب الذى لا ترضى بما تراه في بلدك وترى ان هناك تقويض لحريتك مثلا بواسطة دينك او عقيدتك او لونك او لغتك

او هناك تقييد من الحاكم او النظام فلما لا نقوم بثورة نتخذ فيها شعار ونحمل فيها السلاح ونفجر فيها الأقسام الشرطية ونقتل ضباط الشرطة حتى نمتلك نحن القرار ونصبح اسياد البشر

بل لما لا تتخذ أفلام هوليود شكلا ذو مبادئ وقيم فتجعل الابطال من الشباب والاناث افراد قواميين محترمين لا يسعون الى اى متاع وجل سعيهم هو إعطاء الحرية لمن يفتقدها

وإزالة النظام الحاكم الذى يظلم ويطغى ويفسد في كل شيء





Gamer ٢٠٠٩

فيلم أكشن انتاج عام ٢٠٠٩ بطولة جيرارد بتلر وامبير فاليتا

بعض السجناء المرضى نفسيين مع مجرمي قتل واغتصاب دوليين يتم الزج بهم في لعبة فيديو جيمز عن طريق الواقع الافتراضي تلك اللعبة التي تدر الملايين وتجعل أبناء الأغنياء في حالة نشوة وتسلية بسبب وجودهم في لعبة يحركون فيها البطل على حقيقته ويقومون بمهام القتل بأنفسهم

ذلك المجتمع المريض المستقبلي يظهر صورة وحشية أخرى للاستعباد البشرى من اجل اسعاد فئة من المجتمع ترى نفسها انها الاحق للحياة دوناً عن الباقي وان باقي البشر خدم لها

فيلم خطوة أخرى في اقناع الراي العام ان القادم اسوء مما نحن فيه وان الحريات ستتقيد .

لكن الفيلم اظهر أيضا جانبا من أساليب التحكم بالعقل عبر ربط الأجهزة التكنولوجية الحديثة بادمغة البشر وعقولهم

وجعلهم ينفذون ما يملونه عليهم بدون اى مناقشة او حق للرفض او القبول

ويظهر أيضا الجانب المظلم من التكنولوجيا التي جعلتنا وستجعلنا عبيدا

Divergent

فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠١٠ بطولة شايلين وودلى وثيو جيمس

تدور احداثه بنجاة الجنس البشرى من حرب قاتله جعلته تحت قبضة نظام يصنف البشر بتناسب بين ٥ عناصر تشبه عناصر الأرض ال ٤ لكن بزيادة عنصر اخر

وتلك العناصر هي: الصادقون والاذكياء واللطفاء والشجعان والمتزهون تلك الفئات التي أصبحت هي عناصر البشر في مدينة شيكاغو التي بنيت نظاما بعد الحرب وأصبح كل طفل يبلغ سن ١٦ عام يتم تصنيفه حسب الفئة المناسبة وتصبح هي اهله وكل ما لديه

تلك العناصر جعلت الشخص المنتمي لكل فئة عليه ان ينسى اهله واحبائه لان الفئة قبل أي شيء وبذلك يجعلنا ننظر الى نظام استعبادي اخر يصنف البشر ويجعلهم خدم له

وان البشرى الذي يستطيع ان يجمع عنصرين او أكثر في شخصيته يتم تسميتهم المستعصيون ويتم القبض عليهم وقتلهم لأنهم ضد النظام ولهم قدرات خارج السيطرة

نظاما اخر تعرضه هوليود يعج بالظلم والقتل والتنكيل بالبشر وجعلهم عبيد في سبيل جعل الراي العام يتقبل النظام الجديد الذي سيكون عنوانا للحرية في كل شيء

والشئ الاخر الذى يرسخه الفيلم أيضا قوة الانثى وعزيمتها التي لا تقهر

فاظهر البطلة على انها شخصية قوية شجاعة لا تخشى شيئا في سبيل تحقيق ما تتمناه

حتى البطل الذى احبها والذى كان من المفترض ان يكون محور الفيلم لم يكن كذلك في الحقيقة

فهو تابع لها منفذ لاوامرها واغلب المشاهد هي من تجازف وتقوم بالمهمات وهو يليها

والشى الثالث هو ترسيخ نفس مبدا روح التمرد والثورة ضد من يسيطر ويتحكم في البشر

اذا كان حكومات او أنظمة او جماعات او افراد

فالسعى وراء الحرية الشخصية هو هدف نبيل تتخذه تلك الأفلام والقصص لكى تجعل شبابنا اكثر تمردا ضد كل القيم والمبادئ والعادات والدين والأنظمة وكل شيء

نظام من رحم الفوضى والفوضى تاتى على ايدى المراهقين الشجعان



spectre

James bond

جيمس بوند القاتل في ابهى صوره

شخصية بوند التي تعمل في المخابرات البريطانية وتطل علينا منذ اكثر من ٢٠ عام بفيلم له بطل جديد يمتاز بالجمال الشكلى والجسدى واناقة الملابس والاكسسوار

فهو الشخص التي تلتف حوله النساء ليتسابقوا حول من ستنام معه جنسيا امام الشاشة وهو القاتل الذى يقتل ويذبح ويفجر ويدمر كل من يقف امام اجندته المخابراتية لانه ينتمى الى دولته التي يحبها وفى سبيل ذلك اظهروه داعرا سكيرا قاتلا وجعلوه قدوة لمن يريد ان يصبح مثله سيتم تدريبه على اعلى مستوى ويقود اغلى سيارة وتصبح معه اجمل النساء ليختار مع من سينام الليلة

نحن نتحدث هنا عن اخر فيلم لعام ٢٠١٥ بطولة دانيال كريغ

أحد أجزاء سلسلة جيمس بوند التي تتحدث عن اجتماع للنخبة الأشرار في العالم بواسطة شخص مخابراتيا سابقا يريد ان يضم كل أجهزة المخابرات في العالم في جهاز واحد لينطلق من ذلك نظاما عالميا جديد تصبح فيه الدنيا ملكا له ولنظامه

ويحاول البطل بشتى الطرق معرفة التفاصيل وقتل الرجل الشرير الذي يريد ان يستعبد البشر في نظام عالمي جديد وتحت وطئه منظمة سرية غامضة تسعى لحكم العالم

وهذا أيضا فيلم يرسخ النظام العالمي القادم الوحشي كما يقولون وهو عكس ما جعلونا نعتقد اصلا

يذكر ان اول لقطات الفيلم كانت طقس شعائري تمجيدا ليوم الموتى عند اهل المكسيك



In Time

فيلم خيال علمي بطولة جستين تيمبرلك وإنتاج عام ٢٠١١

تتعرض الأرض لفيروس جيني بعد حروب عديدة فيصبح سن البشر ٢٥ سنة ويتوقف حينها السن المحدد ويبدأ شراء العمر عبر برنامج واداة توضع بيد الشخص تجعل الحياة تباع كأرقام وساعات وسنين وايام من يد الى يد عبر عداد للوقت

تم عمل حواجز بين الأغنياء والفقراء فأصبح الفقراء يعيشون في مكان واحد ليس معهم حياة كثيرة فأغلبهم يعمل اليوم حتى يحصل على مقدار معيشة لليوم الواحد لكي يبقى حيا

اما الأغنياء فهؤلاء خارج المنطقة الزمنية ولديهم في عداد ساعاتهم سنوات كثيرة

يتقابل البطل مع أحد الأغنياء فيعطيه كل ما يملك من وقت وهو أكثر من ١٠٠ سنة وينتحر بعدها وعندها يحاول البطل العيش مثل أي شخص غنى من الطبقة العالية وعندها يتقابل مع ابنة الثرى الكبير صاحب بنوك الوقت ويتفقوا على مساعدة الفقراء وبيع الوقت لهم

فيلماً اخر من أفلام هوليود تعرض المستقبل على انه شبح اسود قادم الينا بكل شيء يبيع لنا الهواء والحياة وكل شيء ويستعبدنا وان الأغنياء سيستعبدون الفقراء وهذا عكس ما يريده النخبة فالنظام القادم نظام نعيم به حريات وغناء وكل ما تشتهى الانفس لكي يؤمن الشخص بالمسيح الدجال ويؤمن ان الاله غير موجود وان الانسان إله نفسه



Priest

فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠١١ بطولة بول باتني

نظرة الى عالم مظلم ألت فيه الحضارة الى وجود مقاطعات تحكمها قبضة الرهبان المدربين ضد شرور من هم خارج المدينة المحاطة بأسوار ويحكمها الكنيسة في ظل انتشار الامراض والاوبئة ومصاصي الدماء

نظرة أخرى للمدينة وللعالم المظلم المستقبلي ذو الأوامر والاستعباد من اجل الحفاظ على الجنس البشرى

نظرة أخرى تأخذنا بها هوليود وتجعلنا نشعر بالقلق على النظام القادم الذي سيظهر بعد تدمير الأرض لكي يستعبد البشر وينقذهم من الفناء

عالم لا يحميه الاله ولا يحميه الا السكين والقتل والذبح

عالم يجعلنا نخشى القادم على الرغم من انه مناقض تماما لنظرة هوليود وبذلك تكون قد خدعتنا بقدوم نظام ظالم في حين انه نظام بدون إله إذا نظام منفتح للشهوانية والحرية وكل ما يمتع الانسان

Upside Down

بطولة جيم ستاركس وهو فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠١٢

يتحدث عن وجود عالمين متوازيين وكل عالم مختلف عن الاخر فالعالم الأول الأرض هو عالم الأغنياء اما العالم الموازي او الأعلى هو عالم الفقراء وبذلك يتم لفت نظر المشاهد على صعوبة الحياة التي نعيشها الان والتفرقة العنصرية بين الفقير والغنى ونظرة أخرى لمستقبل قاسى يصبح الفقير عبدا عند الغنى يحذر الاختلاط والحديث والنقاش ويحذر العلاقة العاطفية بين الطرفين

الفيلم يوضح بنظرة مختلفة نظام جديد للمستقبل مظلم يتم التفرقة فيه بين البشر ويتم استعباد البشرى لكي يمتع الأغنياء



Elysium

فيلم خيالي واقعي بطولة مات ديمون انتاج عام ٢٠١٣

يتحدث الفيلم عبر اسقاط واقعي للأحداث عن مستقبل الأرض بعد ان أصبح الأغنياء يعيشون على مكوك فضائي يسمى الجنة به كل متاع الحياة وأجهزة العلاج والشفاء ووسائل الترفيه والتعلم والطعام الجيد وكل شيء

في حين الفقراء يعيشون على الأرض التي دمرتها الحروب والنزاعات وتعج بالفقر والقتل وان الجنة او الأغنياء يستعبدون سكان الأرض الفقراء ويجعلونهم يعملون في المصانع لكي يهيئوا للأغنياء سبل المعيشة ولا يجد البطل الذي ينتمي الى الفقراء الا العمل في تلك المصانع من اجل ان يوفر المأكل والمشرب

نظرة هوليودية أخرى لعالم الحاضر والمستقبل في ان واحد

فكما نرى الان عالم ملئ بالصراعات والحروب والثورات والمظاهرات والتفرقة بين الغنى والفقير

وعالم المستقبل الذي جعله الكاتب مشابه تماما لعالمنا الحالي لكن بطريقة تكنولوجية أفضل مع إضافة الخدع البصرية الجيدة

وهذه نظرة أخرى لهوليود للنظام العالمي القادم او الفترة الزمنية القادمة وما تحتويها من استعباد للبشر ولكن كما قلنا هذا تمويه حتى عندما يأتي النظام الذي يرفع شعار الحرية والغناء للجميع عندها يتقبله الناس حتى ولو كان بدون ان يكون هناك مكان للإله في وعيهم

٢٠١٦ م – ١٤٣٧ ه

أفلام الحركات السرية

From hell – wanted – sharlouk holms

Eyes Wide Shut - angel and demons - Constantine

Now You See Me - The Imaginarium of Doctor Parnassus

National Treasure - i Pet goat II

لم تكن تلك الأفلام الوحيدة التي تحدثت عن المجتمعات والحركات والمنظمات السرية وأكدت على وجودها وكشفت بعض اسرارها المسموح بها في الوقت الحالي

لم تعرض هوليود تلك الحركات والمجتمعات السرية لكي تكشف الحقيقة او سعى وراء الحق لان هوليود نفسها صنيعة الحركات السرية

ولكنها كشفتها من باب التأريخ لها لان هذه المرحلة من العالم لن تكون خطرا عليهم معرفة البعض بوجودهم وحركتهم لأنهم قديما كانوا يسعون للانقضاض على عجلة التاريخ والتحكم بها وبزمانها وحركتها ومسارها وكان خطرا عليها ان يتم كشفها

لكن الان وبعد ان تحكمت في كل الأمور وأصبحت تضع سكينا على رقبتنا وتحكمت في اقتصاداتنا وسياستنا وحركت الثورات والنزاعات والحروب بإشارة صغيرة منها فلا مجال للخوف عليها الان

تلك الحركات السرية أصبحت تقوم بتصوير برامج داخل محافلها التي كانت سرية ويتم استضافة اساتذتها العظام في تلك البرامج ليتكلموا ويتناقشوا حولها عكس ما كان يحدث قديما

لان الزمن الان أصبح سريعا وعجلته تدور مهما توقفت التروس ومهما حاول البعض كشف حقيقتها لكن تدور وتدور والأيام تجعل الناس تنسى

وهي الان تكشف عن نفسها بهدف التأريخ والحرب النفسية وإعلان وجود قديما وحديثا

وإعلان قوة وسيطرة ونفوذ ومن اجل ضخ المزيد من شلالات المعلومات التي تجعل الانسان في دائرة داخل دائرة داخل دائرة لا تخلوا من الدوائر والمتاهات المعلوماتية تجعله لا يرى الحقيقة ولا التاريخ الصحيح وان رأى التاريخ الصحيح سيرى ان كل من وقف خلف صنع التاريخ كان ابنا لتلك الحركات ولم يصل لما وصل اليه الا باتباع إلههم لوسيفر واسرار ديانته الابليسية لكن تقول لمن

الكل يدعى عدم الرؤية لكي يستمتع بالحياة السعيدة

اما عن فيلم تخيلات دكتور برناسوس

The Imaginarium of Doctor Parnassus

يتحدث عن قيام دكتور برناسوس ببيع روحه للشيطان وطلب الشيطان هو قيام الدكتور بتقديم ابنته له عندما تبلغ سن السادسة عشر من العمر

فقد ابرم اتفاقا مع الشيطان عندما كان رجل دين بوذى او هندوسى وكان يشرف على القاء التجليات الروحانية على تابعيه من التلاميذ وادخالهم في حالة من اللاوعى عن طريق نفخ مستخلصات زهرة اللوتس المعروفة بهلوستها في وجوههم وجلساتهم

وعندما شاهد امراة جميلة عجبته وفتنته وهو عجوزا هرم في العمر عقد اتفاق مع الشيطان لكى يجعل تلك المراة له فجعل عمره صغيرا وشابا يافعا ولكن في المقابل قال له عندما تصبح لك ابن او ابنة سيكونون لى عندما يبلغون سن السادسة عشر

وعندها اعطى لبرنباس او برناسوس الخلود في الحياة وكان عمله هو عربة للسحر والعروض المسرحية يقودها هو وقزم وشاب مراهق وانبته الجميلة التي شارفت على السادسة عشر

تتخذ عربته السحرية رمز العين الواحدة والافعى وبعض الرموز الأخرى وبها أرضية شطرنجية ومرآة يدخل منها الشخص المختار في العروض

ولكن هو يريد ان يعقد صفقة أخرى مع الشيطان حتى ينقذ ابنته

فعندها تجد ابنته رجلا رسم على جبهته رمز الهرم ذو العين الواحدة وهو متدلى بحبل في رقبته اسفل كوبرى فتنقذه وعندها يقول لهم انى لا اعلم من انا فيضع برناسوس جهاز على راسه يعلم به ماهيته وما كان عمله وأين يعيش وهكذا

وعندها يقول له الشخص الذى يؤدى دوره هيث ليدجر انه سيساعده لانه انقذ حياته ويبدأ في ترتيب العربة وجعل العروض حديثة

فيغير شكل العربة الى رقعة شطرنجية ويبدا برناسوس عمل جلسات اليوغا بواسطة زهرة اللوتس فيجعل المشاهدين يستنشقون الزهرة فيدخلوا في حالة من اللاوعى عبر مرآة تخيل لهم بالسحر انهم في عالم يحصلون على كل متاع الدنيا ولكن في سبيل ذلك يجب ان يعطى للشيطان ٥ من أرواح البشر فداءا لابنته وهكذا يبدأ ليدجر باقناع النساء للدخول والوقوع في الاتفاق الشيطانى ويبيعوا ارواحهم للشيطان مقابل الحصول على كل ملذات الحياة

وعندها يكتشفوا ان ليدجر كان كاذبا وانه كان نصابا يريد العربة لكى يحقق أحلامه وانه يعمل لدى الشيطان أيضا فيخدعه الدكتور برناباس ويجعله يشنق نفسه بداخل اللاوعى ويموت

وعندها ينجح في الحصول على ابنته ويعقد اتفاق اخر مع الشيطان لكى يرى ابنته وزوجها المراهق الذى كان بالعربة وابنتهما الجميلة

وبذلك ينجح برناباس على الشيطان وعلى حليفه ليدجر ويستعيد ابنته مرة أخرى

الفيلم يتحدث عن وجود بوابات بين الابعاد بين عالم الانس وعوالم شيطانية ويتم الدخول اليها من خلال عربة للألعاب البهلوانية السحرية التي يمتلكها دكتورا طاعن في السن تلك البوابات لا يعبرها الا من أراد الصعود على سلم النفوذ والسلطة والشهرة وعندها يمر من خلال الأرضية الشطرنجية

البوابات البعدية هي عالم مليئ بالسحر والاشكال الجميلة والمناظر الخلابة مثل اليس في بلاد العجائب يعود من يدخلها منها صغيرا في السن مغيبا عن الوعى بالغ السعادة لكنه عندها يبيع روحه للشيطان مثل بعض المشاهير الذين تم ذكرهم مثل ديانا ورودلف فلنتينو وجيمس دين وذات الرداء الأحمر المرأة اللعوب ولا يمر في ذلك النهر الا الموتى الذين حصلوا على السلطة وببعض كلمات من جونى ديب البطل الذى تتجسد شخصيته المغايرة عندما يعبر ليدجر من المرآة ويجعل المرأة تسحر بكلماته وتقتنع بنزول نفس النهر الذى أدى لوفاة هؤلاء

بل ان الفيلم جعل البطل يقتل في نهايته وهو هيث ليدجر وفى الحقيقة أيضا يقتل !!!! بل ان روحه في الفيلم كانت فداء لابنة احد المتنورين او الماسون وكانت روحه ذاهبة للشيطان فداءا لاحد فمن هو ذلك الشخص الذى فداه ليدجر في الحقيقة وفى الفيلم ؟

فهو توفى عام ٢٠٠٨ اثناء تصوير الفيلم منتحرا تاركا ابنته وراءه بعدما حصل على نجاح وشهرة فائقين بعد شخصية البلياتشو في باتمان وبعد هذا الفيلم الذى قتل او انتحر وهو مازال يصوره

بل قال للاعلام في حديث قبل انتحاره انه مستعد للموت !

يقنع جونى ديب الشخصية المغايرة لليدجر... المرأة العجوز ان هؤلاء المشاهير لم يقتلوا ولكن تبدلت ارواحهم وسكنت أجساد أخرى اكثر اثارة وقوة وجمالا ويقنعها بذلك فعلا

حتى ان الشيطان الذى سينقل المراة عبر النهر يظهر على شكل افعى وهو رمز الاغواء في كل الحضارات

ويخرج بين المتناقضات الخير والشر والظل والشمس والارضية الشطرنجية الأبيض في اسود ورمز الهرم الأسود الكبير فهو يخرج بينهما من النهر بل ان المركب بها رموز فرعونية

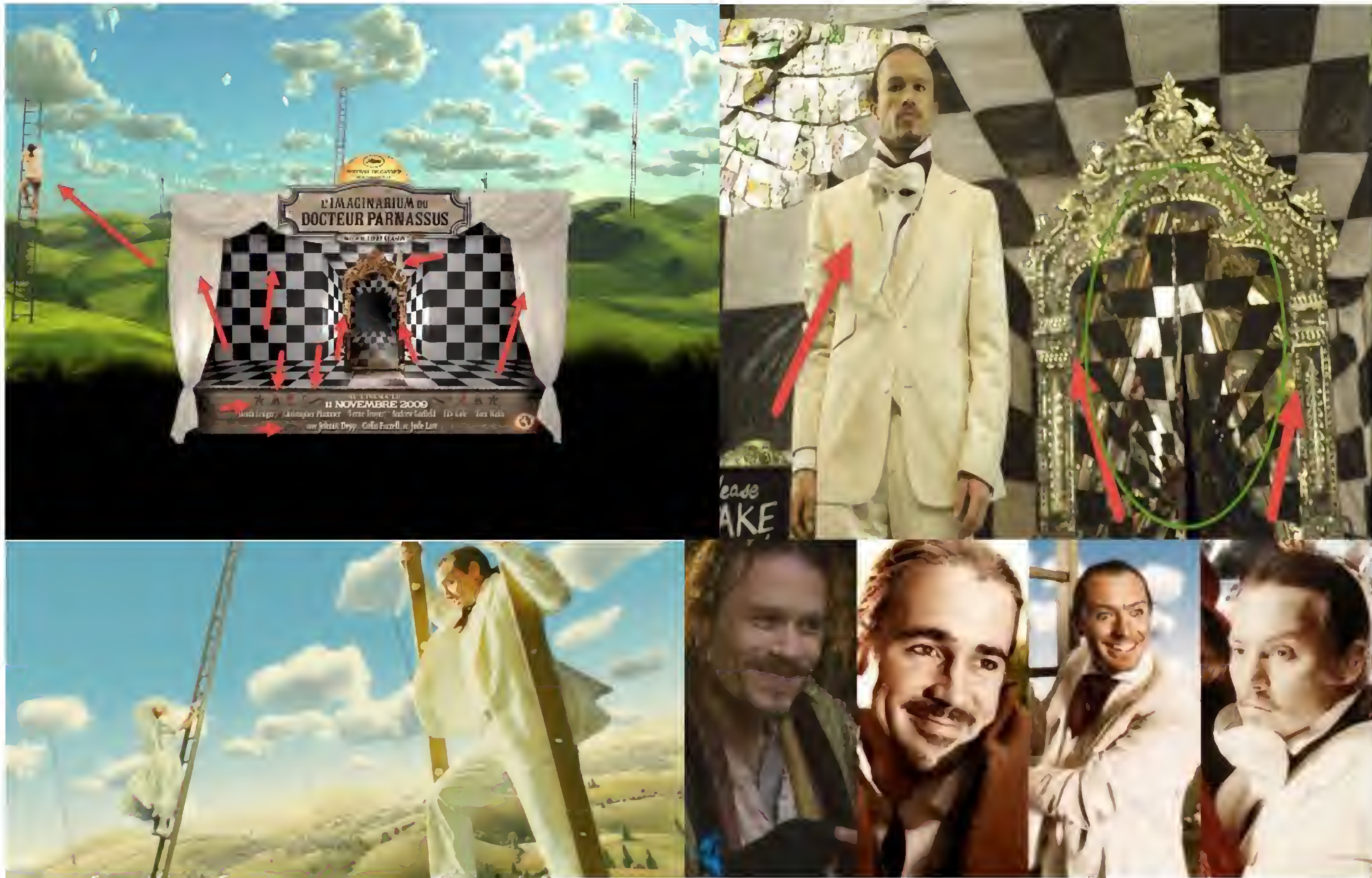
وعندها تخرج من عربة الألعاب لتجد نفسها سعيدة ولكن متحكم في عقلها وشكلها تغير وذلك بواسطة هلوسات زهرة اللوتس السحرية التي يستخدمها الفراعنة والهندوس

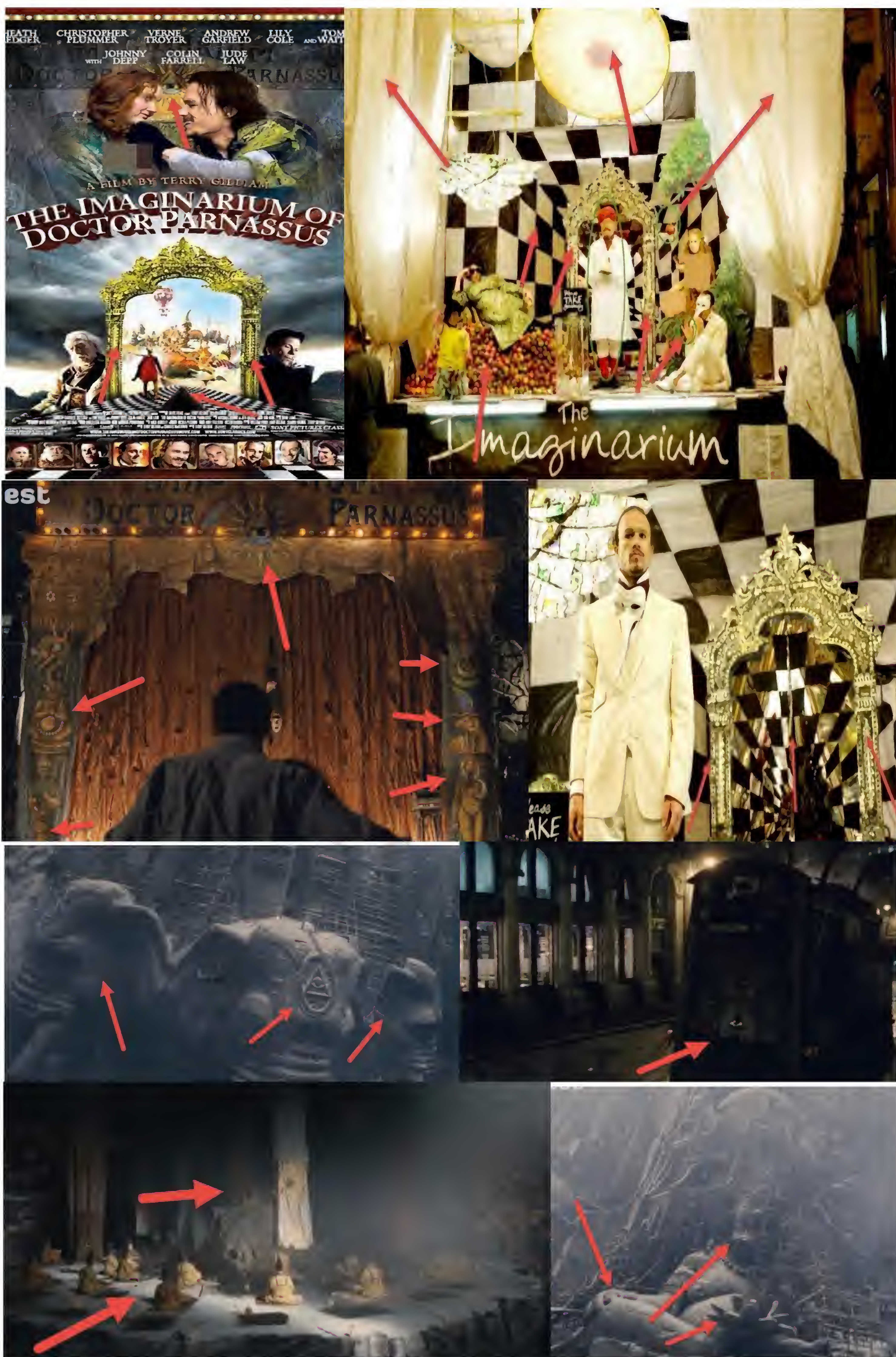
سلالم الصعود هي سلالم تشبه سلالم التدرج في الحركات السرية مثل الماسونية والمتنورين فهى سلالم تعطيك احلاما زائفة مثل المال والشهرة والجنس والسلطة

وكلما تعلوا اكثر كلما تحكمت اكثر وزاد تحكمهم بك اكثر واكثر

تلك الملذات تجعلهم في عالم الاحلام الذى تمر فيه السنوات بشكل متسارع جدا تغرق صاحبها في الدنيا فكلما امتلكت السلم وصعدت اكثر كلما تحكموا فيك وأصبحت عبدهم اكثر ببعض الكلمات التي يغرونك بها فهم أساتذة في الخداع

حتى ان الممثل نفسه خارج العربة يكون بشخصية هيث ليدجر ولكن عندما يدخل ارض الاحلام يصبح شخصية جونى ديب او جود لو او كولين فاريل وهذه هي الشخصيات المغايرة التي يتلبسها الشياطين




CHRISTOPHER PLUMMER
VERNE TROYER
ANDREW GARFIELD
LILY COLE
JOHNNY DEPP
COLIN FARRELL
JUDE LAW
A FILM BY TERRY GILLIAM
THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS
The Imaginarium
DOCTOR PARNASSUS


وكان هذا رهاني الأوّل مع الشيطان
فرأى حلماً مزعجاً جداً
EgyBest
PARNASSUS
كان هذا ثمن تعجرفي
كانت معركة صعبة لكنّي ربحت
حسناً، لقد أمسكتُ بك
(برسيفال سان أنطونيو ديلا تورين سانسبولكرو دا بيمونتي) الثالث
لا أتذكّر أيّ شيء

From hell

فيلم اكشن بطولة جونى ديب انتاج عام ٢٠٠١

عن المجتمعات السرية وبالأخص الماسونية ومحافلها ووجودها خلف الاعمال الطبية والسياسية والنفوذ الذي كانوا عليه وكشف الفيلم طرق دخول العضو الجديد للمحفل وطرق الانضمام والقسم والتهديد وكثير أيضا

المحقق البطل عندما يريد ان يعرف حقيقة الجرائم التي تحدث يقوم بتناول نبات الحشيش ويشرب الابسنس المعروف انه مشروب الهلوسة الأول عالميا وعندها تراوده الرؤى والاحلام والمكاشفات لتخبره بحقيقة الامر وهذه احدى طرق الحركات السرية للتواصل مع الكائنات البعدية

يقول البطل ان الحركة السرية التي تقوم بقتل النساء في المدينة تقوم بقتلهم لأنهم كانوا شواهد على زواج الأمير بالامرأة الفقيرة وذلك سيهز عرش المملكة وبذلك يؤكد علاقة الحركة السرية بالملكة والملك

يقول البطل ان اليهود قاموا بقتل حيرام ابيف مؤسس الماسونية وهذا عكس الحقيقة فالفيلم يرسخ ان هناك فرق وعداوة بين الماسونية واليهود ولكن بالعكس فاليهود اول من انشائوا جمعية القوة الخفية على يد الملك هيرودس وهم من دعموا وكانوا خلف الماسونية لان هدفهم واحد وهو الهيكل وحلول الرب فيه

أيضا عندما يتناقش المحقق مع دكتور العائلة المالكة ويواجهه بالماسونية وحقيقة تواطئه مع الأمير ومع العائلة المالكة ينظر الى المرأة ومن ثم يتغير وجهه وعينه ويصبح على شكل الشيطان



وفى النهاية تهرب الانثى الأخيرة التي يحبها البطل وتقوم الماسونية واستاذها الأعظم بالحكم على هذا الشخص الشرير طبيب العائلة المالكة بالسجن وبذلك يستمر اليهود وتستمر الماسونية ويتم الصاق كل

الشبهات بهذا الشخص فقط وبذلك يترسخ في ذهن المشاهد ان تلك الاحداث والجرائم فردية ولا علاقة لها باليهود او بالماسونية وان الماسونية واليهود عادلين ضد الظلم والفساد



Wanted

فيلم حركى اكشن بطولة انجيلينا جولى انتاج عام ٢٠٠٨

عن احدى الحركات السرية التي تنقش اسرارها كرموز في النسيج والاقمشة ولا يعرف تلك الرموز الا أبناء المنظمة وان تلك المنظمة تقوم بعمليات القتل والتصفية بحجة العلم والتنوير والحفاظ على الإنسانية

تلك المنظمة تنشر أسماء معينة وعلى أعضائها ان يقوموا بتصفية الشخص الذي يتم اختيار اسمه بطريقة سرية عبر المنوال وهذا بسبب احداث توازن في العالم أي توازن قوى!

حتى يتم تحقيق الاستقرار من داخل الفوضى أي فوضى خلاقة تحدث استقرار فيما بعد

وان تلك المنظمة لديها القدرات العالية والتقنيات ما يجعل منها ومن أعضائها سادة العالم ومحركي كل شيء فيه بالعلم والحكمة والسر والقوة بالسلاح والمال والأدوات

ويسمون أنفسهم الاخوة أيضا مثل الاخوة الماسونيين او الاخوة المتنورين او اخوية الجمجمة والعظام

فتلك الأفلام أظهرت جانبا من المؤامرة لكي يتباهوا ونحن مازلنا هنا نقول لا وجود لها وهي في الأصل ينبوع كل الغرب

اما عن المنظمة التي تحدث عنها الفيلم فهي منظمة التوازن بين قوى العالم فهناك حركات سرية كثيرة كل منها له اجندته ومن يترأسهم ويصفى الخائنين منهم هم منظمة فوق تلك المنظمات ليس لها أي دور غير القتل خلسة والاغتيال والخطف.





فيلم الكنز القومي

National Treasure



فيلم حركى بطولة نيكولاس كيدج انتاج عام ٢٠٠٤

فهو يتحدث عن الكنز القومي الأمريكي الذي تركه الماسونيين الاحرار للأمريكان

الفيلم يوضح وجود تلك الحركة السرية خلف احداث أمريكا وانشائها ونسب الثورة لهم والاقتصاد وإظهار رموزهم على الدولار وعلاماتهم في المتاحف وعلى المسلات والتماثيل

الفيلم يرسخ ان تلك الحركات كانت خلف الحضارة وأنها أساس العلم وليس الدين بل كانت هي بمساعدة السر والشعوذة وعبادة بافوميت وان من اسسهم هم فرسان الهيكل او المعبد

ونرى في صورة الغلاف رمزا قديما للمتنورين يقبع على ورقة الدولار الأمريكي نسبة لهم

فجأة تحول كنز فرسان الهيكل من كتب السحر والشعوذة وعبادة بافوميت والشذوذ الى كنز قومي به اسرار معرفية وذهب وتماثيل فصنعوا لأنفسهم ولبلدهم حضارة من لأشيء

سرقوا أشياء من حضارات في عهود الاحتلال ونسبوها لأنفسهم وحتى انهم لم يقولوا انها كتب سحر بل قالوا كنوز ذهبية وعلوم!

العجيب ان ديزني نفسها كانت خلف ذلك الفيلم فما دخل ديزني بأفلام الحركات السرية! سنتحدث عن ذلك بشكل مفصل

في نهاية الفيلم يجتمع البطل بعد ان يجد الكنز مع رئيس الشرطة ليرى انه يلبس خاتما يحمل رمز الماسونيين الاحرار وهذا دليل على وجودهم خلف مسار التاريخ وخلف احداث أمريكا دائما









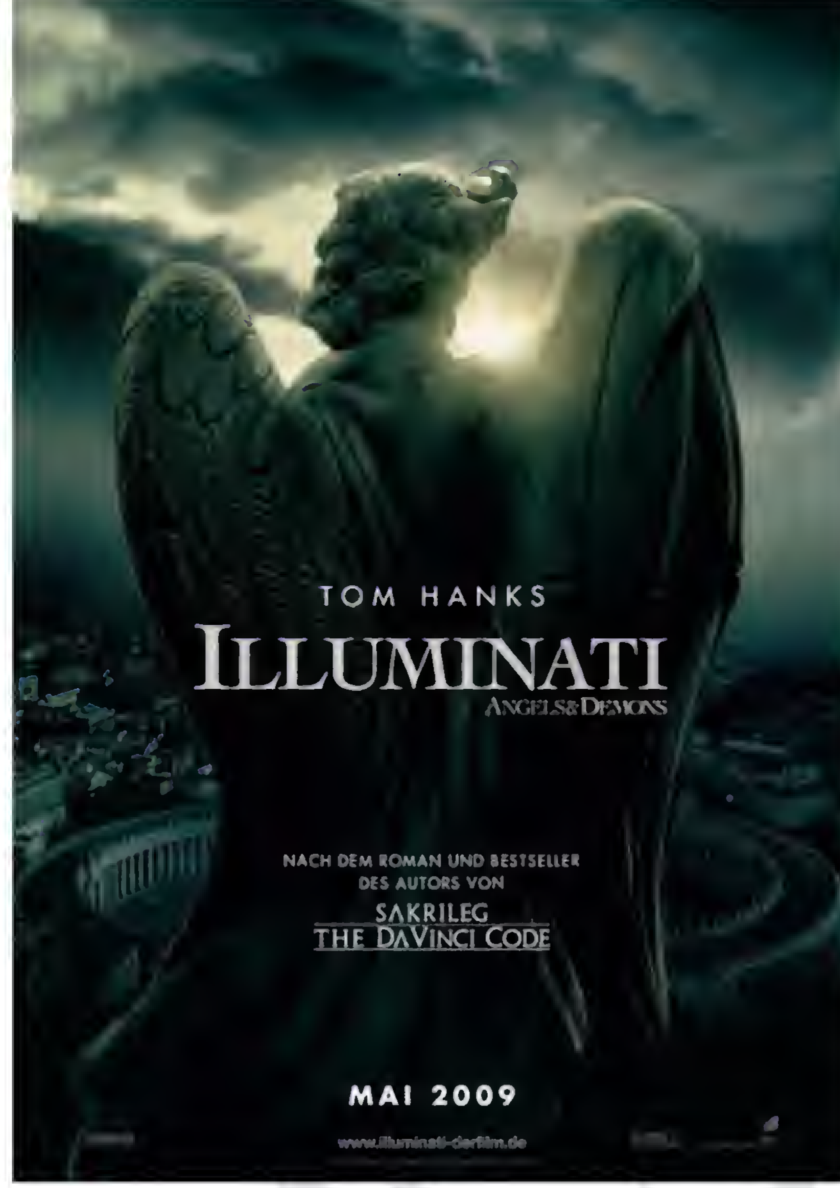






فيلم ملائكة وشياطين

angel and demons



فيلم حركى انتاج عام ٢٠٠٩ بطولة توم هانكس

يظهر شخص ملحد خبيرا في الرموز تجلبه الكنيسة لكي يحل لها قضية قيام شخص من حركة المتنورين حديثا بخطف باباوات الكنيسة البابوية الكاثوليكية وتنفيذ نبوءة قديمة للمتنورين عليهم وعلى كنيستهم

ونرى من خلال الفيلم كيف يرجع اهل الدين الى رجل العلم الملحد لكي يعلمهم ويجعلهم يفهمون ما يحدث بل ويحميهم أيضا

ويرسخ الفيلم على لسان العالم ان الكنيسة كانت تقف ضد المتنورين لأنهم اهل علم وان الكنيسة كيان جاهل رجعى متخلف

وترك جرائم المتنورين من عبادة غير الله والقتل وإقامة الطقوس ونسب لها العلم والمعرفة كلها

بل والنور والحكمة ولم يتطرق الى ان النور والحكمة جاءت لهم من لوسيفر

ونرى في بوستر الفيلم صورة لكلمة المتنورين وخلفها الشمس نكاية عن النور والحكمة والمعرفة وعليها الملاك الساقط او لوسيفر حامل العلم والمعرفة للإنسان كما يقولون

Eyes Wide Shut

عيون مغلقة على الرغم من اتساعها

بطولة توم كروز ونيكول كيدمان المتزوجون في ذلك الوقت بالفعل وقد مر في الحقيقة على زواجهما أكثر من ٨ سنوات من ١٩٩٠ حتى ١٩٩٩ وتم انتاج هذا الفيلم عام ١٩٩٩ وكان اخر فيلم يجمع بينهما وهما متزوجان في الحقيقة ولم يتم البوح بسبب الطلاق والانفصال حتى الان

اما المخرج ستانلي كوبريك قد توفى أيضا قبل عرض الفيلم وتم تصوير الفيلم لمدة تزيد عن سنة كاملة! على الرغم من ان الفيلم ليس به مشاهد كثيرة أصلا ولم يكن به الكثير من الاحداث ولكن الغريب ان يستمر كل هذا التصوير في قصة لم تكن قصة في الأساس!

القصة:

تدور حول دكتور وزوجته ولديهم ابنا وهم اسرة هادئة لكل شخص بالأسرة الحرية في فعل ما يحلو له فلا ضابط ولا ضابط لأي أفعال

في حقيقة القصة فأول ما نعجب به هو ترك توم كروز لزوجته الحقيقية نيكول كيدمان بالظهور عارية تماما امام الكاميرا وهو معها او بدونه وتركه لها تقوم بعلاقة جنسية كاملة في فيلم مع رجل اخر وهذا شرح خارج القصة اما ما بداخل القصة

الزوجة تتراقص مع رجل غريب في حفل امام زوجها ولا يرى في ذلك أي شيء خاطئ وهي أيضا تراه مع امرأتين وهو يسير معهما ولا تفعل أي شيء ولا تتكلم وتستمر هي في التلاعب مع الرجل الغريب وهو يستمر في التحدث مع المرأتين وفى المشهدين الرجل يريد زوجته جنسيا والامرأتين تريد الدكتور الزوج جنسيا أيضا

بل العجيب انهم يقولون له الم تأتى معنا الى حيث ينتهي قوس قزح! هل تريد رؤية ماذا هناك؟

وتحدثنا عن ان رمز قوس قزح هو جسر لوسيفر وهو شعار للتواصل مع شياطين الابعاد عبر جسر العبور بين عالم البشر وعالم الشياطين عن طريق الجنس الفاحش

وهذا ما ظهر في الفيلم عدة مرات منها اسم المحل الذي اشترى منه الملابس للعرض الجنسي الجماعي الشيطاني وكان يسمى قوس قزح وشعاره بالصور

ثم يتم استعادة الدكتور الزوج لكي يحادث صديقه صاحب الحفل السياسي الشهير الذي يجد عنده انثى يقيم معها علاقة جنسية وقد تناولت بعض المخدرات وهي عارية تماما وقام بإنقاذها

ثم ينتهي اليوم بالزوج والزوجة في غرفة نومها وهي فجأة تبوح لزوجها الدكتور انها كادت ان تخونه منذ مدة وان هناك رجل كانت تريده جنسيا وكانت لتبيع نفسها وزوجها وابنها لو طلبها للجنس وقتها

ثم يبدأ في تذكر كيف ستكون زوجته مع هذا الرجل بعرض خيالي للعلاقة الجنسية كاملة! وتذكر ان الممثلة زوجته في الحقيقة أيضا خارج قصة الفيلم وداخلها

ثم يذهب الدكتور بيل الزوج الى صديقه السياسي الثاني الذي توفى فيكتشف الدكتور ان ابنة صديقه في غرفة الوفاة والدها تقول للدكتور انها تحبه وتريده وتقبله على الرغم ان والدها متوفى امامها في الغرفة وعلى الرغم من ان الطبيب متزوج وهي تعرف ذلك وعلى الرغم انها مخطوبة وعلى علاقة بشخص اخر!

ثم يخرج الدكتور بيل الى الطريق فيجد عاهرة تطلبه ان يدخل بيتها فيوافق دون أي تفكير وبعدها يرحل الى كافيه لرؤية صديقه الذي يخبره بوجود حفل ما خاص وله كلمة سر فيعرفها الدكتور منه ويذهب لذلك الحفل وقبل ان يذهب كان للحفل مطالب أهمها بدلة وقناع للوجه

واثناء ذلك يذهب لمحل قوس قزح ويجد البنت المراهقة تقوم بعلاقة جنسية مع رجلين ويكتشفهما والدها ولم يفعل شيء حيال ذلك

ثم يذهب الدكتور للحفل فيدخل ويكتشف انه حفل طقس شيطانى به القداس الأسود والشذوذ والجنس الجماعي

فتاتيه انثى تحذره من التواجد بذلك المكان وعندها يتم اكتشاف امره ويتم تحذيره فتقوم عاهرة بالتضحية بنفسها لكي تنقذه من المكان

ثم يهرب ويذهب لبيته ليجد امرأته تحلم بحلم غريب فقال لها اريد ان اعرف مضمون الحلم

فقالت لها كانت مع زوجها في الغابة تحت شجرة وفجأة أصبحوا عاريين فذهب الدكتور ليجد ما يغطى أجسادهم

وعندها جاء الشخص الذي كانت تريد ان تمارس الجنس معه قبل ذلك واقام معها علاقة جنسية ثم اكتشفت انها تمارس الجنس مع جماعات أي جنس جماعي وكانت وقتها تريد ان يراها زوجها في الحلم

واستمرت في البكاء عندما قالت لزوجها الحلم بالكامل

تعقيب: هذا شبيه أيضا بقصة الحياة القبالية للعالم وتقول ان ادم وحواء أكلوا من شجرة التفاح حتى ظهرت أجسادهم

عارية وعندما ترك ادم حواء ليجد لها ملابس او شيء تستر بها نفسها وعندها جاء الشيطان ومارس معها الجنس

يكتشف الدكتور عندما يذهب لمحل قوس قزح لكي يرجع الملابس التي استأجرها من المحل أمس واكتشف ان الاب الذي اكتشف ان ابنته تمارس الجنس مع شابين قد وافق على عملها في البغاء ولم يحزن على ابته

وعندها يذهب الدكتور لصديقه السياسي صاحب الحفل الذي دعاه ليقول له لقد كنت هناك ورايتك في الحفل الشيطاني ولا تقلق فكل ما يراودك هي أشياء شيطانية لكي يجعلوك تصمت ولا تقول شيئا عنهم

وعندما يعود لبيته يكتشف وجود القناع الذي كان يرتديه في الحفل بجانب زوجته وبهذا يكون قد جعل زوجته فريسة لتلك المنظمة السرية الشيطانية وان ما حدث كان حقيقيا داخل حلم واستغلوه هو وزوجته في ذلك

تعقيب:

الفيلم في رأيي هو قصة خيالية مترابطة متباعدة فمن يشاهدها يعتقد انه يفهم وعند انتهائها يعلم انه لم يفهم شيء فالقصة مثل القصص المصورة ولكن ليس لها نهاية ولا نفهم منها انها حلما ام شيئا حقيقيا

لكن الحقيقي هو تغير المجتمع الأوروبي بالفيلم

فتلك الحركات السرية التي تسعى لأنشاء جسر بين عالم البشر وعالم الشياطين يسمى جسر قوس قزح

لا تستطيع ان تكمل هذا الجسر الا من خلال طاقة الجنس والشذوذ والجنس الجماعي والخيانة الزوجية

فالفيلم يرسخ العلاقة ما بين تغيير المجتمع الأمريكي والأوروبي وبين الحركات السرية

فمثلا الاب الذي تغير من رفض إقامة ابنته علاقة جنسية الى الموافقة والتشجيع لتصبح عاهرة بالمال

ومثلا الزوج الذي أصبح يرضى ويعيش ويتعايش مع زوجته وهي تقول له لقد اردت شخصا غيرك وتقول له مرة أخرى ان الشخص الذي كنت ارقص معه كان يريدني جنسيا وعندها يرد الزوج ويقول لأنك امرأة جميلة!!!

ومرة أخرى تقول له لقد تناوب عليا في الحلم اشخاص في جنس جماعي!

ومثلا وجود مجتمع سرى به نخبة من السياسيين والمشهورين يلبسون الأقنعة لكي لا يعرفهم أحد ويأتون الى أماكن خاصة لإقامة الجنس الجماعي والشذوذ وكل ما هو محرم

وان ذلك المجتمع السري يتعامل مع الشياطين مثلما يتعامل مع البشر

ومثلا وجود الاناث الذين يعيشون بمفردهم ويمارسون الجنس مع أي شخص من اجل المال

ومثلا وجود سياسيين كبار يقومون بالجنس شيئا عاديا مع أي عاهرة

ومثلا قيام ابنة السياسي بالبوح للدكتور انها تحبه ووالدها مستلقى بجانبها ميتا ولديها علاقة مع شخص اخر

ومثلا قيام عاهرة بالتضحية بنفسها من اجل شخص إذا يرسخ ان العاهرة من الممكن ان تكون عبدة جنسية ويتم إقامة عليها الطقوس لكنها شريفة وتحمى الشرفاء وضحت بنفسها من اجل رجل غريب عنها

اما انى أجد أي شيء بالفيلم ينتقد سلبيات المجتمع او الحركات السرية او القداس الأسود الذي شاهده!

فلم أجد أي شيء يحرم بل وجدت في نهاية الفيلم طلب البطلة من البطل الدكتور ان يستمروا في قصتهم واسرتهم وعليهم ان يقيموا علاقة جنسية في أقرب وقت!

وهذه نظرة هوليود للجنس والعربدة والحركات السرية والشذوذ

كلها نظرة عقائدية انها السبيل الوحيد لجسر لوسيفر عبر قوس قزح

لكن ما يرسخه الفيلم وعجب الغرب ان العلاقات الجنسية صحيحة لكن بشرف!!!

أي الرجل عندما يتزوج لا يخون وعندما يخون يقول لزوجته

وغير ذلك من مفاسد لأنهم جعلونا ما بين مفسدتين اخترنا اقلهما وتلك أكثر من ذلك في النار

انظر الصور



Constantine

فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠٠٥ بطولة كيانو ريفز وراشيل وايز

جون قسطنطين شخص لديه قدرات ومواهب خاصة تجعله يرى الملائكة والشياطين وحراس الابعاد والبوابات على اشكالهم البشرية التي يتلبسون بها منذ الصغر وكان يحكى ما يحدث له لأبيه وأمه حتى كذبوه وادخلوه مصحة نفسية جعلته يحاول الانتحار وجزاء هذا الانتحار هو الخلود في النار حتى وان لم يمت في المسيحية

وبذلك يصبح جون قسطنطين مطاردا للأرواح الشريرة على الأرض حتى يجعلهم يذهبوا الى جحيم كما يقول وحتى يأتي الغفران له ولكن في الطريق الى ذلك يصاب بسرطان الرئة بسبب تدخينه الكثير منذ الصغر

وقسطنطين نفسه رجل غير مؤمنا بما يقول ولكنه يجد ما يقول من وجهة نظر دينية هو سلاح ضد الشياطين اما ايمانه بالإله فلا يؤمن ولا بالقدر ولا بالإله

فيعتقد ان هناك خطة ورهان بين الاله والشيطان على حصد أرواح البشر وذلك عكس الوحي الإلهي أصلا

عن طريق المصادفة يتقابل قسطنطين مع المحققة الشرطية انجيلا التي تتوفى اختها التوأم في ظروف غامضة بداخل مصحة نفسية ويكتشف جون انهما كانوا يشاهدان مثله الملائكة والشياطين

وان ابن الشيطان يريد أحد الانثيين لكي يلقحهما ويجلب نفسه الى الأرض عن طريق مساعدة الملاك جبرائيل وهذا اسقاط أيضا على شخصية الملاك جبريل عليه السلام واظهاره على انه حليف للإله لكنه شرير وفاسد ويعاون الشيطان وسيتخلى عنه الاله اخر الفيلم

لكن العجيب انهم اظهروا سيدنا جبريل على انه انثى وهذا يعود على الانثى المقدسة التي يقولون ان الملائكة كلهم اناث وان ايزيس وغيرها من الاناث هم أصحاب الطاقة الكونية وهم الهة او ملائكة يسكنون النجوم

اما عين الفساد فجعلوا الاله يتراهن مع لوسيفر او الشيطان على الحصول والاستيلاء على البشر

وان حارس الابعاد والبوابات بين عالمنا وعالم البشر هو رجلا اسمر يعيش في حانة شرب وعرى وجنس وتجده في كل ذلك هو مؤمن بالإله؟!!

بل ويضيف التوازن ويفرضه بين العالمين ويتسم بالصدق

في نهاية الفيلم بعدما يقاتل قسطنطين ابن الشيطان وحليفه الذي تلبس به لكي يلقح انجيلا بنطفة ابن الشيطان نجد قسطنطين يقوم بالانتحار مجددا بقطع أوتار يديه حتى يأتي لوسيفر او الشيطان لكي يأخذه لان الشيطان يريد ان يأتي بنفسه ليأخذ روح قسطنطين بسبب قيام قسطنطين بدحر خططه وقتل وحرق حلفائه

العجيب انهم اظهروا ان الشيطان او لوسيفر هو من يأتي ليأخذ الروح وليس سيدنا عزرائيل

واظهروا لوسيفر يلبس الأبيض واظهروه انه ملاك ساقط او أحد مجتمع الالهة الذي يتراهن مع الاله كأنه صديقه

بل ان جون طلب منه ان يتخلص من الطفل الشيطاني فيتخلص منه ويحرق جبرائيل التي حاولت قتل لوسيفر ولكنها لم تستطع وعندها قال لها لوسيفر لقد تخلى عنكي شخصا ما ويقصد الله

وطلب قسطنطين طلبا اخر من جون قسطنطين الملحد بأخذ روحه الى الناس واستبدالها بروح ايزابيلا اخت انجيلا التوأم وعندها يوافق لوسيفر!

فهل لوسيفر لديه القدرة على الحساب وإدخال الأشخاص النار او الجنة وبذلك جعلوه إله مثل الالهة وهو إله الجحيم

جون قسطنطين نفسه عندما أراد ان يظهر جبرائيل الى النور لأنها كانت تختبئ في الظلام قام بكشف عن ساعديه وعندها ظهر الهرم داخل الدائرة المشعة وهو رمز المتنورين والحركات السرية للوسيفر

وبذلك هو أصلا يتبع لوسيفر دون ان يدري او ان أراد

فهو لا يعترف بالإله ولكنه يرسم رمز لوسيفر إله النور على يديه

اما كرسي العبور بين البوابات او العبور الى بوابة الشياطين فقد جلس عليه قسطنطين في حانة الرجل الذي يحرس الابعاد والبوابات وجلس على الكرسي ووضعه في جهة المشرق وشرب الخمر قبل ان يعبر وجهة المشرق هي جهة الشيطان فالشمس تطلع بين قرنا الشيطان

حتى ان الفيلم نفسه ربط بين قدوم مأمون ابن الشيطان للأرض وبين احتياجه لمساعدة الرب

أي ان الشيطان سياتي للأرض برضاء الاله والاله يريد ذلك!

ولكن لوسيفر منجى البشر وحامل النور والعلم سيمنع الشر عن البشرية ويجعل ابنه يعود الى الجحيم وينتصر على الاله وذراعه الذي يسمى جبرائيل

يقول قسطنطين أيضا ان الملائكة والشياطين لا تستطيع ان تدخل الى عالمنا ولذلك هناك الهجين وهو كائن ليس ملائكة ولا شيطانا ولكنه شيء شبيه

اما لوسيفر فما هو وصفه؟ بالطبع هو ليس هجين وهو قال ان الملائكة والشياطين لا يستطيعوا العبور إذا لوسيفر هو أحد مجتمع الالهة




التي أتي بنفسي لأخذها


إلى الضوء, أأمرك بالظهور

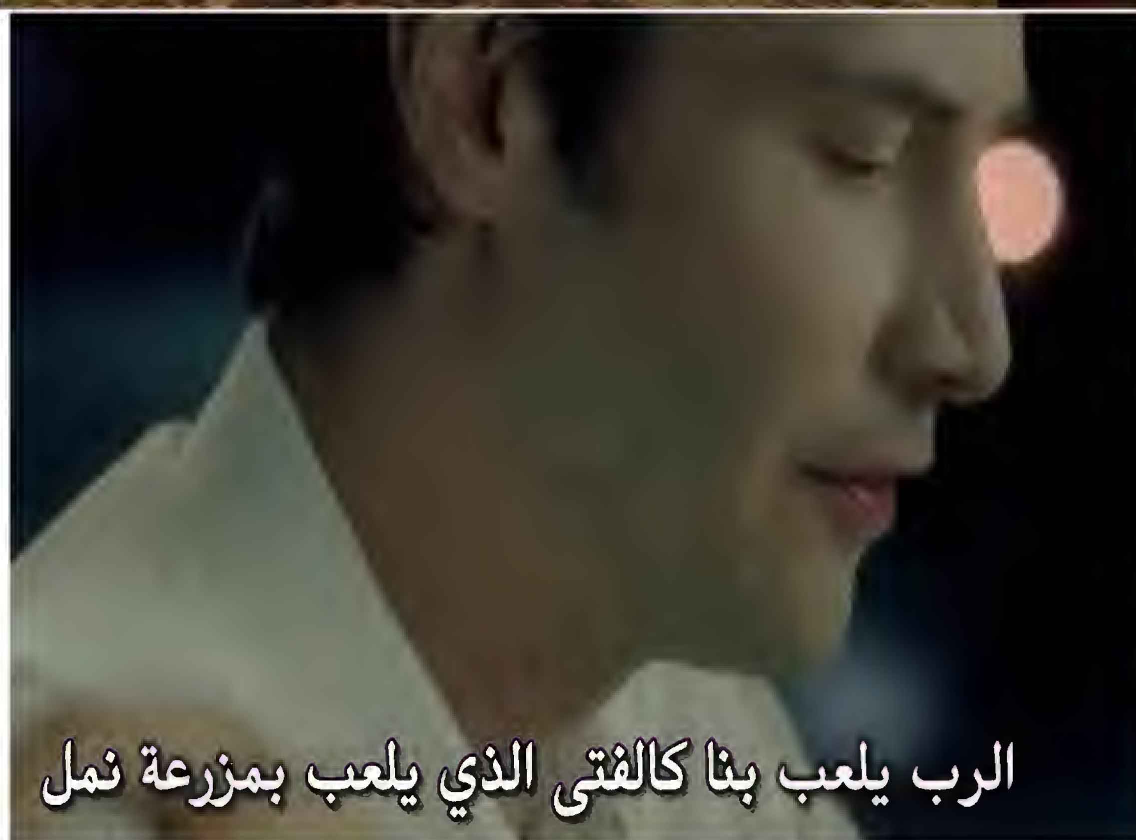

بإعطاء الأرض لابن الشيطان


أنا لا أساعد أي جانب دون الأخر


هذه هي


للعبور (مامون) بحاجة لمساعدة سماوية


للعبور (مامون) يحتاج مساعدة الرب


الرب يلعب بنا كالفتى الذي يلعب بمزرعة نمل

Now You See Me

فيلم حركى انتاج عام ٢٠١٣ بطولة مورجان فريمان وجيسى أدم

الفيلم يتحدث عن منظمة سرية تسمى العين تشبه العين التي ترى كل شئ وتتخذ عين الدولار الواحدة او عين حورس شعارا لها تلك المنظمة قديمة قدم الحضارة الفرعونية وهى في حالة تطور في وقتنا لم يظهر بالفيلم قائد لها او احد منظمى احداثها لكن ظهر لها بعض احجار تم انتقائهم بالمصادفة وهم شباب قادرين على اللعب بالعقول والسيطرة عليها عبر التنويم المغناطيسى واللعب بالسحر الذى تم دمجه مع السحر الحديث عبر التكنولوجيا

فمن السحر القديم عبر التنويم وسحر الاعين واخفاء الأشياء وتبديلها الى السحر الجديد الحديث عبر السفر عبر الزمن وطى الوقت والزمن

تلك المنظمة تتلاعب بالجمهور وتسعى للشهرة والتاريخ ولا تسعى خلف المال فهى تجعله أداة لإبهار الناس وسحرهم وجعلها أداة للسيطرة فقط

فهم يختبئون ولديهم ايادى تساعدهم خلف الشرطة التي كانت تطاردهم في شخصية ضابط التحقيق

وخلف الشخص الرابع لهم الذى ضحى بنفسه من اجل حماية أوراق المنظمة من ان تقع في ايدى الشرطة وظهر كارت كان يحمله مثل باقى الأعضاء الأربعة وكان الكارت الخاص به هو رمز الجمجمة اى كارت القتل وهو تنبؤ للمنظمة بمصير هذا الشخص تشبه تلك الكروت كروت لعبة المتنورين التي تتنبأ بالاحداث العالمية ولكنه في النهاية لم يموت بل كانت خدعة أيضا وهو دليل على حتمية وجود اشخاص تخفيهم المنظمة بعد ان ينفذوا خططها بدون ان يعرف الناس عنهم شيء وما يعرفونه هو انهم تم قتلهم

اما عن السحر فليس بالضرورة هو ان يكون هدف قصة الفيلم هو اظهار سحر بعض الجماعات ولكن الهدف اكبر من ذلك

الهدف هو اظهار منظمة سرية تعمل خلف الستار ولا يظهر لها اى رئيس او محرك للاحداث حتى منتج البرنامج الذى لديه المال ويساعد السحرة الفرسان الأربعة قاموا بالسطو على ماله وهذا أيضا يخبرنا ان المال ليس هو المسيطر على السحرة الأربعة بل منظمة اوجهة اكبر واكبر حتى فوق راس المال تحرك الاحداث وتراقب وتكتب التاريخ ولديها ايادى خلف كل شيء شرطة ومال واعلام وبين المجتمعات أيضا

أيضا الرموز بالفيلم لها الكثير من الدلالات فخلال العروض تظهر الألعاب السحرية ورمزيات الارانب وهى رمزية المشروع المونارکی للتحكم بالعقل البشرى

ويظهر رمزان السفر عبر الزمن على شكل عمودان المتناقضات جاكين وبوعز

ويظهر احد أعضاء الفريق قبل ان تاتى الشرطة وهو يقول انا على الجزء الذهبى من قوس قزح في عبارة ليس لها معنى اما في عالم الحركات السرية فمعناها انه في طريق ما بجسر ابليس وشارف على الوصول لنهايته

اما ضابط الشرطة المخادع فكان له جملة أيضا فقال وهو يحادث الضابطة فيقول

اذا كان هناك عين فلنفترض انها تراقبنا الان وبالفعل يكتشف ان موبايله الشخصى به جهاز تحديد مواقع وتصنت

ترد عليه الضابطة وتقول تلك المنظمة التي تسمى العين تحمى وتحرس السحرة الحقيقيين وهى المشرفة الحقيقية لكل السحر الحقيقى

ونحن نعلم ان السحر بدا وكان في اكثر طاقته أبان الحضارات القديمة ومنها الفرعونية في عهد حورس وايزيس واوزوريس الذى احيته ايزيس عن طريق السحر

وتكمل حديثها وتقول تلك المنظمة تضم أعضاء جدد كل قرنين من الزمن وعلى الأعضاء تنفيذ الأوامر بطريقة عمياء

أيضا كان هناك جملة قالها احد الفريق عن صديقه بالفريق أيضا ويقول عندما لم يستطيع صديقه تنويم الشخص مغناطيسيا

اعتقد انك مثل بوذا فهو لم يكن مستنيرا جدا دليلا على ان الاستنارة درجات لم يصل لكمالها احد حتى الان

حتى انهم اظهروا الساحر المعادى لهم انه ضعيف الحجة مهما وصل الى العلم بهم فقد يكشف احد أساليب خداعهم ان كان قادرا ولكنه لا يمكن له التنبؤ بما سيفعلوه او تغييره او معرفة من وراء خططهم أصلا

اما عن ظهورهم فاظهر الفيلم الفرسان الأربعة على انهم افراد صالحين مخلصين ياخذون المال من الغنى ليعطونه للفقير ويسرقون المليارديرلكى يسترجعوا أموال البشر منه

فالفيلم أيضا يجعلك في صفهم حتى وهم يستعملون السحر وضمن منظمة سرية

الفرسان الأربعة مخلصين اخر الزمان وعددهم نفس عدد الاتجاهات الأربعة وعناصر الأرض

يقول الضابط المخادع في نهاية الفيلم السحر الحقيقى هو الأداء القوى الذى يجمعنا معا

ويقول اذا مرحبا بكم في العين

ثم يدخل في لعبة مراجيح للأطفال فيركبون كلهم بها وتبدا في الدوران

وهذا بالضبط وصف الفيلم .. عجلة الحركات السرية والتاريخ تدور ولا احد يستطيع ايقافها او إيقاف فرسانها الذين يديرونها بدون ان يروا العين الحقيقية للنخبة

الخاسر في المعركة هو الملياردير الذى ساعدهم فاخذوا ماله واستولوا عليه

وجهاز الاف بى اى الذى خدعه الضابط وكان يتلاعب به لانه بداخله

والساحر الذى كان يريد ان يكشفهم فجعلوه هو المذنب وهذه رسالة الفيلم لا تحاول كشف حيل السحرة لانك ستقع في شباكهم وهذا تحذير الحركات السرية لمن يريد الدخول في عجلة سير احداثهم

في اخر لقطات الفيلم يذهب الضابط المخادع الى الضابطة التي احبها فتقول له من الأفضل ان لا اعرف ماذا حدث فانا احب ان لا اعرف كل الأشياء وتاتى لقطة يقوم فيها الضابط بالذهاب الى عربة احد الفرسان التي تم تفجيرها لياخذ أوراقا للمنظمة مهمة وهى تراه ولكن ذلك الورق اختفى ولم يتحدث عنه الفيلم

وبذلك تكون قد أوضحت شيئا اخر لنا

ان الضابط الذى اظهره الفيلم في النهاية هو محرك الاحداث ليس الا ضلع اخر من المنظومة وان الورق الذى اكتشفه كان مهما للمنظمة التي هي اعلى منه

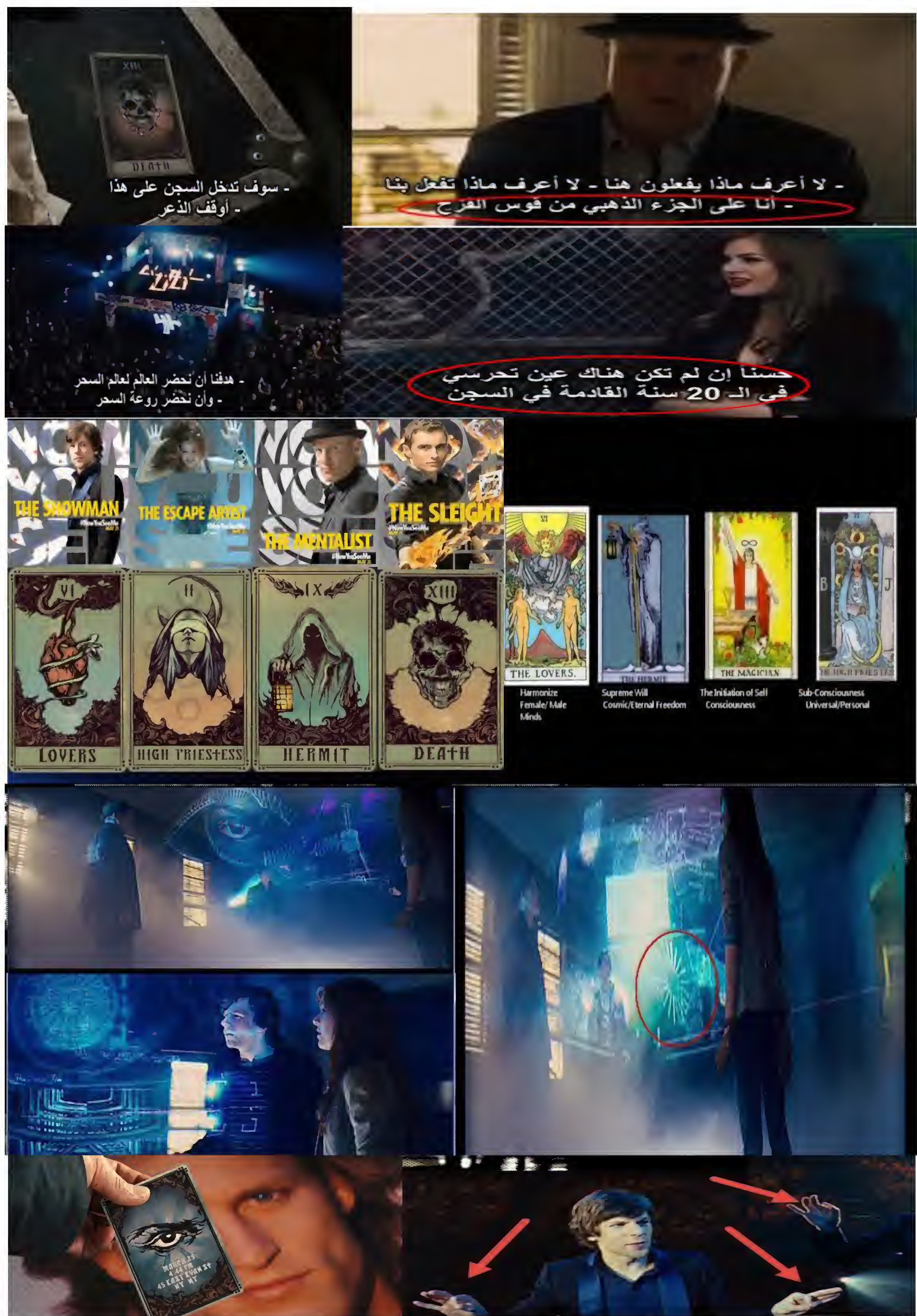
اما الفيلم نفسه لم يفسر قيام الضابط بالامساك بأحد الفرسان والعراك الشديد معه ! رغم انه شاهده أولا وكان من الممكن ان يقوم بتهريبه عوضا عن الهرولة وراءه بدون سبب وهم حلفاء

اما عن رمزيات اخر الفيلم التي تظهر مدينة الألعاب التي بها لعبة تدور ثم لقطة أخرى في نهاية الفيلم بها ابطال الفيلم الفرسان يذهبون لمدينة العاب أطفال أخرى ليتراسلوا مع منظمة العين

فما هي المنظمة التي تراسلهم ! وكيف جعل الفيلم الضابط هو منشأ المنظمة لكى ينتقم وهو أصلا يأخذ الأوامر من العين الواحدة أيضا

فنهاية الفيلم غير منطقة واعتقد ان الله تعالى وفقنا في شرح اغلب رؤى الفيلم الحقيقية وأهدافه


- 45شرق شارع "إيفان"
- هل تنصت إليّ؟
حسناً, إذاً أنتَ مثل (بوذا)
إذ أنهُ لم يكُن مُستنيراً جداً
NOW YOU SEE ME
والآن يمكنك رؤيتي
كان هناك حرب سرية في الحضارة المصرية
القديمة تدعى : العين
كان هناك حرب سرية في الحضارة المصرية
القديمة تدعى : العين
ما هذا ؟
فستكتشف أن (العين) هى الحامية للسحر الحقيقى
وهى الحامية لمن يُزاولون هذا السحر
The Eye
يجب أن يُنفذ أوامر مُتتالية بطاعة عمياء
وفقاً لهذا, إنهم يأخذون أشخاصاً جُدد كُل قرنين
إذا كانت (العين) لها وجود, فلابد أن نفترض
أنها تُراقبنا, أليس كذلك ؟


- سوف تدخل السجن على هذا
- أوقف الذعر
- لا أعرف ماذا يفعلون هنا - لا أعرف ماذا تفعل بنا
- أنا على الجزء الذهبي من قوس القزح
- هدفنا أن نحضر العالم لعالم السحر
- وأن نحضر روعة السحر
حسنا إن لم تكن هناك عين تحرسني
في الـ 20 سنة القادمة في السجن
THE SHOWMAN
THE ESCAPE ARTIST
THE MENTALIST
THE SLEIGHT
LOVERS
HIGH PRIESTESS
HERMIT
DEATH
THE LOVERS.
Harmonize Female/ Male Minds
Supreme Will Cosmic/Eternal Freedom
THE MAGICIAN
The Initiation of Self Consciousness
Sub-Consciousness Universal/Personal

Now You See Me 2

فيلم حركى انتاج عام ٢٠١٦ بطولة مورجان فريمان وهو الجزء الثانى للفيلم الذى يحمل نفس الاسم

هذا الجزء أيضا قصته التي امامك تختلف عن معناه الخفى الباطنى

فالفرسان الأربعة وقائدهم الشرطى المخضرم مازالوا يتحركون ويقدمون عروضهم

ولم يتم الكشف عن الضابط وانتمائه لهم رغم قيامه بسجن كاشف اسرار السحر مورجان فريمان

وظل يعمل حتى أرادت منظمة العين كشف الشرطى ولكن ليس كشفه للايقاع به اكثر من كشفه لكى ينبهر البشر والمتابعين باستطاعت منظمة العين الوقوف خلف الاحداث ومعرفة ورؤية كل شيء

الفيلم كشف أيضا ان مورجان فريمان كاشف اسرار السحر هو أيضا ضمن منظمة العين وقد كان صديق والد الضابط منذ ان كانوا صغارا وانهم اتفقوا ان يختلفوا ظاهريا حتى تشتد المشاهدة والاثارة

وانهم كانوا يهيئون الضابط الطفل لكى يتولى زمام الأمور عندما يكبر

الأشارات والرموز كانت كثيرة أيضا بالفيلم فرمزيات العين الواحدة والارانب والمراة المكسورة هي احدى رمزيات السيطرة على العقول وأيضا الأرضية الشطرنجية وشكل كبش مانديس او بافوميت على صورة أيضا خلف المراة الصينية صاحبة متجر الألعاب السحرية الصينية الذى اكتشفوا أيضا انها عضو في منظمة العين

فالعين ترى كل شيء وكل شيء يخدمها وكل المسارات تؤدى الى الطريق لها

اما في جانب الأشرار فقد اظهروا رجل الاعمال شريرا وانتصروا عليه في النهاية واظهروا نفسهم والفرسان ومنظمة العين انهم جماعة من البشر الاخيار الذين يكشفون الحقائق للناس التي تنهب الشعوب وتتصنت عليهم وادعوا انهم يتعاملون بالسرية

على الرغم من ان منظمة العين او المتنورين هي السرية وهى التي تتجسس على البشر وتتحكم بهم وبحكوماتهم ومقدراتهم وانها اكثر منظمة سرية في العالم

قلبوا لك الحقائق بالكامل وجعلوها منظمة تحب البشر وان شعاراها شعار العين التي ترى كل رمز لوسيفر واظهروا لك صورته في بافوميت او كبش مانديس

وأيضا ظهر في الفيلم الوان قوس قزح تزين وتمهد الطريق لعين لوسيفر الواحدة في السماء في اخر لقطات الفيلم

واظهروا بوابات جاكين وبواز والارضيات الشطرنجية كبوابات للسفر عبر الابعاد بين العوالم

الفيلم تنويرى له معانى باطنية وهى كما الجزء الأول لا يستطيع احد هزيمتهم او حبك مؤامرة ضدهم لانهم يعلمون كل شيء ويستخدمون كل ما هو متاح وغير متاح من السحر لكى يصلوا الى ما يريدون وهم يرونا من حيث لا نراهم ويفتنوننا ويجعلوننا في صفهم في النهاية رغم كل شيء



فيلم الماعز الاليف i Pet goat II

فيلم انيميشن ظهر منتصف عام ٢٠١٢ على موقع اليوتيوب وقال القائمون عليه ومنهم شخص يدعى لوي لوفيف انه قد اخذ من وقته الثمين ٤ سنوات لكى يظهر بهذا الشكل!

الفيلم يتحدث عن قيام النخبة بالتحضير النهائى لاستقبال مسيحهم المنتظر,
وسنلقى نظرة اولا على رموز الفيلم وشرحها ونربط خيوطها بعضها ببعض.

نظرة أخرى على فيلم الماعز الاليف

1-الماعز داخل الصندوق داخل سجن:

الماعز الاليفة هي الكائن الذى يظهر في بداية الفيلم على شكل ماعز داخل صندوق يحمل رقما تسلسلى مثل البضائع فتظهر الماعز تائهة العينين وتم ربط عنقها بقفل ورسم اسفله رمزا للأستعباد على هيئة رجل يربط كلب من عنقه ينبح ولا يبالى به احداً وتقطن تلك الماعز داخل سجن مظلم محاط بالشباك وطقس المكان متجمد

تلك النظرة هي نظرة النخبة المتحكمين في كل شيء لنا وأيضا نظرة صناع الفيلم لنا كبشر مغيبين لا نفهم شيئا مما يدور خلف الكواليس والتحكم بنا قوى لدرجة اننا تم شحننا داخل صناديق تقطن داخل سجن شديد لحراسة دليل على صعوبة معرفتنا للحقيقة او خروجنا من تحت سيطرتهم

اما عن الرقم التسلسلى ، يدل على انهم يعاملوننا كالحيوانات والماشية ويبيعوننا ويشتروننا ونحن مسيطر علينا عقليا وجعلونا في متاهة تجعلنا لا نفكر بوجودهم أصلا

وكتب علينا رقم تسلسلى هو ٦٦٦ رمز المسيح الدجال او ضد المسيح في سفر الرؤيا وهو رمزاً لمن رضى ودخل فى حقبة المسيح المنتظر ورضى ان يحمل شعاره ٦٦٦

2-اليد المتحكمة بالاحداث وبالسياسيين وهى يد ترمز الى المال ويد ترمز الى الاغتيال وكتب على اليد الأولى رمز $ ووضع على اليد الأخرى قطرات دماء
وهى رمزاً النخبة والحركات السرية المتحكمين فى الدمى

3-ثم يظهر صورة جورج بوش الذى ظهر مغيباً تائهاً وانه تمت السيطرة عليه كليا بواسطة من يتلاعب بشخصيته وهم النخبة

4-يقف بوش على أرضية شطرنجية وهى رمز للابعاد وللتحكم بشخصيته وهى رمزية الحركات السرية والقبالاه وترمز الى بوابات عالم الظلام والنور وعالم الخير والشر وعالمهم وعالمنا وتداخل العالمين

5-الضوء الذى كان يسقط على بوش ويضيئه هو ضوء النجمة الخماسية وهى رمزية وثنية وقبالية ترمز للعناصر ال٤ للأرض والعنصر الخامس وهو الروح وتلك العناصر تستخدم في السحر ومنها سحر التحكم بالاشخاص وتتكون النجمة من ٥ مثلثات او اهرامات والتى يضع القبالاه بداخلها اسم الاله والمثلثات هي مساكن وبيوت الالهة عند الحركات السرية والقبالاه والهرم مسكن الاله لوسيفر اله الضياء والنور (ابليس)

6-يقف بوش في فصل دراسى ويشاهده افراد جالسون وهم نحن المشاهدين لتلك الدمية على التفاز ووراءه تقف امراة ممن يخدعوننا ويبثون فينا ضلالات النخبة وهى معلمة الفصل الدراسى

7-تواجدت وراء بوش بضع رموز أهمها خريطة للشرق الأوسط الجديد والبلاد المقسمة المفتتة والتي ساعدت أمريكا على اشتعال الأوضاع بها وتفتيتها

وتقع النجمة السداسية رمزا للدولة العبرية ورمزا وثنى أيضا تحت اللوحة

وتقع ليليث البومة التي تراقب بوش وافعاله على الحائط

وهى رمز ليليث التي تقول الحركات السرية والقبالاه انها زوجة ابليس وهى التي تغوى النساء بالحرية وانها هي اول من تمردت على الرجل

ورمز للقرش الذى يحرق البيت رمزا للخراب الامريكى

وصاروخ يطلق القنابل او عضوا ذكرى ! الرمز ليس واضحا

وكلمة تطور وشخص علق نفسه في حبل لينتحر

و كل ذلك نتاج تطور الثورات وما ألت اليه الأمور من قتل وتدمير وانتحار البشر بسبب الاحداث التي دعمتها أمريكا

وكانت تقف خلفها منذ البداية ووضع اعلى اللوحة الكتابية صورة لنظرية التطور التي يصل الانسان فيها من القرد الى البشر المتنور

وهى عقيدة حركة العصر الجديد ان الانسان تطور واجتهد ووصل الى الالوهية بعدما انفصل عن الاله ادوناى بعد ان طرده من الجنة وان لوسيفر هو الذى يجعل البشر تصل للتنوير والاستنارة عندما يتبعوا وحيه المناقض للوحى الالهى

8-يتلاعب بوش بحركات بهلوانية تتخللها رمز لقرنا الشيطان وهو رمز لوسيفر اله الحركات السرية ثم فجأة يتحول بوش الى أوباما وهذا دليل على ان النخبة ينفذون مخططهم ومسارهم مهما اختلفت الشخصيات والدمي فهم واحد الأول احتل بلداننا بالأسلحة والأخر احتل بلداننا بالديمقراطية والاثنان قسموا دولنا

-9بوش كان يرتدى طرطور واوباما يرتدى قبعة التخرج دليل على نجاحه في مهمته التي وكل بها وهو يبتسم

-10ثم تظهر الانثى العذراء الجميلة تحمل التفاحة الحمراء وتقف على الأرضية الشطرنجية وورائها بشر مستعبدين تحبسهم الاسلاك والشباك وورائهم رمزا لحيوان الارنب رمزا للتحكم بالعقل وانفصام الشخصية وهى رمزية الجحر والانتقال عبر الابعاد أيضا

-11تسقط الانثى التفاحة فتنقسم الى نصفين نصف داخل هرم ونصف خارجه وما بداخل الهرم رمزه ابيض دليل على عالم النخبة كما يصفونه عالم النور وان تحالف عالم النور والظلام بانقسام التفاحة ينتج زهرة منفتحة جميلة تشبه زهرة اللوتس التى يقدسها الحركات السرية وهى اداة فاعلة مثل حبوب الهلوسة عند استنشاقها اثناء التأمل
وهذا دليل على تعظيم النخبة للعالمين عالم الخير والشر وعالم الظلام والنور لان الاله صدر منه كل شيء وبذلك كل شيء منه يقدسونه ولا فرق عندهم بين الخير والشر فالكل يكمل المخطط

-12ثم يعود أوباما بالظهور حزيناً يتدلى منه العرق رغم الطقس الشتوى ويجلس داخل منشأة قد قطع علم أمريكا اعلاها وطار في الهواء دليل على سقوط الإمبراطورية الامريكية في عهده او العهد الذى سيليه ثم يظهر برجين من الثلج ينهارا دليل أيضا على الانهيار الامريكى ثم تسقط دمية من اعلى الجبل دليل على نهاية المسار وبداية مسار اخر للعالم

-13ذلك المسار يبدأ بقدوم المسيح المنتظر للحركات السرية والقبالاه يمتطى مركب فرعونى يشبه مركب ايزيس ثم تظهر لقطة أخرى لأسامة لادن وهو يقود متشددين اعلى مركبة ثلجية وهو دليل على استكمال مسار مخطط الجماعات الإرهابية ولكن في الغرب ووجود ذلك المسار في المسار الجديد أيضا واعلاه هلال احمر رمزا للدم ويرتدى ملابس عليها شعار المخابرات الامريكية دليل على اجندته الامريكية

-14نضوب البترول في لقطة وانهيار تمثال الحرية في لقطة وهو نظرة لما هو قادم لانهيار أمريكا بل وانهيار نظام الحرية الامريكية واستبداله بنظام اخر

-15ثم تظهر لقطة العين الواحدة على هيئة عين بداخل تلفاز تراقب المواليد وتبرمجهم عبر ايديها التي اتخذت رمز الافعى وهى رمز افعى كونداليني التي تفتح شاكارا الجسم لكى تمر الشياطين الى الانسان وتتحكم به وتغسل عقله

-16ثم يظهر المسيح المنتظر مرة أخرى رسم عليه رموز أهمها العين الواحدة والهرم المشع دليل على الوحى اللوسيفرى الابليسى الذى يبشر به ثم تظهر لقطة المبشرين به او اتباعه ذو الاعين الواحدة الذين ينطقون بكلمات مشعوذة غير مفهومة عبر التلفاز الذين يبشرون من خلاله ويضلون البشر

ويستعبدونهم عقليا لكى يؤمنوا بمخلصهم وعندها تظهر انثى قد افرغ عقلها وحل بدلا منه كلمات هذا المشعوذ

-17ثم تظهر طائرات على شكل مثلثات تضرب مسجدا بالقنابل ليتدمر وتخرج منه غربان سوداء ثم تظهر امرأة ترتدى الأسود وتحمل ابنها المسخ ذو العين الواحدة ويظهر طفل بشكل بشرى وروح الكترونية يحمل سلاح وبجانبه شخص وضع على يديه رمزا للجمجمة والعظام رمزا لحركة سرية احد أعضائها بوش الاب والابن وهؤلاء هي فرق المرتزقة او فرق الموت التي تم تدريبها وعمل غسيل مخ لها وأصبحت كآلات للقتل

-18ثم يظهر رجل يغرق في مواد اشعاعية ويحمل المطرقة وهذا دليل على اجندة القرن ٢١ لتقليل عدد سكان الأرض الذين لا تحتاج لهم النخبة لكى يصبح عدد سكان العالم نصف مليار شخص فقط كما ذكر على حائط جورجيا

-19ثم تظهر دبابات تقف امامها بنت تناهض تلك الالات الحربية فيقابلها شيطانا يخدعها بالشعارات والانوار المبهرجة فتتراجع عن وقوفها

-20ثم يظهر الاله كريشنا الهندوسى وعلى راسه الهرم وهى نفس عقيدة الاله المخلص المشيحا وهى عقيدة التأمل والنور والاستنارة

-21وعندما ينتهى المشعوذين الذين يبشرون بقدوم المسيح المنتظر من غسل عقول البشر ورمزهم هو الانثى ذات العقل المفرغ والشاب ذو لعين الواحدة تظهر الشابة بعد غسل عقلها تنتظر المسيح ويظهر الشاب المسخ ذو العين الواحد يتراقص رقص المولوية الصوفية التى أسسها الرومى ونراها في تركيا والتصوف المقصود هو تصوف حلول الاله في الشخص لكى يصل للنور والاستنارة والعرفان وهو نفس حلول الحركات السرية والعبادات الوثنية والطفل يرقص اعلى المسجد الذى ضربته الطائرات ذات الشكل المثلث وبعدها انطلقت منه الغربان فحل فيها النور على يد الطفل المسخ الذى اصبح متنورا راقصا

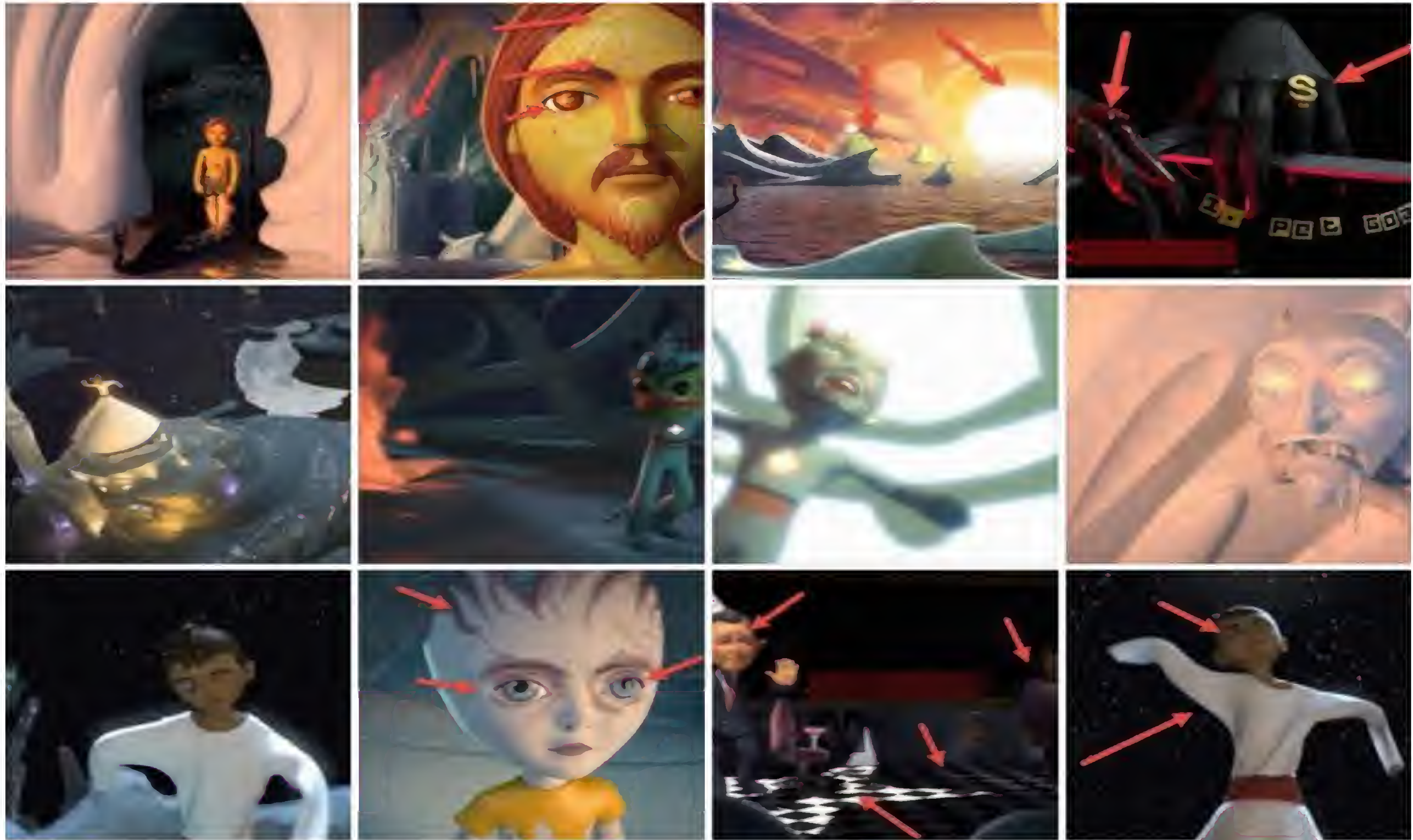
-22ثم يظهر شخص مسخ أيضا يتراقص حول النار في اثناء رقص الطفل فوق المسجد وفى اثناء أيضا رقص الاله كريشنا اله الهندوس وعندها يضاء المكان فيخرج المسيح المنتظر من بوابة اعلاها رمز الشيطان ذو القرون وعندها يستيقظ المسيح المنتظر من غيبوبة التامل ويجد نفسه امام ضوء الشمس رمز للاستنارة عند الحركات السرية وبذلك يستيقظ المسيح المنتظر لهم عندما تتحد الأديان وكل البشر حول ديانة النور والاستنارة

23-وعندها تنهار الكنيسة التى نشاهدها في اللقطة التالية خلف المسيح المنتظر وبذلك يرمز ان المسيح لم ياتى بالدين الالهى بل جاء بوحى لوسيفر وجعل الأديان تنهار من الإسلام الى المسيحية

24-ثم تخرج الشمس ويتنهار الاهرامات الثلاثة رمزا لسقوط بيت الاله لانه اصبح لا يحل في بيته بل يحل في العالم بنفسه ولا يحتاج الى بيته ليبث ضلالته منه

الفيلم باختصار يتحدث عن تحضير الحركات السرية والقبالاه والاديان الوثنية لاستقبال المسيح المنتظر المستنير الذى بشر به ابناء القبالاه والهندوس والبوذ وهو صاحب دين التامل والاستنارة والنور يتحدث الفيلم عن التحكم بالعقل وكيف يغسل التلفاز ومبشرين العصر الجديد عقول البشر لكى يستقبلوا المسيح المنتظر للحركات السرية

وكيف يغيروا مسارات العالم ويتحكمون فى الدول والانظمة وكيف ينشرون شعاراتهم فى كل شئ حولنا وكيف يجعلون الاديان واحدة ويخلقون الطوائف الضالة ليضلوا الناس عن الوحى الالهى الصحيح يتحدث الفيلم ايضا عن اندماج الحركات السرية وان اجندتهم واحدة ومسيحهم المنتظر واحد وان امريكا ستنهار ليبدأ مسار الناس نحو نظام جديد موحد




صور اليوميات
أعجبني · تعليق
1

هوليود الكرتونية

هوليود وديزنى قد وضعوا تحالفاً قويا منذ زمن لكى تتخذ أفلام الانيميشن خاصتهم طابعا جديدا فمن قصتها حتى الموسيقى التصويرية مرورا بكل لقطة بتلك الأفلام تجد إشارات ورموز للحركات السرية وصور جنسية وإباحية وعبارات قذرة تروج للجنس والشذوذ والمجون لكى تجعل الأطفال تقع في فريسة الإباحية منذ نعومة اظافرهم فتجد الطفل يبلغ ويصبح يافعا قبل بلوغه الطبيعى وتجد الطفلة تنتفخ وتنضج وتثار شهوتها من وقت مبكر في عمرها وذلك بسبب تلك الحشوات الجنسية التي وضعت في أفلام الكرتون وهذه في جانب الرسائل الضمنية الخفية الباطنية في أفلامهم

اما عن قصة الخلق فهى أيضا مزروعة في قصص وضعت للأطفال ! فنرى الجن والشياطين باشكال جميلة وكائنات للعالم السفلى وممرات ودهاليز يسقط فيها الأطفال ليروا كائنات وعوالم جميلة منعها عنا الاله لانه ظالم لنا

ونرى أليس في بلاد العجائب برموز شيطانية ترى اشياءا لا يراها احد وتقع في دهاليز وترى رموز للمشروع الموناركى للتحكم في العقل فيجعلوا الأطفال يمروا بمراحل صعبة من الانفصام عن الواقع الحالي والغوص في عوالم جعلوها له عوالم جميلة وهى عالم موازى لعالمنا عالم الشيطان نفسه

واظهروا الشياطين والجن بصورة الجنى الأزرق الذى يوهب الانسان كل ما يحتاجه وكل ما يحلم به ويحققه له واظهروا البطلات تدعى للنجوم والكواكب ليحققوا لها مرادها وبذلك البث الشيطانى يجعلوا الأطفال يشركون بالله بدون علم بإعتقادهم ان النجوم تنفع وتضر وتحقق الاحلام وهؤلاء يتابعون الأبراج والنجوم والكواكب وعلم الفلك عندما يكبرون ويؤمنون بتحكم الأبراج

في الشخص وحياته وكل ما سيحدث له اوليس هذا شرك والله ؟

قصص واحداث كبيرة تتحدث عنها افلامهم لن يفهما عقول أطفال بريئة خلطوا لها الحقيقة بالخيال والصحيح بالباطل فنجد توم وجيرى يتصارعان فنحب جيرى البرئ الذى يريد العيش في المنزل ونكره توم الذى يضربه ويعذبه ولكن في الحقيقة ان الفأر توم هو المحتل الغاشم الذى يهاجم البيت اما القط توم فهو المعتدى عليه فهو حارس البيت ضد المحتل السارق الفأر توم

ولكننا من خلال تلك الأفلام اندثر معنى الشعب والأرض والاحتلال فجعلونا نعتقد ان المحتل الغاشم مظلوم اما الشعب الذى احتله هم ظالمون لماذا لا يتركون المحتل القادم الى بيتهم او ارضهم يعيشوا بسلام ؟؟

هل فهمت مقصدى من افلامهم اذا هيا بنا نلقى نظرة

snow white and the huntsman

بيضاء الثلج والصياد هو فيلم خيال علمي بطولة تشارليز ثيرون وكريستين ستيوارت وإنتاج عام ٢٠١٢

يتحدث الفيلم عن الجميلة العذراء التي يحبها اهل المملكة وهي ابنة الملك والملكة التي تموت والدتها وبعدها بأيام يظهر جيش الظلام والسحر مستغلين وفاة الملكة وعندها يحاربهم الملك وينتصر عليهم وبخديعة بسيطة تظهر ملكة جيش الظلام الساحرة الشريرة في شكل امرأة جميلة فتسرق قلب الملك ويتزوجها فتكون كحصان طروادة بدخولها المملكة فتقتل الملك يوم الزفاف وتفتح أبواب المملكة لجيشها من البشر المستعبدين منها

تلك الساحرة تشبه الساحرة أيريس في الميثولوجيا القديمة وهي الهة الفرقة والنزاعات والشرور

ويتحدثون عنها كثيرا في تلك الأفلام لأهمية وجود الخير والشر وكل مناقض والأخر مثل الظلام والنور والين واليانج وجاكين وبواز

فهي الهة الشر التي تستخدم السحر والشعوذة والمرأة السحرية والبلورة وتسرق جمال البنات الجميلات بسحرها حتى يستمر جمالها وخلودها

اما في المقابل نجد بيضاء الثلج ابنة الملك العذراء الجميلة التي تكلم الحيوانات ويحبونها وتشفى المرضى وتكلم وتصاحب الكائنات التي تشبه الاقزام وهي نوع من الجن كما تحدثنا سابقا

وتصاحب الجنيات التي وصفها الفيلم انها كائنات جميلة سحرية

لان السحر عندهم سحرا بالشعوذة وسحرا اخر خيرا

فالشر والخير واجب وجودهما لانهما من الاله كما يقولون وان لولا الخير ما وجد الشر ولولا الشر ما وجد الخير

وبذلك يقنعوك ان هناك جانبين في الدنيا بدون إله أصلا

اول جانب يستخدم السحر والشعوذة والدجل

والجانب الثاني يستخدم السحر الخيِّر والحب والعذرية والجمال والحب

وبذلك ينشؤون لك جانب شرا بصبغة شريرة وجانب شريرا بصبغة خيرا

وبذلك يزيلوا الاله من وعى البشر ويجعلوا البشر نوعين يسعى كل منهم الى الالوهية

فالأولى تشفى الجرحى وأحيانا الموتى بسحرها الشرير

والثانية تشفى الجرحى والموتى بسحرها الشرير أيضا بشكل خير

يشبه الفيلم بيضاء الثلج مثلها مثل باقي العذراوات التي يحبذها الغرب والنخبة مثل مريم العذراء وعشتار وافروديت وديانا وغيرهم من اناث الميثولوجيا القديمة

يرمزون لها في الصور أيضا بذلك

اما الساحرة فهي طاقة القمر او طاقة الظلام ويصاحبها القمر والغراء الاسود

اما الانثى العذراء طاقة النور والشمس ويصاحبها الشمس والنور والغراب الأبيض في اسود

والعجيب ان بيضاء الثلج ومملكتها ومملكة والدها وولدتها يرمز شعارها الى الشجرة رمزا الى شجرة الحياة القبالية




وجرّوه للحرب


بدم الفتاة الأجمل
صُنعت التعويذة

rise of the planet of the apes

فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠١١ بطولة جيمس فرانكو

يرسخ الفيلم المبادئ الداروينية في عودة أصول الانسان الى التطور من القردة

فهم الأقرب لنا واغلب أفلام هوليود توضح ان التجارب العلمية التي تسبق التجربة البشرية تكون على القردة لان عقولهم كما يقولون أقرب الينا تحتاج فقط نسبة صغيرة من الذكاء

لسنا هنا للحديث عن قصة الفيلم بقدر الحديث على استمرار هوليود في تصوير الانسان مشابه للقرد بل تطور عنه فبإمكان القردة بواسطة علاج او دواء معين ان يصبحوا في قدرة الانسان بل اذكى منهم

وتم اختراع العلاج ونجح القرود بقيادة سيزار بأخذ العلاج وأصبحوا عقلانيين ناصحين ناجحين متحدثين مثلهم مثلنا بالضبط وأصبح سيزار ملكهم

الاسقاط الاخر هو اسقاط سياسي على كيفية إعطاء الديمقراطية والحرية لشعب غوغاء لا يفقه شيء من تلك الأمور التي عندما رددها ببغاوات بدون وعى سلبتهم حريتهم الحقيقية

فيلم القرود سيعطيك صورة مبسطة وترسيخ في عقلك الباطن باستطاعتك انت كفرد في داخل المجتمع على العصيان والرفض والنجاح فيه بالانقلاب على المجتمع والأنظمة

ذلك الفيلم الذي خرج في نفس عام الثورات العربية هو الفيلم الأقرب للتشابه بما حدث

شعوب لا تفقه شيئا فجأة تحولت الى شعوب مناضلة ثورية تقطع الطرق وتقفل المصالح الحكومية وتحرقها حرق ممنهج كأنهم أصبحوا دارسين لتلك الاحتجاجات منذ سنين

وكان ذلك بواسطة صفحات تعليم التظاهر اللاعنفى بالفيسبوك وبفضل القيادات الشبابية التي تدربت على تلك الاحتجاجات قبل ان تحدث

فكل شيء كان مخطط له لكن لم يكن يحدث الا عندما يخرج الغوغاء العامة حتى يؤججوا الوضع ويصرخوا ولا يسمعوا الا أصواتهم فقط

اما الجزء الثاني من الفيلم الذي تم انتاجه عام ٢٠١٤ ويسمى

dawn of the planet of the apes

يتحدث عن القوة والعقلانية التي حصل عليها القرود بعد ان امتلكوا حكم العالم وأصبح كل شيء تحت سيطرتهم بقيادة سيزر وأصبحوا يفهمون ويتكلمون مثل البشر بل اعقل منهم

وتدور الاحداث فيظهر كوبا رمزا للشر والحرب عند القردة ويظهر سيزر رمزا للسلام والأمان

ويظهر أشخاصا من البشر يحبون السلام واشخاصا لا يتعاملون الا بالحرب

في ترسيخ للتشابه بين البشر والقردة حتى في اختياراتهم للحرب والسلام

يذكر ان هذا الفيلم كان الفيلم المفضل لبعض سياسي مصر المشهورين لأنه بالطبع يصف حالهم ابان فترة الثورة والهياج



Harry Potter

فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠٠١ وبطولة دانيال رادكليف وروبرت فرينت

كيف تتغير وجهة نظرك عن السحر بعد ما كان رمزا للشر والكفر والشعوذة والذبح والقرابين والطلاسم والدماء والفرقة والفساد الى ان يصبح بواسطة الفيلم هو رمزا للجمال الخلاق والحب وكل ما هو جميل

تتحدث القصة عن طفل كان لديه اماً واباً لكن قتلهم شخصا شريرا يتعامل بالسحر الأسود فهو ساحرا يتلاعب بقوى الشر

اما السحر الاخر الذي كان الوالد والوالدة يتعاملون به هو سحرا للخير عكس السحر الأسود

فجعلوا لك السحر أنواعا بعد ان كان كله مجمله كفرا فسادا أصبح هناك سحرا للخير وسحرا للشر

ونقول لماذا خرجت هذه الأجيال من المراهقين يسعوا خلف الماورائيات والطقوس وكتب السحر وتجد أكثر بحثا في مواقع البحث يكون باسم كتب السحر والشعوذة وافلام الرعب حتى نظرة الأديان للسحر هذه الأيام أصبحت متغيرة فمنهم من يحلل استخدامه في الخير ومنهم من يتعامل به في الشر وقليلا هم الأشخاص الذين يرفضونه بمجمله

فها هو الفيلم الذي تربينا عليه وشاهده ملايين البشر بأجزائه السبعة يتحدث عن مدينة السحر الذي ينضم اليها المراهقين الذين يجد عائلاتهم فيهم قدرات خاصة ومن هنا يتقدم الطفل للمدرسة ليصبح ساحرا فيتعلم كل أمور السحر

لكن العجيب هو مظهر المدرسة فقدم الفيلم مدرسة الفيلم بها ملابس جميلة وتحقيقا لأمنيات الأطفال المراهقين من اكلات ومشروبات وحلويات والوان واشياء جميلة وحيوانات اليفة

لكل طالب بومة خاصة به ترسل له الرسائل البومة رمزا وثنيا قديما للحكمة والنور

ولكل طفل عصا سحرية وطلاسم وعبارات يستخدمها لمقاومة السحرة الأشرار

بجانب العصا السحرية هناك مكنسة ليركبوها ويطيرون

فماذا سيريد الأطفال بعد ذلك من متاع وطيران وشفاء بواسطة السحر من الامراض وإصلاح الأشياء

فظهروا السحر الأسود شريرا اما السحر الاخر فشيئا جميلا يجب على البشر تعلمه

واظهروا البشر الذين يرفضون ذلك السحر بأنهم مجانين وهم خالت الطفل هاري وزوجها وابنيهما لانهما يرفضان السحر فأظهروهما مظهر المجانين والرافضين لحقيقة جميلة موجودة

وبذلك ترسخ أيضا لدى الأطفال ان هناك عوالم أخرى لا يدخلها الشخص الا من خلال السحر وهي عوالم جميلة بها كل ما تشتهى الانفس يرى الطفل فيها احبائه الموتى من امرأة الرؤية

ويرى الصور المتحركة الذي يعيش بداخلها شخصيات حقيقية ويرى أنواع الجن الذين يصفهم الفيلم انهم اذكياء

ومن منا لم يتمنى تلك المدرسة او المدينة التي يعيش بداخلها وأهلها أطفال مثلنا يفهموننا فنحب ونلعب ونلهو لكنهم ذرعوا من خلال ذلك وصنعوا مفتاح لهذا الطريق بدايته كفر بالله

فاستخدام السحر في عقيدتنا كفر لكنه في عقيدتهم بوابة لعالم جميل جدا نتمنى ان نجربه

ولذلك صنعوا لك فيلما وروجوه وجعلوه من أفضل أفلام التاريخ حتى يترسخ في عقلك وجود أشياء في هذا العالم يجب ان تسعى خلفها حتى ولو باستخدامك للحسر والشعوذة

لن اتحدث هنا عن قصة الفيلم لأنها قصة طفولية ولكن تحدثت عن طرق زرع الأفكار وترسيخ القيم والمبادئ المناقضة للوحى الإلهي في رؤوسنا

وجعل الحلال حراما وجعل الحرام حلالا وإظهار الشر على انه خير وإظهار الخير على انه شر

اما عن الرموز والاشارات السرية فقد كان الفيلم مليئا بها من الاشكال الهرمية الهندسية لعواميد جاكين وبوعز لكلمات جنسية مشفرة كرسائل خفية

لكن لك ان تعلم ان الفيلم به جانبين يريد المؤلف ان يجعلك تقف الى أي منهم

جانب الظلام والشر والسحر الأسود والطاقة السلبية والقمر مع اللورد فولد مورت

وجانب الخير والنور والهرم والسحر الخيِّر والطاقة الإيجابية مع اللورد دمبلدور

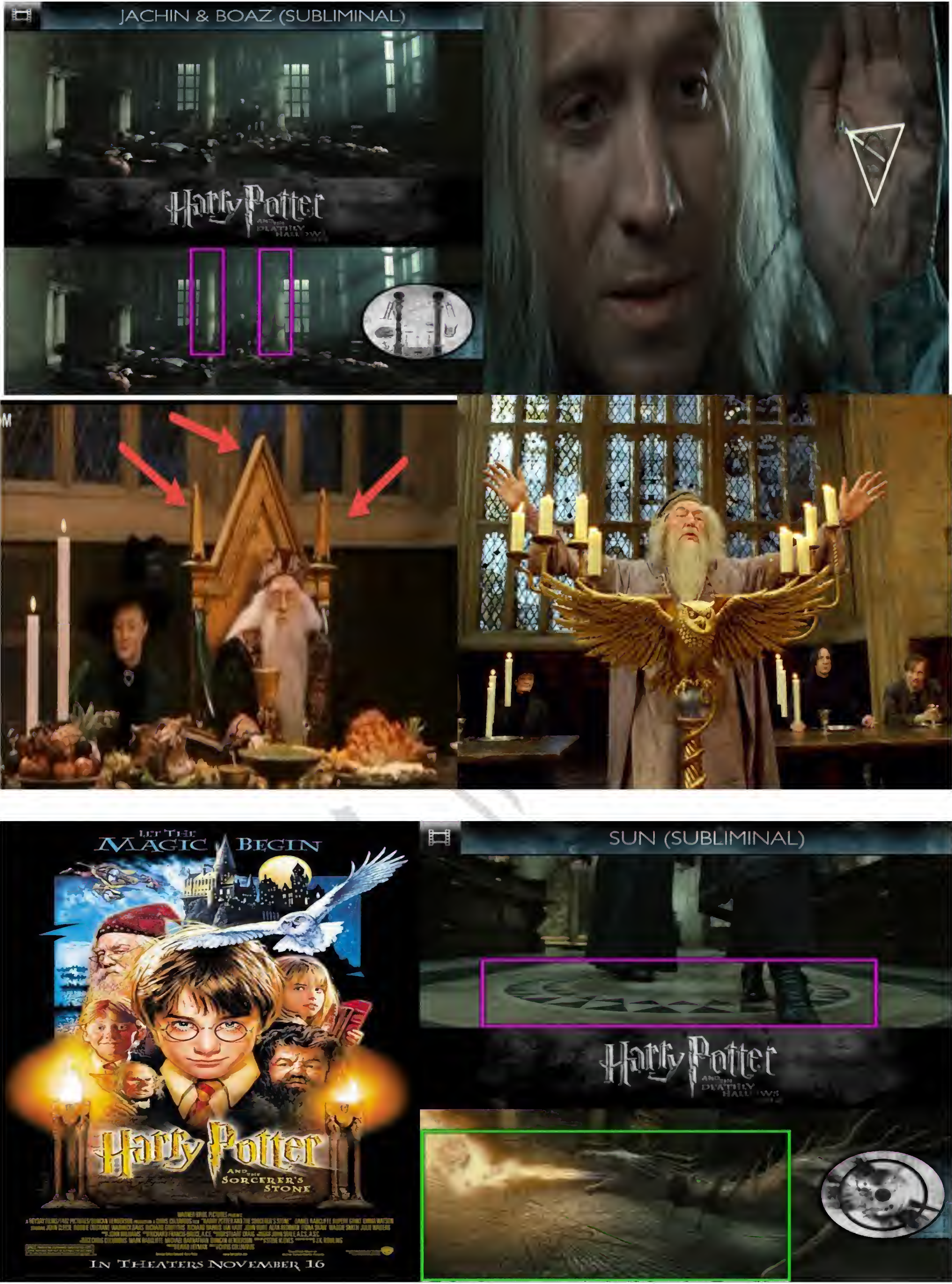
الذي يستخدم طائر الفينيق وكرسيه على شكل مثلث ويجمع الضياء والنور من عمدان الكهرباء

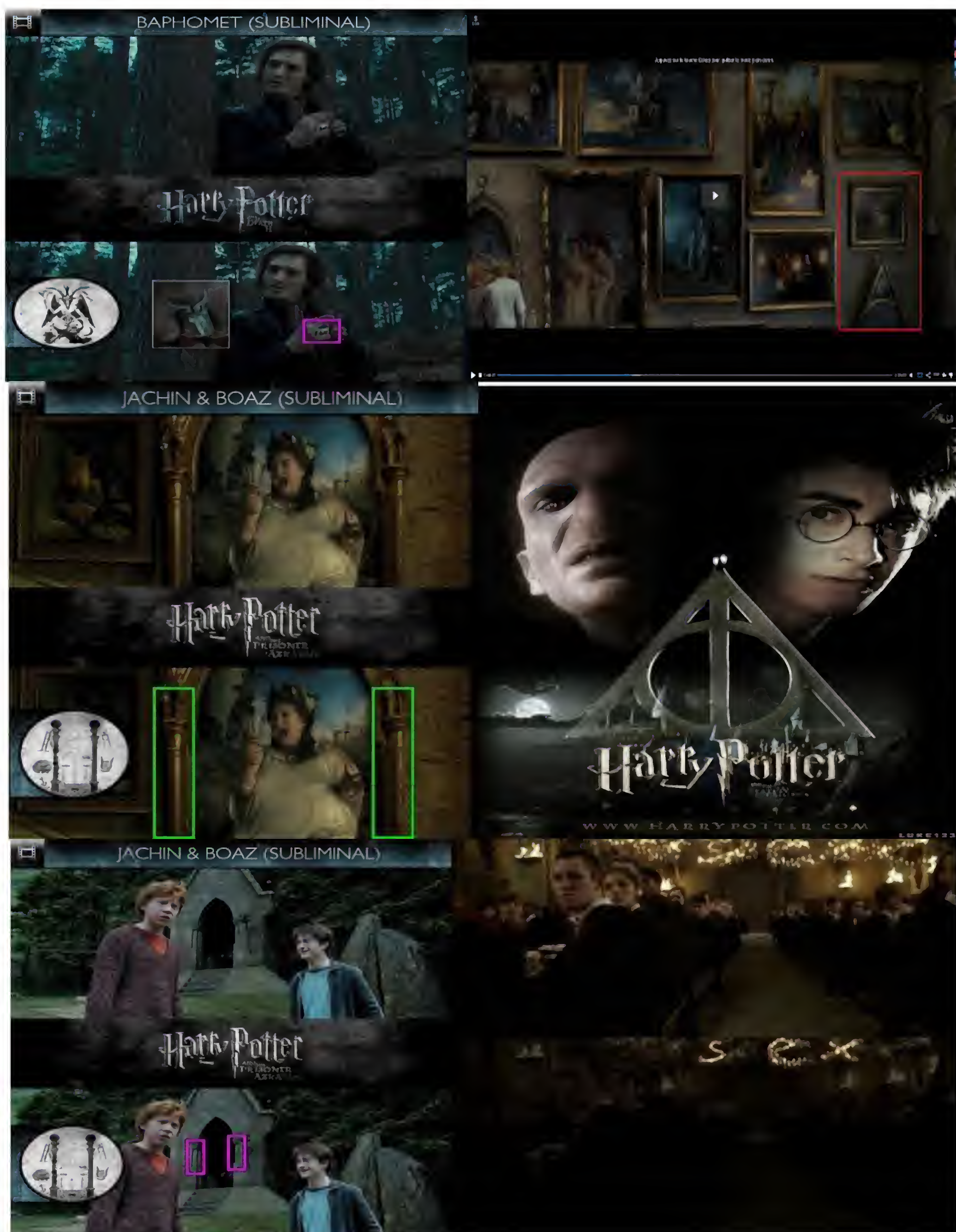
وبذلك يجعل الشر شرا ظاهريا والشر الاخر يجعله لك منيرا خيرا ملائكيا فيجعلك في كلا الطرفين مع الشر دون ان تدري او ان فهمت

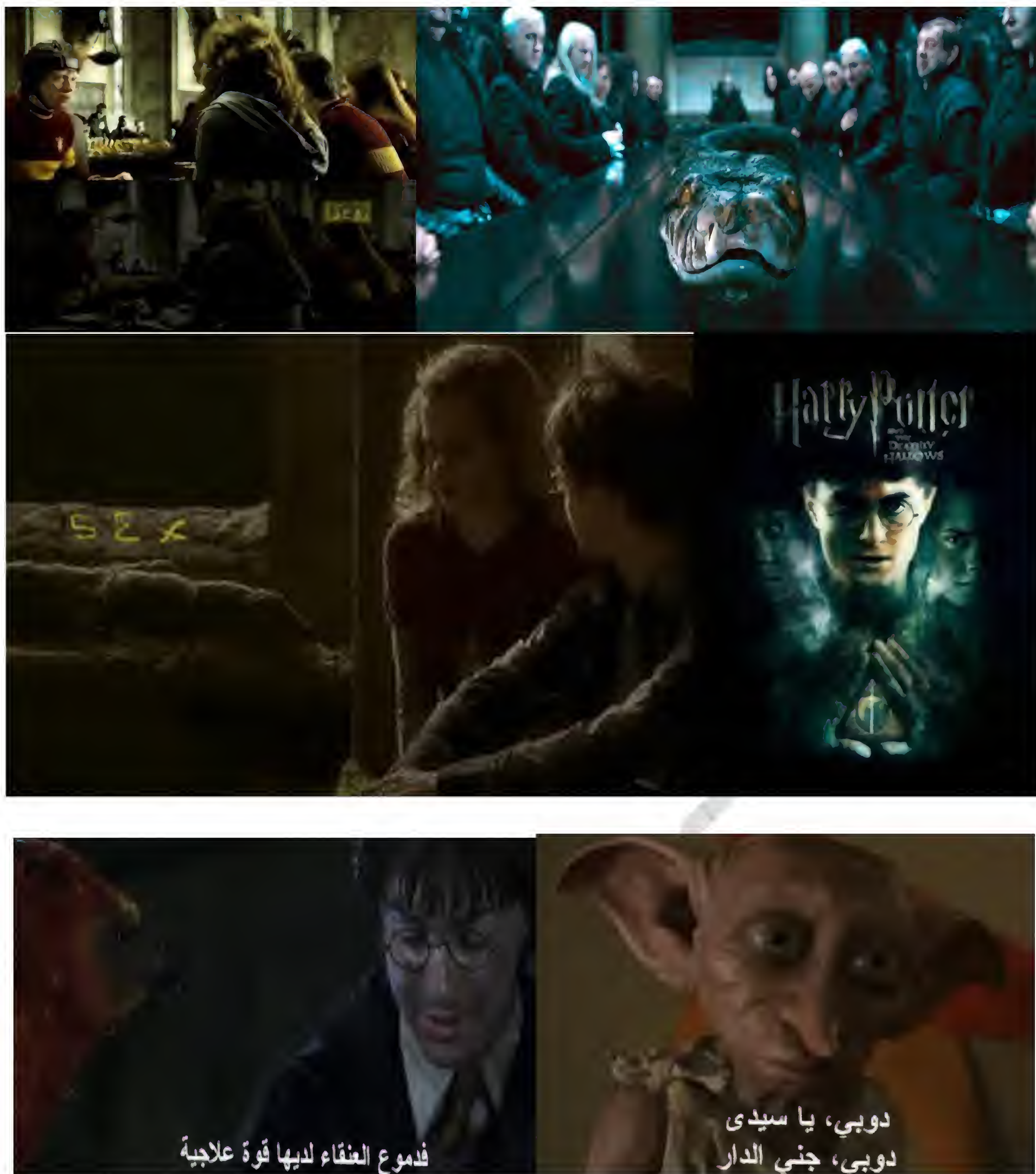
اما هاري بوتر فهو الشخص الكامل الذي اجتمع فيه صفات الخير عن طريق الابوين الذين يتبعون مدرسة السحر الخير وبه صفات الشر او قوة الثعابين التي انتقلت له عن طريق اللورد فلدمورت

وبذلك يجتمع فيه شرط حلول الاله عبر التوازن بين قوى الخير والشر او عمودان جاكين وبوعز او الظلام والنور او الين واليانج




JACHIN & BOAZ (SUBLIMINAL)
Harry Potter
LET THE MAGIC BEGIN
Harry Potter
AND THE SORCERER'S STONE
IN THEATERS NOVEMBER 16
SUN (SUBLIMINAL)
Harry Potter


BAPHOMET (SUBLIMINAL)
Harry Potter
JACHIN & BOAZ (SUBLIMINAL)
Harry Potter
Harry Potter
WWW.HARRYPOTTER.COM
JACHIN & BOAZ (SUBLIMINAL)
Harry Potter
sex


SEX
Harry Potter
DEATHLY HALLOWS
فدموع العنقاء لديها قوة علاجية
دوبي، يا سيدى
دوبي، جني الدار

Mr. Robot

السيد روبوت الألي هو مسلسل تم عرضه في عام ٢٠١٥ بطولة المسلم من أصل مصري رامي مالك وإخراج المسلم أيضا سام إسماعيل من أصل مصري

لن اتحدث عن المسلسل والهاكرز والتجسس الذي يعتبر حراما بشكل شرعي لأنه تجسس على خصوصيات الافراد وحياتهم من فتح الكاميرات والميكرفون وقراءة الرسائل ومشاهدة الصور الخاصة ووو

لكن الحديث هنا عن جانب التصوير واللقطات والحبكة

المخرج اظهر المسلسل كأنه بيت دعارة كبير أيضا مثل مسلسل جيم اوف ثورونز

اظهر الفتيات عاريات ومشاهد ولقطات جنسية كاملة واظهر مشاهد شذوذ جنسي أيضا بين الرجال وقبلات واحضان ومشاهد جنسية

اظهر مشاهد جنس تعذيب وسادية أيضا وعرى كامل

اظهر شرب الخمر ولعب القمار والرقص والموسيقى وكل شيء شيئا عاديا مباحا

اظهر الفيلم ان المجتمع كله فاسدا عوضا عن إصلاحه وبث فيه الامل وعوضا ان يكون المخرج المسلم والفنان الممثل البطل المسلم يقدمون شيئا يصلحوا به المجتمع لا فعلوا عكس ذلك فقد كانت مهمتهم الأولى هي القضاء على الرأسمالية واحتكار المال والقروض والأنظمة البنكية

ولكن في الطريق الى ذلك اظهروا البشر جميعا حقراء داعرين سكيرين

فجعلونا نكره البشر أكثر من ان نكره النظام البنكي

إذا قد فعلوا هذه الضجة الكبيرة من اجل المسلسل ليقولوا لنا انظروا المسلمين متحررين ينشرون مقاطع الشذوذ والجنس بل ويزنون في الأفلام إذا هذا شيئا عاديا اقتدوا بهم يا مسلمين يا عرب

تجسسوا على الناس وإسكروا وازنوا والعبوا القمار

عوضا عن اننا نستفاد من فيلم ضد الرأسمالية اخذوا الفكرة فقط ووضعوها في قالب يغيرنا نحن وليس هم

Maleficent

فيلم خيال علمى كرتونى بطولة انجلينا جولى انتاج عام ٢٠١٤

تتحدث القصة عن وجود مملكتان جارتان من أسوأ الجيران كان لا يوحدهما قرار ابدا الا عندما يكون هناك بطل عظيم او عدو مريع

تعقيب : هذه فرضية المتناقضات الخير والشر والظلام والنور جاكين وبواز

المملكة الأولى يسكنها اشخاص مثلك ومثلى يحكمهم ملك مغرور وجشع وكانوا ناقمين ويحسدون جيرانهم على جمالهم وثرائهم

وتلك مملكة البشر او عالم البشر بحاكمهم او الاههم يقصدون الله سبحانه وتعالى

تلك المملكة هي مملكة الشر مملكة الانسان وهى دنيانا التي نعيش فيها الان

اما المملكة الأخرى تسمى ذا مورس : البرارى

كان يعيش فيها مخلوقات غريبة وجميلة منها الجنيات والاقزام بالوانهم اى أنواع الجن بالكامل

وكل شيء وهى مملكة الخير مملكة الجمال وتلك المملكة لم تحتاج لملك يحكمها وكان بها شجرة هائلة جميلة كان يعيش بها روح جميلة يمكنك ان تعتبرها فتاة كما يقول الفيلم

تعقيب : اسقاط على شجرة الحياة التي تربط الأرواح وهى شجرة العلم والمعرفة والتي كانت تعيش او يعيش بها لوسيفر او البطلة الجنية اى من الجن ماليفسنت او الملاك الساقط ذو الاجنحة المحب للبشر وكل الكائنات والتى يتواصل مع كل أنواع كائنات المملكة وتلك المملكة يحرسها حراس حدود من الجنيات ذو الألوان الحمراء والزرقاء والصفراء والخضراء نسبة الى عناصر الأرض الأربعة ونسبة الى الوان أنواع الجن اما عن حراس الحدود ذو الشكل القبيح فاسم احدهم هو بلتزار وهو اسم احد افراد الجن الذى ذكر في احد كتب السحر

وهكذا تتضح اول رؤية للفيلم المملكة الأولى هي مملكة البشر الأشرار الظلامية

والمملكة الثانية هي مملكة الجن المسالمين الرائعين النورانيين

فقام البشر الأشرار بمهاجمة مدينة الجنيات بحجة انها غامضة فانتصرت عليهم ملفسنت بمساعدة شياطين الغابة ولكن بعد وقت تم الغدر بها بواسطة حبيبها من البشر وقام بقص جناحاتها وجعلها تزوق الم الخيانة والم عدم استطاعتها الطيران مرة أخرى

اتخذت ملفيست الانتقام سبيلا لكى تجعل البشر وحبيها يندمون على ما فعلوه بها وبمملكتها

وعندما اعتلى حبيها عرش مملكة البشر وتزوج ابنة الملك وانجب ذهبت الى حفل تعميد الاميرة المولودة ولعنتها بلعنة الموت الجسمانى عندما تتم عمر ١٦ سنة

فلم يستطيع الملك ان يفعل شيئا لابنته الا ائتمانه على ٣ من الجنيات لكى يحافظون عليها ويربونها بعيدا عن اعين الناس لكن مليفست كانت تراقبها عن قرب وتحافظ عليها لانها أيضا يظل بداخلها الجمال رغم كل هذا الانتقام

فجعلوا ملفيست جميلة طيبة ظلمها البشر فتحولت الى منتقمة ولكنها في النهاية تحب البشر والأطفال فاحبت الاميرة الصغيرة وحافظت عليها وفى يوما ذهبت اليها لكى تزيل عنها اللعنة التي وصمتها بها لكن الوقت قد فات فقد قالت سابقا ان ليس هناك احد على الأرض يستطيع إزالة اللعنة الا قبلة حب للاميرة عندما تتم السادسة عشر

وبذلك تكون الاميرة وملفيست ومملكة البشر ومملكة الجنيات ضحية أفعال البشر الأشرار

وان ملفيست هي الملاك المجنح الجنى الساقط الهابط على الأرض من طيرانه في السماء بسبب قطع اجنحتها

وهى تحب ومازلت تحب البشر والأطفال وهى جميلة وستستمر في الحفاظ على الاميرة الصغيرة أيضا

تلك القصة التي تشبه بيضاء الثلج أيضا

فهى قصة تحتوى على جانب الخير والشر

فالاميرة او بيضاء الثلج هي المحبة للطبيعة والجنيات والحورايات وهى محور الخير

اما ملفيست او اميرة الظلام هي القاسية المنتقمة الظالمة المحبة لنفسها

ولكن يظل بداخل الاثنين قوى مختلفة

ملفيست بداخلها قوى الحب والجمال والطيبة وأيضا يوجد قوى الانتقام

والاميرة بها جمال الطبيعة وحب الكائنات وبها أيضا قوى الانتقام والقوة والجسارة

وبذلك تجتمع المتناقضات بهما فبداخل الصراعات بين عالم البشر وعالم الجان هناك أيضا مبدا متناقضات الخير والشر

فميلفست هي قوى ميثولوجيا إيريس الهة الشر والنزاعات والحروب

والاميرة الجميلة هي إيزيس او افروديت او ديانا الهة الكون والحب والسحر والولادة والعذرية

وبذلك تجتمع احجية جاكين وبواز او الين واليانج او الخير والشر او الظلام والنور

وهما وجهان لعملة واحدة

اما مساعد مليفست الذى يتحول بالسحر الأسود من غراب الى كلبا اسودا ليقضى أغراض ملفيست يسمى ديافل يشبه كلمة

Devil

او شيطان

وهو أيضا محب للبشر وللاميرة وكان حاميها طوال فترة طفولتها

العجيب انهم جعلوا التعويذة السحرية تتوقف عندما يقوم امير بتقبيل الاميرة قبلة حب وبالمصادفة يكون قد راها قبل ذلك وتعرف عليها واحبها

لكنها أيضا لم تشفى بتلك القبلة لكنها قد شفيت بعد ان قامت ملفيست بتقبيل جبهتها وعندها توقفت التعويذة السحرية واستيقظت الاميرة الجميلة

وهذا هو اندماج الخير والشر والظلام والنور والحب والكره والقوى والضعف وكل المتناقضات مثلما يندمج جاكين وبوعز بوابات الابعاد ويندمج الين واليانغ طاقات السلب والايجاب

لكن شر البشر يجعلهم يهاجمون ملفيست بعد ان جعلت الاميرة بخير

فتهرب الاميرة لتجد اجنحة ملفيست التي خبأها والدها وتعطيها لملفيست لتعود الملاك الجنى الطائر الجميل

وعندها تعود ملفيست الجميلة مرة أخرى لتعيش بجانب الاميرة الجميلة

وعندها تضع ملفيست التاج على راس الاميرة ويصبحوا معا الاميرة وملفيست والرجل الغراب والجنيات ال٣ وتصبح الاميرة اميرة المملكة الأولى والثانية

وهى العذراء صاحبة الطاقة الكونية التي اتحد بها كل الطاقات المتناقضة وهى ربة الكون والحب والجمال افروديت او ديانا او ارتميس او ايزيس

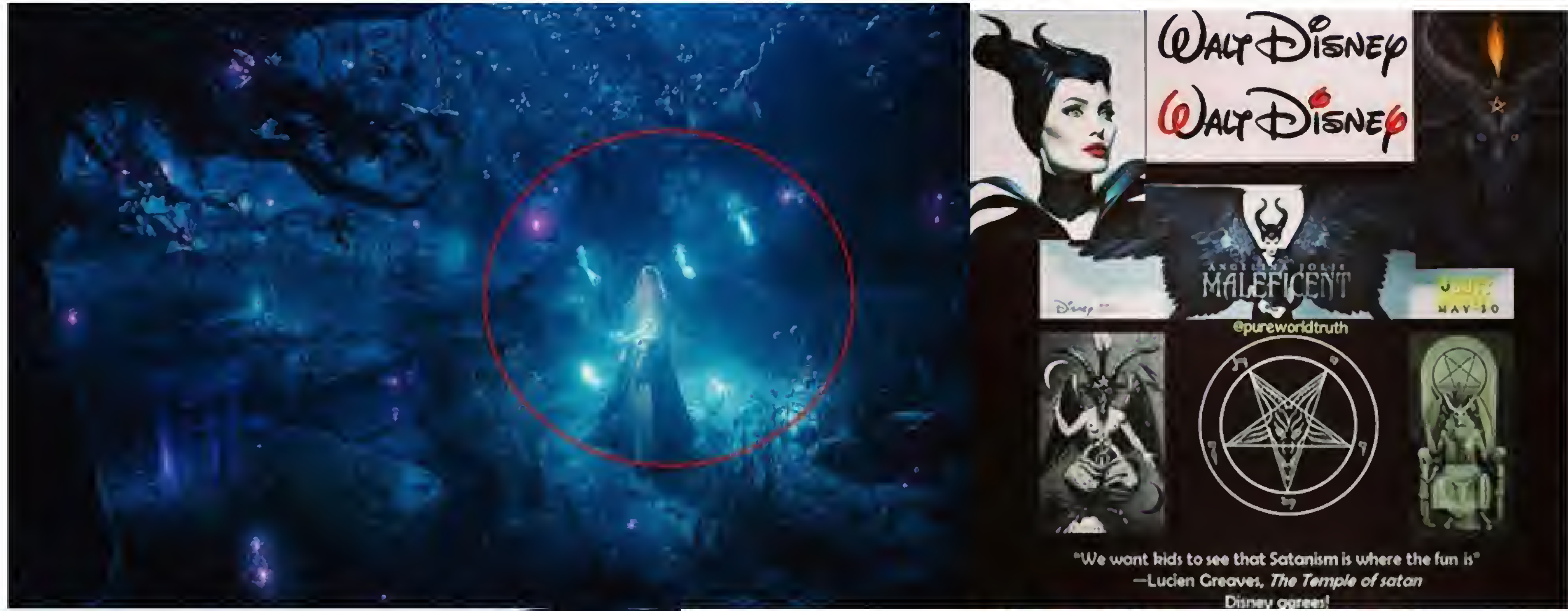
ويتحد في عهدها قوى الخير متمثلة في الجنيات والاقزام والكائنات الجميلة وقوى الشر متمثلة في الرجل الغراب ديفيل والشياطين حماة الحدود بقياد بلتزار

وعندها تتزوج الاميرة بالامير الذى احبها وتصبح مملكة واحدة

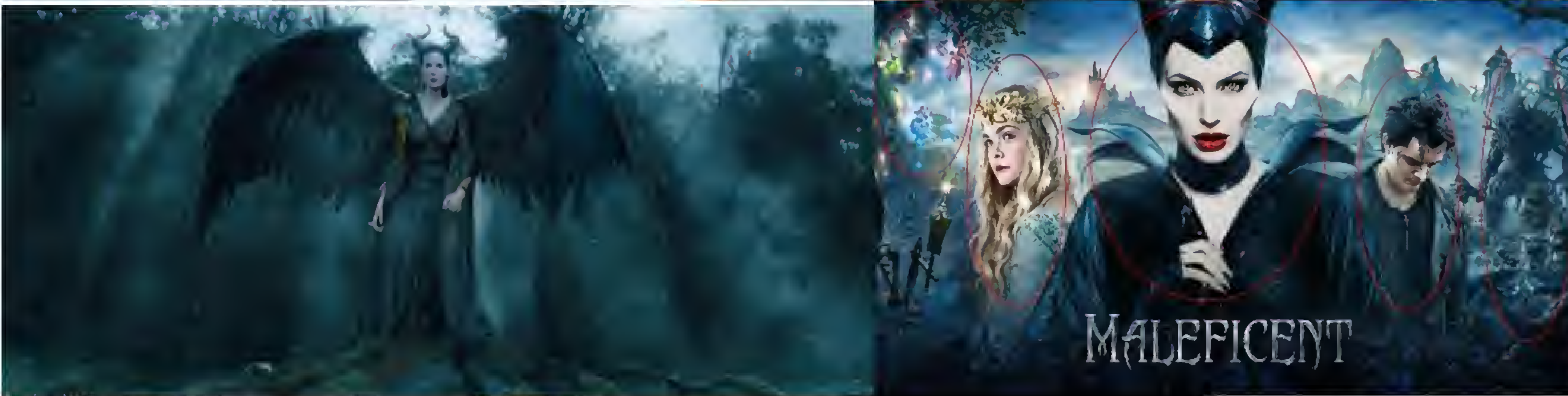
وكما تشاهدون في اخر لقطة بالفيلم فقد نجحت النبوءة في توحيد المملكة ولكن ليس بشخص بطل او ملك ولكنها ملفيست التى تجمع قوى البطولة والخير وقوى الشر والانتقام

حتى ان الاميرة نفسها انتقمت من والدها ونصرت ملفيست التي كانت السبب في كل عذابها




WALT DISNEY
WALT DISNEY
MALEFICENT
@pureworldtruth
"We want kids to see that Satanism is where the fun is"
—Lucien Greaves, The Temple of satan
Disney agrees!




MALEFICENT


YING
YANG
NEGATIVE
FEMALE
NIGHT
PASSIVE
MOON
INTUITIVE
COLD
SOFT
POSITIVE
MALE
DAY
ACTIVE
SUN
LOGICAL
HOT
HARD


وانما بواسطة واحدة تجمع
بين صفات البطولة والشر

Pan's Labyrinth

متاهة بان فيلم خيال علمى مكسيكى انتاج عام ٢٠٠٦ بطولة سيرجى لوبيز ومايبل فيردو وايفانا باكيرو

القصة تتحدث عن فتاة لديها ام متزوجة من ضابط كبير بالجيش الاسبانى الذى يحارب الشيوعية في هذا الوقت لكنه زوج ام متشدد قاسى لا يهمه في هذه الحياة الا قتل الشيوعين وتعذيبهم بطرق وحشية والشئ الاخر هو قيام زوجته بولادة ابن له يحمل اسمه ولا يهتم حتى بزوجته المريضة ولا بإبنتها الصغيرة التي اكتشفت عن طريق المصادفة انها ابنة ملك العالم السفلى من الجن والجنيات والكائنات الغريبة الجميلة كما يصفها الفيلم

فتبدا الكائنات بالتواصل معها عبر شرح شجرة لها يجب ان تذهب اليها حتى يستطيعوا فتح بوابات عبور لها للعوالم الأخرى والشجرة تشبه أيضا شجرة الحياة في القبالاه التي تربط الاكوان والعوالم

وعندما تذهب الى الشجرة تبدأ مغامراتها وتضحياتها من اجل شفاء والدتها

الفيلم مشابه لأليس في بلاد العجائب ومتاهاتها ورمزيات الارنب والمرآة والحيوانات الغريبة والصدمات الحياتية القاسية

تتوفى والدتها بعدما يقوم زوجها بقتل الكائن الذى اعطوه لها الجنيات لكى تضعه في إناء من اللبن وتضع له كل يوم ٣ قطرات من دمائها وعندما قتله الزوج نزفت الزوجة فجأة وماتت ولكن الطفل قد اتى للدنيا فظل الوالد يحميه ولم يتأثر بموت والدته ووالدة الطفلة

وعندما تهرب الطفلة بالطفل وتذهب الى المغارة يطلب منها حارس الأرض من الجن ان تعطيه له لكى يأخذ دماءه ليفتح الأبواب وعندها ترفض فيجدها زوج والدتها فيقتلها وعندها تنتقل روحها الى العالم السفلى عالم جلس فيه والدها فى منتصف عمودان الرحمة والشدة جاكين وبواز

ووراءه قرص الشمس المضئ وبجانبه زوجته وكرسى عرش ابنته

وبذلك هناك عدة رسائل تم ترسيخها

١- ان الضابط المتدين ظالما يقتل البشر الشيوعين وهو قاسى وفاسد
٢- البشر الشيوعين الغير مؤمنين بوجود اله هم قوم طيبين قلوبهم رحيمة اما اهل الدين أمثال الضابط هم قساة القلوب
٣- لا يوجد اله ولا حساب وان عالمنا يحرسه الجن والشياطين وانهم ملائكة اشكالهم جميلة

٤- العالم الاخر لا يحكمه اله بل يحكمه ملك العالم السفلى وهو عالم جميل

٥- لكل طفلة في سن البطلة ستتخيل وتبدا في خلق تلك الشخصيات المغايرة والبحث مثل تلك الطفلة عن تلك العوالم الأخرى وعندما يظهر لها شياطين وجان ستتعامل معهم لان عقلها اصبح يتقبل ذلك مما يراه من تلك الأفلام

٦- العالم السفلى هو عالم الرحمة والأمان والحب والحوريات الجميلات والكائنات الجميلة والاقزام وان هذا العالم افضل من عالمنا

٧- الخلاصة لا يوجد اله بل يوجد كائنات افضل منا تريد التواصل معنا

٨- العذراء الطفلة الجميلة هي ابنة القمر وربة القمر كما في الحضارات الجميلة مثل ديانا وارتميس وافروديت وايزيس وهى طاقة الانثى الكونية الجميلة الرقيقة



Alice.In.Wonderland.

فيلم خيال علمى انتاج عام ٢٠١٠ بطولة جونى ديب

الفتاة العذراء الجميلة التي لا تحب العادات والتقاليد والقيم ولا تحب الرسميات التي كانت تحلم منذ صغرها بوجودها في مدينة العجائب التي بها الكائنات الجميلة والحيوانات تتحدث كالبشر

تلك الفتاة الجميلة العذراء ترى في يوم ما ارنباً يختبأ فذهبت لتشاهد اين سيذهب لتجد انه دخل الى شجرة وعندما تحاول الوصول له تقع في حفرة بين الشجرة فتجد نفسها تهوى وتتساقط في دوامة حتى تخترق حائطا بمنزل شكل هذا الحائط والوانه على شكل الأرضية الشطرنجية الأبيض والأسود

الرمزيات في الفيلم كثيرة جدا

فالقصة ليست جيدة نهائيا بل قصة ضعيفة لا ترتقى ان تكون فيلما ولا يراها الا أطفال اقل من ٥ أعوام

الرمزيات في الفيلم تبدا مع بدايته عندما ترى أليس احلاما عن وجودها في بلاد العجائب التي بها الحيوانات تتكلم مثل البشر وترى اشكالا لأرانب وفئران وقطط تبتسم وتتحدث ويرقات وفراشات وهذه رمزيات المشروع المونراكى للتحكم بالعقل البشرى وانشاء شخصيات بديلة مغايرة وانشاء عوالم أخرى يعتقد الشخص بوجودها وتتم تلك الانتقالات عبر الابعاد عن طريق أحلام الشخص الذى لا يكاد يعلم ما هو حقيقى وما هو خيال فتصبح أحلام الانثى حقيقة والحقيقة أحلام فيصبح عالمها هو عالم الجن والشياطين الذى وصفوه انه عالم سفلى به كل ما يحبه العقل والقلب على الرغم انه عالم شرير

اما عن قصة الفيلم فعندما تهبط أليس الى العالم الاخر تجد نفسها امام قطط وحيوانات تريد ان تساعدها لانها نبوءة قد ذكر اسمها قديما في مخطوطات انها المخلص الذى سيخلص المملكتين من شر كائن اسطورى يشبه التنين الذى لا يطلق نار بل يطلق طاقة واشاعات زرقاء اللون

تلك النبوءة ينفذها ويساعد اليس فيها شخصية جونى ديب الذى يسمى بالفيلم صانع القبعات وهو شخص له شخصيات مغايرة وعيناه الوانها مختلفة ترمز تلك الرمزية الى التلبس وحلول شخصيات متناقضة حتى اليس نفسها تقول له انك شخص مجنون وخيالك غريب

فهو يصنع القبعات للبشر لكى يجعل شخصياتهم المغايرة تحضر ويسيطر عليهم

اما عن الممالك فأين هو الشر أصلا

فالفيلم يتحدث عن وجود مملكتين مملكة الشر وملكتها الحمراء ذات الرأس الكبير هي رمزا للشر فاين هو شرها ؟ نكاد لا تستطيع ان تفرق بين العالمين فالشريرة هي امراة مضحكة لديها كل الأشياء الجميلة لكنها تعذب الحيوانات أحيانا

اما المملكة البيضاء فملكتها البيضاء جميلة ورقيقة وهى التي شجعت اليس على قتل الكائن الاسطورى

لانها اخذت على نفسها عهدا ان لا تقتل الكائنات ابدا

الفيلم ليس قصة ، فهم لا يهمهم تركيزك مع القصة اكثر من أهمية تركيزك على وجود تلك العوالم الغير بشرية التي تمتاز بجمالها وحتى الشر فيها ليس شرا أصلا بل هو شرا اصغر من ان يكون بشرى حتى

فيخلقوا بتلك الأفلام رمزيات لانفصام عقول الأطفال وبالذات الاناث الصغيرات منهم حتى يكون للشخص ١٠٠ شخصية مغايرة فتعتقد تلك الانثى ان هناك عالم اخر لا تحكمه الشياطين ولا الجان بل كائنات جميلة وجنيات وحوريات وحيوانات تتكلم حتى الحيوانات المفترسة تكون هادئة امام الانثى العذراء وطاقتها الكونية

الفيلم به العديد من الرمزيات منها ظهور الارنب في عالم الحقيقة وجعل اليس تتبعه وهذا الارنب هو رمز المتاهة او متاهة الشخصية واخذها أيضا الى متاهة ودوامته لتعبر الابعاد بين عالم الخير والشر

فرمزية الأرضية الشطرنجية هي رمزية الخير والشر والمتناقضات مثل الين واليانغ وجاكين وبواز

وهى بوابات الابعاد التي تعبر منها الشخصيات فتجد مثل أليس كثير من الأبواب لا تفتح معها اى منها الا بوابة صغيرة وعند عبورها يجب ان تشرب اليس مشروب غريب يجعل جسدها يصغر ويقصر

وتبدأ في مشاهدة العالم الذى به اليرقات تدخن الأرجيلة فتدخل أليس بدخانها في حالة من اللاوعى ليسيطر عليها بالكلمات

فيلم تحكم بالعقل بإمتياز ورمزياته هو تصديق الخيال وتكذيب الواقع ويرمز في نهايته الى استطاعة اليس بعد ذاهبها الى العالم السفلى من النجاح في عالم الحقيقة بقيامها برفض الزواج وكشف الحقائق الزائفة لاقاربها وجعل قلبها شجاعا وقويا وقيامها بقيادة اسطول يذهب الى الصين للتجارة هناك

وبهذا يزرع في الطفل تحقيق أحلامه عن طريق خلق تلك العوالم وتصديقها والتفاعل معها بل وعندها تبدا الكائنات البعدية من الجن والشياطين بالتواصل مع تلك الأطفال وتلبسهم والتحكم في عقولهم وهؤلاء هم الذين يكونوا فريسة في برامج التحكم بالعقل لدى النخبة مثل كاندى جونز وكاتى اوبرين وغيرهم












المخطوطة هي تقويم بأهم أحداث
"العالم التحتي"
- لستِ (آبسلوم)، بل أنا (آبسلوم)
السؤال هو: من أنت؟
هذا المكان حقيقي !وكذلك!
أنت وصانع القبعات

Alice Through the Looking Glass

فيلم خيال علمى انتاج عام ٢٠١٦ بطولة جونى ديب

كما تحدثنا في الجزء الأول عن ما هو الفرق وما هو الحقيقى ؟

يقول جونى ديب لأليس في اخر لقطة في الفيلم

سنتقابل في عالم الذكريات وعالم الاحلام .. فتقول له ولكن عالم الاحلام ليس عالما حقيقيا

يرد عليها ويقول ومن الذى يحدد الفرق بين عالم الخيال وعالم الحقيقة ؟

هذه هي احجية قصة اليس في ارض العجائب

خلق عالم خيالى موازى لعالم الحقيقة وجعل العالم الحقيقى للشخص هو عالم خيالى من خلال التلبس والتحكم به عقليا عبر اللاوعى عن طريق زراعة أفكار بواسطة الأفلام والكتب وغيرها من المؤثرات وعن طريق الاحلام أيضا فعالم الاحلام عالم يتلاعب به الجن والشياطين بانواعها

أليس عبر المرآة وهى رمزية المشروع المونارکی للتحكم بالشخصية وخلق شخصيات مغايرة وهى رمزية الابعاد بين عالم البشر وعالم الشياطين وهو أداة انتقال لاليس بين عالم الحقيقة والخيال

اليس التي تكتشف وقوع جونى ديب صانع القبعات في مشكلة اختفاء عائلته منذ زمن بعيد فهو لا يعرف اذا كانوا قد ماتوا ام مازالوا احياء

فتحاول اليس الاستيلاء على الة الزمن من إله الوقت الذى يتحكم في البشر عبر الوقت ويتحكم في الأرواح فمن يريده ان يموت ينتزع وقته ليموت ويذهب بروحه على عالم الموتى

وبذلك يشبهون الخلق انه مجتمع للالاه فهناك اله الزمن واله القدر واله الاحلام

اما عن رمزيات الخير والشر فكما وضحت في الجزء الأول اين هي رمزية الشر أصلا بالفيلم

فهى لا توجد واتضح ذلك في الجزء الثانى من الفيلم ان المرأة ذات الراس الكبير هي فتاة طيبة حدث لها حادثة أدت الى انتفاخ جمجمتها وهى تهرب من المنزل حزينة بعدما كذبت اختها ولفقت لها تهمة اكل الحلوى

وبذلك تظهر رمزية الشر الضعيفة أيضا وتختلف بدلا من ذات الراس الى الأخت ملكة مملكة النور

وبذلك ينتهى الفيلم بربط الرمزيتين الخير والشر في كائنات واحدة وفى كل شيء ويتصالحوا الاخوة بذلك ويصبحوا مملكة واحدة بها رمزيات الخير والشر معا بل الخير والشر انتقلوا من الأخت للاخت أيضا

جونى ديب اكد خلال الفيلم ان روحه متلبسه وهناك شخصيات مغايرة تسيطر على شخصيته في الفيلم كصانع للقبعات فعندما تحادثه اليس في بداية الفيلم يتغير لون عينه ووجهه ثم على عكس الجزء الأول ثم يتغير أيضا وجهه اخر الفيلم ليعود كما كان في الجزء الأول وبذلك يصبح له ٣ شخصيات مغايرة بل وعندما كان طفلا كانت عينيه سوداء ! فلماذا هو الوحيد في عائلته تتغير عينيه كل فترة وكل شخصية

من عين سوداء الى بيضاء الى خضراء الى عين صفراء والأخرى خضراء !

اما عن انتقال اليس عبر الرمزيات فاول من يجدها عندما تصل هي الفراشة وثم يتبعونها الارانب والفئران والتوائم المتشابهان والارضيات الشطرنجية والة الزمن ورجل الزمن

وفى النهاية تلتقى رمزيات الخير والشر والظلمات والنور ويكتشف الفيلم ان الخير والشر وجهان لعملة واحدة وان لولا الخير ما وجد الشر ولولا الشر ما وجد الخير

وبذلك يفرض احجية المتناقضات واهمية وجود الشدة والرحمة والنور والظلام

وبذلك يكون فيلم مونارکی للتحكم في العقل وقبالى لخلق وحى جديدا للكون أيضا


معذرة
قراصنة وما شابه
كل شيء سيكون واضحا
UNDERLANDIANS LIVING
"التحت أرضيون
الأحياء"
هو فقط لم يعد على طبيعته


"التحت أرضيون
الموتى"
到你该去的地方
يقولون أنك كنت تحاولي النزول اسفل الأثاث
لو أنك ستصبح (قبعاتي) مستحق
لاسم عائلة (هاي توب)
ومن يقول أيهما هو الحقيقي ؟
لكن الحلم ليس الواقع
هناك حيث سنتقابل أنا وأنت
وفي طريق الأحلام

الميثولوجيا الهوليودية

كما تحدثنا عنها في بداية حديثنا عن أفلام هوليود فهى قصص تدمر الاعتقاد بوجود اله واحد خالق للكون ومسير الاحداث

وإذابة ذلك المعتقد نهائيا من عقول البشر ليضعوا مكانه معتقد مجتمع الالهة الذى يحكم البشر وهم مثل البشر ضعفاء كاذبين اشرار ودائما ما يحتاجون للبشر لكى يصبحوا أقوياء بصلاتهم ودعائهم

فأظهروا لنا مجتمع الالهة الذى يوكل لكل شخص به شيئا للخلق منهم من يتحكم في الرياح والمطر ومنهم من يحب الانسان ويخلق كل شيء ومنهم من يحكم العالم السفلى

اما عن كل ما هو فاسد في تلك الحضارات التي تتحدث عنها الميثولوجيا القديمة جعلوه شيئا عاديا فالجنس والقبلات والاحضان والعرى والخمر والشذوذ شيئا عاديا في نظرتهم

والشئ الوحيد الذى يظهرونه فاسدا وشريرا هو العبودية والتحكم ! فكل ما يحكم الانسان في نظرهم ظالم فهم يظهرون الحرية شيئا يجب ان يكون موجودا دون ان يقيده احد حتى الالهة نفسهم

فكل معارك الانسان مع الالهة في نظرهم ونظر افلامهم تتمحور حول العبودية والحرية والكرامة

اما وقوف الانسان ضد الاله لكى يزيل مفسدة فهى الحرية فقط

اما الالهة في نظرهم فهى ينبوع الفساد الذى اصبح شيئا عاديا يفعلونه هم والهتهم

فالالهة تزنى مع البشر وتحب وتسرق وتسترق السمع ويحتاجون للإنسان اما البشر في نظر افلامهم لا تحتاج للاله ولا لمجتمع الالهة بل هناك أبناء الهة يعيشون معنا وهم أبناء زنى لكن ذلك شيئا عاديا فالزنا في نظرهم شيئا عاديا ليس عيبا ولا حرما فالالهة والانبياء والصالحون يزنون ويسكرون بل ويزنون مع بناتهم واولادهم ويجعلون نسائهم عاريات

وهذا هو مجتمع الميثولوجيا القديم الذى تصدعنا هوليود به دائما وتجمله وتجعله شيئا من اساسيات افلامهم لدرجة انهم لم يذكروا الاله اكثر مما ذكروا مجتمع الالهة والحضارات القديمة والاوثان

Pompeii

فيلم يتحدث عن الميثولوجيا القديمة الرومانية انتاج عام ٢٠١٤ وبطولة إيميلي براوننغ وكارى ان موس

مدينة حضارية قديمة كانت تتمتع بكل سبل المعيشة والطرف ولكن أهلها كانوا اهل زنا وكانت بيوت البغاء منتشرة جدا في كل مكان وصور ومنقوشات الزنا والشذوذ على جدران المعابد والحمامات وبيوت المتعة وكان أهلها يقيمون علاقة الزنا والشذوذ في العلن امام الأطفال وبين الحيوانات

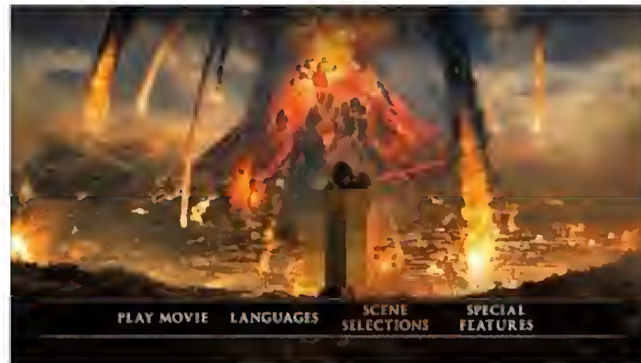
ولكن كما حال هوليود يطمسوا حقيقة الاله ومعجزات وانتقامه من القوم الظالمين ويطمسوا بغاء وفساد تلك المدينة ويظهروا لك قصة عكس ما حدث فما حدث هو انتقام الاله من بغيهم وزناهم وفسادهم الجنسي الحيواني لكن الفيلم اظهر الشر الذي انتقم البركان منه في شخص الحاكم الظالم وتركوا ظلم الحضارة والبشر وخلدوا الظلم في فرد واحد

اظهروا المدينة انها فاضلة ليس بها عرى ونسائها محتشمات والشيء الخطأ الوحيد هو ان الحضارة تظلم العبيد وتجعلهم يقاتلون بعضهم في الساحات وبذلك يرسخوا في عقلك ان تدمير الحضارات يكون بسبب منع الحب وسلب حرية الناس واستعبادهم وما عكس ذلك من حرية الجنس وحرية الأشخاص الزائدة هي تجعل الحضارات تخلد وتستمر في تقدم

انتهت قصة الفيلم بقبلة الحب بين البطل والبطلة تخليدا للحب في مواجهة الاله مع صورة لتمثال من حضارة بومباي القديمة على نفس وضعية البطل والبطلة وقبلتهما امام البركان

ليخرجوا لك شيئا فاسدا أي زنا بين البطل والبطلة وقصة حب بحبكتها ليقولون لك ان الحب والزنا انتصر على الاله أيضا رغم انتقامه وخلد قصتهم التاريخ في مواجهة دمار الاله وانتقامه.

والغرب يرجح ان المدينة الأولى التي اقتبست منها قصص العهر والشذوذ وصور العرى كانت مدينة مومباي التي كان لها السبق لتصوير تلك الصور الشاذة مع الحيوانات وبين الرجال وبعضهم والنساء وبعضهم



prince of Persia

فيلم انتاج عام ٢٠١٠ بطولة جيك جيلنهال وجيما ارتيروتون وبن كينغسلى

تتحدث القصة عن بلاد فارس وقلعة الموت التي اتخذها جماعة الحشاشون مقر لهم ولملكهم الحسن الصباح كما جاء في التاريخ اما ما جاء في الفيلم فقلعة إلموت كانت تقع تحت حكم ملكة تعبد الاله فيشنو الهندوسي ذو الاذرع الأربعة ورمزها هو قرص الشمس

وقلعة إلموت يوجد بها الة الزمن وهي عبارة عن خنجر رمال بإمكانه ان يعود بالزمن بمن يضغط عليه يغير ما سيحدث في المستقبل وفى الماضي

هذا الخنجر هو أداة مثل السفر عبر الزمن الذي يتحدث عنه الهندوس والبوذيين وهي أداة تغيير القدر فالقدر عند النخبة ليس شيئا الهيا بل ان الانسان إله من الممكن ان يغير القدر والمشيئة ويجعل الموتى احياء ويجعل الاحياء موتى ويغير احداث مستقبلية لأنه ببعض التأمل والصلاة يصل لدرجة الاله

بل جعلوا الانثى المختارة وطاقتها الانثوية الكونية هي من أعطاها الالهة خنجر القدر الذي يحمى مصير العالم فجعلوا الاله مجتمع الهة وجعلوا الانثى وطاقتها فوق البشر

الفيلم يظهر جماعة الحشاشين على انهم مسلمين وليسوا شيعة اسماعيلية بل صوفيه يقومون بطقوس الرقص والذكر ويظهرونهم يتعاملون بالسحر والشعوذة والثعابين ويظهر شعار المملكة شعار الهلال وهو شعار إسلامي

ويظهرون الشخص الخاطف الذي خطف داستن ابن الملك على انه مسلم اسمه عمرو ولا يحب شيئا في الحياة الا الذهب وهو لصا قاطع الطريق ولديه الكثير من العبيد

لم ينتصر إله المسلمين ولا أي إله اخر ولكن انتصر الهة قلعة الموت الذين يعبدون الاله فيشنو وملكتهم التي اختارها الالهة لتحافظ على الحياة وبالطبع تلك الانثى تلبس الملابس العارية وتحب وتغوى ولكنها في عين الفيلم مقدسة ومختارة



clash of the titans

فيلم خيال علمي انتاج عام ٢٠١٠ بطولة ليام نيسون وسام وردذينجتن

الفيلم يتحدث عن اسطورة مجتمع الالهة الاغريقية في طريق هوليود لترسيخ فكرة ان الاله ليس واحدا بل هو مجتمع الهة وكل إله له افعاله منهم المتحكم في السماء ومنهم من يتحكم في العالم السفلى ومنهم الذي سقط من اجل الانسان

زيوس مثلا هو ملك السماء وأبو الالهة وهو الذي زنا مع زوجة ملك أرضي بعد ان تشبه بشكله فقتلها الملك وهي حبلة

وبوسيدون ملك البحار وحارسها وحاميها

اما هاديس هو إله العالم السفلى الذي نفاه زيوس وعاد لينتقم من زيوس

ابن الاله هو شخص يتسم بصفات الهية مثل القوة والعقلانية والقدرات العالية والصفات البشرية مثل الجسد البشرى والقوة المخلوطة بين القوة البشرية والصفات البشرية مثل العند والحب وغيرها من صفات

الفيلم يتحدث عن الاله زيوس الظالم الذي ترك ابنه الذي اتى عن طريق الزنا والولد يرفض ان يقول عن زيوس انه ابيه لأنه لا يحب الالهة

زيوس هذا يصفه الفيلم انه خالق البشر وكانت صلوات البشر له تغذيه وتجعله خالدا أكثر وأكثر

وعندما حاول البشر التمرد على الالهة والتشكيك في وجودهم اقترح هاديس على أخيه زيوس تدمير البشر او تخويفهم

قصة الفيلم هي قيام ابن الاله عن طريق المصادفة بالدخول في حرب ضد الاله هاديس الذي قاد تمردا ليدمر الأرض ومن عليها بواسطة كائن أسطوري يسمى الكراكن

ودور ابن زيوس هو انقاذ البشر والوقوف معهم ضد طغيان الاله هاديس إله العالم السفلى

وفى الطريق الى ذلك يكتشف انه ابن زيوس أكبر الالهة لكنه يتخلى عن الالوهية ويستمر كإنسان

ابن الاله الذي له صفات بشرية والهية يسمى بروسيوس قاتل مادوسا

بالفيلم يشبهون هاديس بإبليس الذي اسقطه الاله الى الأرض وجعله إله على الظلمات والجن والشياطين فيشبهون هاديس به حتى تمرده على زيوس الاله أيضا يشبهونه بتمرد ابليس على الاله

بل العجيب انهم جعلوا ابليس أحد مجتمع الالهة الذي سقط الى الأرض

وهناك تشبيه اخر خارج قصة الفيلم في شخصية أحد مجتمع الالهة المحب للإنسان بروميثيوس حامل راية العلم والنور ضد الاله زيوس الى الانسان

جعلوا ابن الاله الذي اتى من الزنا انه شخصا جيدا محبا عطوفا قويا فعلوه أفضل من الالهة وأفضل من البشر فهو شخص يحمل الصفات الجيدة من الطرفين

منها حلول الاله فيه ووجوده على هيئة بشرية وطباع بشرية

وبذلك يخلقوا لك في عقلك ان الاله ليس واحدا بل هم مجموعة الهة لا يستطيع واحد منهم ان ينفرد بالحكم لنفسه بل ان شئون الحياة مقسمة بينهم

وجعلوا الاله خاطئا مساوئا زانيا كما يفعل الانسان بل جعلوه ظالما وقاتلا

بينما الانسان جعلوه طيبا وعطوفا وبه صفات أجمل من الاله نفسه

فالآلهة ظالمه حتى ابن الاله نفسه لا يصلى لهم ولا يعترف بوالده انه إله أصلا

فيقولون لك لماذا تؤمن بإله او مجتمع الهة فان كان واحدا فهو ظالما وان كان مجتمع الهة فهم ظالمون لأنهم لم يعطوك الخلود وجعلوه لهم فقط

إذا اكفر بهم وحاربهم لتصبح عاقلا رشيدا وافعل ما يحلوا لك فمجتمع الالهة ضعيف ويزنى ويفعل الفواحش فافعل انت كذلك فالخالق به عيوب فما بال المخلوق

الاله ليس واحدا بل مجتمع من الالهة

الاله يزني ويقتل ويسفك الدماء ولديه ابن أيضا

الاله يأتيه الخلود والقوة من صلوات الانسان

الاله يستند على ابنه الانسان لكي يقف امام هاديس

وبذلك خلقوا لك وحيا جديدا يفرغ عقلك ويجعلك تؤمن به

اما الجزء الثاني من الفيلم الذي تم انتاجه عام ٢٠١٢

يتحدث عن عودة الظلام وتمرد إله العالم السفلى هاديس مع إيريس إله الشر والحرب ابن زيوس مع هاديس ضد الملك زيوس

وحين اجتماع الالهة في العالم السفلى انقض عليهم هاديس وإيريس وقاموا بالتحفظ على زيوس لسرقة خلوده وقوته وقتله بعد ذلك ليصبح ايريس هو الأقوى

وقتل أيضا بوسيدون إله البحار على يد هاديس وايريس

ولكن بوسيدون كان له أيضا ابن غير شرعي جاء عن طريق الزنا من الانسان وهو اجيتور

فاتحد ابن الاله زيوس الذي يسمى بروسيوس مع ابن الاله بوسيدون ويسمى اجيتور لمحاربة قوى الشر على أيدي هاديس وايريس

فتبدأ الحرب ويستمر الفيلم وينتهي بالقضاء على الالهة ومجتمعهم فايريس قتل على أيدي بروسيوس وبوسيدن قتل على يد هاديس وزيوس توفى بعد ان ازهقت قوته بعد الحرب وهاديس تنحى عن الشر وأصبح مثل البشر بدون قوة

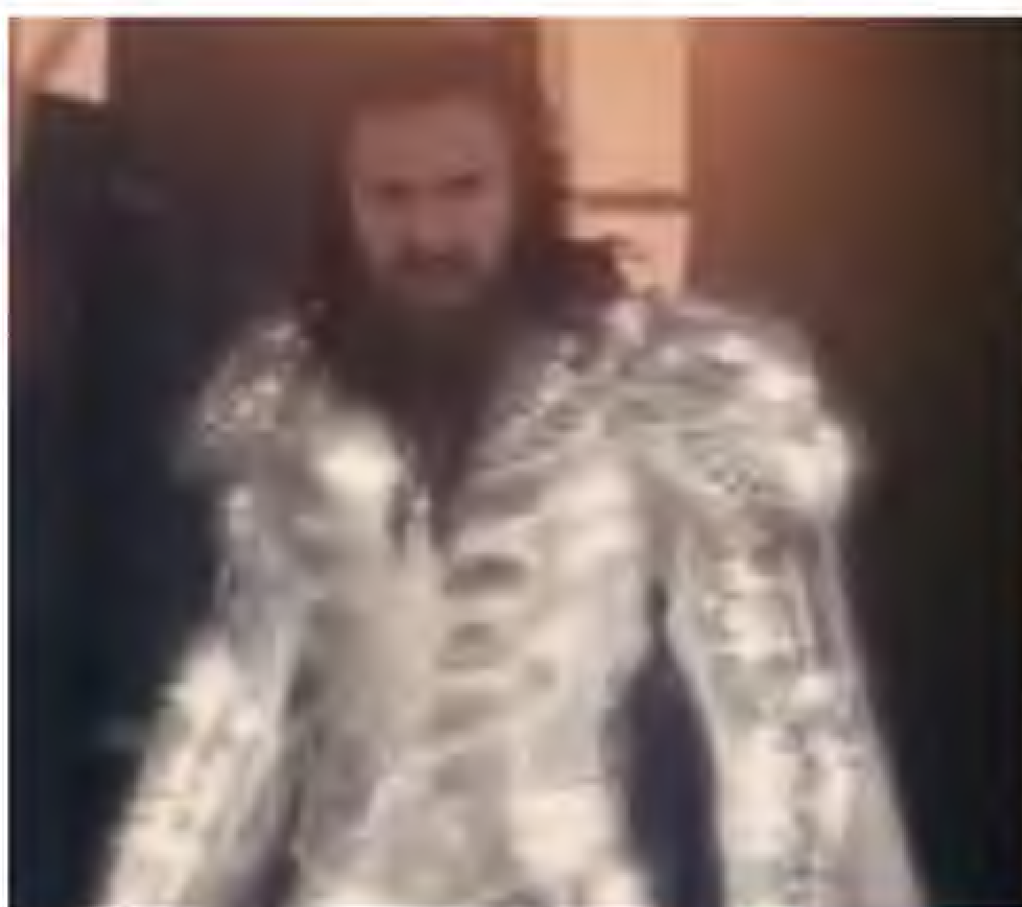
وبذلك اندثر مجتمع الالهة وأصبح الاله انسان والانسان إله

فحل الاله في الانسان عن طريق خلط الانساب بالزنا بين عالم السماء والأرض

وأصبح هناك نسل إلهي في البشر على يد بروسيوس واجيتور وانتهى الفيلم على ذلك

بانتهاء الاله وخسارته وحلول الاله والالوهية في البشر وانتصار البشر على الالهة واهل الشر


أعتقد أنك لم تعدِ التفكير بعرضي
لتأخذ مكانك كواحد منّا؟




لكنّ (الكراكن) طفلي أنا،
لا يغذّي سواي.


- نحتاج لحبّ الإنسان.
- أنت من يحتاجه.


هُناك كارثة قادمة ، وسوف تؤثر علينا جميعاً
الألهة والبشر .


أرسلت بي إلى (العالم السفلي)
لأكره بينما تحظى بالحبّ.


يجعلك أقوي من الألهة ، و ليس أضعف .



Game of Thrones

صرع العروش هو مسلسل تم انتاجه عام ٢٠١١ من نوعية مسلسلات الميثولوجيا الخيالية

تتحدث القصة عن قارة ويستروس

ولكن طقس تلك القارة مختلف عن طبيعة طقسنا فالصيف يمتد لسنوات والشتاء يمتد لسنوات أكثر وأكثر وتلك القارة بها ٧ ممالك يتصارعون دائما من اجل الحصول على كرسي الممالك السبعة

وفى حين صراع البشر حول الكرسي هناك شرا قادما من الشمال يحمل معه الموتى الاحياء

القصة من وجهة نظري هو الوحي ونقيضه

ما جاء في الوحي الإلهي هم فعلوا عكسه تماما فنحن امام بيت دعارة كبير به كل ما تفكر فيه وما لا يستطيع خيالك ان تعتقد انه موجود

الشخصيات عند مشاهدتها ومشاهدة اعمالها تشمئز ولا تكمل المشاهدة

فنبدأ بشخصية الرجل الحربي تايوان لانستر هو رجل حرب من الطراز الأول يقتل ويسفك دماء الجنود بطرق بشعة لا يتخيلها عقل وجل ما يسعى له هو الكرسي والنفوذ ويرضى بكل ما هو متاح وغير متاح من اجل ذلك

له ٣ أبناء هم

تيرون لانستر وهو القزم الداعر زير النساء الذي يسكر يوميا فيسقط فتحمله العاهرة التي تختلف يوما بعد يوم لكي يمارس معها الجنس وهو طوال ال ٧ أجزاء لا يفعل شيئا الا الجنس امام الشاشة وشرب الخمر ومعرفة اسرار الناس وخباياهم وايقاع المشاكل بينهم

وسيرسى لانستر هي الابنة الأكبر لتايوان لانستر وهي الزانية مع اخيها جيمي لانستر والتي حملت منه في ولدين وابنة في حين انها كانت متزوجة من روبرت باراثيون وكانت تزنى مع اخيها وهي على زمته

سيرسى امرأة قوية متسلطة لا يهمها شيئا في الحياة الا المحافظة على أبنائها بقتل وذبح وتعذيب كل من يحاول فقط المساس بهم وفى طريقها الى ذلك تخسرهم الواحد تلو الاخر لأنها تسعى خلف مصلحتها من ورائهم أيضا ولأنهم أولاد زنا من اخيها في الأساس

الابن الثالث هو جيمي لانستر الزاني مع اخته سيرسى وهو قاتل الملك المجنون بخيانته من ظهره ولديه سمعه سيئة فهو الابن المدلل الذي يتزين ويتعجرف وسكير وداعر أحيانا

اما اليد اليمنى لكرسي العرش هو اللورد باليش صاحب الدهاء والمكر وهو لديه أكبر بيت بغاء ودعارة في الممالك السبعة ماكر كبير ويتلاعب بالممالك من اجل مصلحته مهما كلفه الامر

واليد اليسرى اللورد فاريس هو رجل مخصي يحلل كل شيء من اجل مصلحته فيعلم ما يدور في كل الممالك السبعة ويعرف اسرارها ويساعده ذلك في فرض نفوذه والحصول على مكاسب

وهو الحكيم أيضا في بعض الأمور والذي يتلاعب بعقول البشر من اجل مصلحته

وحكيم المملكة ماستر بيسيلى الحكيم العجوز الداعر الذي يحكم ويأمر وينهى بما يوازى هواه وما يريد من مكاسب فهو له الاذان والسمع والطاعة لأنه الحكيم العالم رغم فساده الديني والجنسي

اما عائلة نيد ستارك

فمنها نيد ستارك الرجل القويم الفارس الذهبي الذي قتل بسبب صلاحه وبذلك زرع لك الفيلم الخسارة والانهيار والضياع سببه النقاء والحكمة والرجولة وعدم المكر اما ان اردت الحصول على الكرسي عليك ان تبقى مثل الداعرين ولكن ليس كمثل نيد ستارك وعائلته

زوجة نيد ستارك مثله امرأة قوية حكيمة لا تؤذى أحدا ولكنها تخسر حربها أيضا مثل زوجها لان لديها مبادئ وقيم ويتم ذبحها هي وابنها في أحد الأجزاء

لزوجة نيد ستار التي تسمى كاثلين ستارك اختاً لديها مملكة ضمن الممالك السبع تقوم تلك الأخت بإرضاع ابنها المراهق الذي تعدى سنه ال ٩ سنوات!! وتنضم بذلك الى حقراء المسلسل

اما أبناء نيد ستارك فيريك المسلسل كيف سيغيرهم الزمن وعوامله الى اشخاص اشرار منهم سانسا ستارك التي تتزوج قبل ان تبلغ وتتزوج الداعر لانستر القزم ثم يتزوجها رمزي لولثون الذي يقتل البشر ويسلخهم ويقطعهم ويحرقهم ويجعل الكلاب تأكل لحومهم فيتزوجها ويغتصبها ويجعلها تتحول الى شريرة فتحاربه وتقتله وتطعمه للكلاب

اما اريا ستارك فهي الطفلة التي ضاعت من أهلها وهربت عند ذبح والدها فتعلمت فنون القتال عند حركة ومنظمة دينية تسمى الالهة متعددة الوشوش فتصبح مرتزقا يقوم بأعمال القتل خلسة ثم تهرب مع كلب الصيد الذي يسمى القاتل الذي ذبح والدها والسكير

ولسيرسى لانستر ابنان وابنة

الابن الأول هو جوفري لانستر القاتل الذي يعذب الحيوانات ويعذب البشر ويزلهم رغم سنه الصغير ولكن تدبر له مكيدة ويتم قتله بالسم

اما عائلة تاريل

فمنهم مارجرى الجميلة التي تتزوج بجمالها فتزوجت اخ الملك روبرت بارثون وتم قتله قم تزوجت الملك جوفري ابن سيرسى ثم تم قتله ثم تزوجته اخوه وانتحر بعد مقتلها

وقد قتلت على يد سيرسى عندما فجرت معبد الالهة

وكان لدى مارجرى اخا أيضا لكنه اخ شاذ جنسيا كانت تدخل عليه الغرفة تجده مع صديقه في علاقة فلا تتأثر وتتناقش معه في الموضوع وتخرج

وقد قتل أيضا مع اخته في التفجير

اما دنيرس تارجارين ابنة الملك المجنون هي امرأة جميلة لعوب تتزوج من الكال دراجو ثم يموت فتعيش وتقود الجيش منفردة وهي امرأة شهوانية ولها علاقات زنا وقتل

اما جون سنو الابن الغير شرعي لنيد ستارك الذي اكتشف نهاية الموسم ال ٧ انه ابن اخت نيد ستارك هذا البطل الذي اقام علاقة زنا غير شرعية مع احدى ساكني الشمال أيضا وتسمى

اما ثيون جيرجوى هو ابن ملك المملكة الحديدية الداعر الصغير زير النساء والسكير أيضا يتم اختطافه بعد خيانته لروب ستارك فيقطع رمزي بولثون العضو التناسلي لثيون ويجعله كلبا ذليلا لديه حتى يهرب منه بعد سنوات من الاستعباد وينضم لجيش اخته ضده

اما الساحرة الحمراء ميليساندرى

هي ساحرة تتعامل بالسحر الأسود وتذبح وتحرق البشر تضحية لرب الناس واله الناس الذي تعبده

وهي امرأة عجوزة تغوى البشر بسحرها فيرونها جميلة جدا وهي فاسدة شهوانية وقتلت الملك ستانس بسبب حرقها لابنته قربانا للإلهة وخسارته الحرب ومقتله بعد ذلك

اما سيبيل كيكيلى هي عاهرة القزم لانستر العاهرة اللعوب التي جعلها الفيلم امرأة قوية حكيمة محبة وفى النهاية اكتشف القزم خيانتها له مع والده تايون لانستر

وهناك شخصيات أخرى كثيرة ولكنى ذكرتها هنا لأسباب عدة

أهمها ان أريك مدى انحطاط الشخصيات وقصة المسلسل الذي لم يأتي فيها شخصا جديرا بالإشادة بل كلهم داعرين سكيرين خائنين قاتلين فاسدين

مسلسل يجعلك تتقزز وللأسف يشاهده الملايين حول العالم وبالذات دولنا العربية

بل أجد أكثر المشاهدين يحبون شخصية القزم الداعر السكير او شخصية الشاذ او شخصية المرأة اللعوب

وهذا يدل على مدى الانهيار الذي نحن مقبلون عليه

تدور الاحداث وقصة المسلسل الذي لا احتاجها في شيء الا في جانب واحد فقط

بعد كل هذا الفساد ظهور جماعة متدينة تحمل راية الاله وترى الخطأ والصواب وتريد تصحيح ما يحدث

لكن من هي تلك الجماعة وماذا تعبد؟

معبد العصافير قيادة العصفور الأكبر هو معبد لعبادة الالهة السبعة المقدسة التي تتخذ رمز النجمة السباعية رمزا لها وهى رمزا قديما لمجموعة اوريون او الحزام الجبار للكواكب والنجوم القديمة السبعة

حتى رجال الدين الذين ينفذون الوحي ينفذونه بدون ان يكون وحيا الهيا أصلا

بل وحي إله يتخذ نفس نجوم القبالاه

فالقبالاه لديها نجمتان النجمة الخماسية ذات الراس العالية والنجمة السداسية

والفيلم يتحدث أيضا عن القبالاه كطائفة تركت الناس تتوه عن الاله ووحيه ثم ظهروا بعد ان تاه الناس بالسحر والخمر والجنس والقتل والفساد عن الاله الحقيقي فاخرجوا له مجتمعا كاملا من الالهة

وقالوا لهم من أراد الدين فهو بداخل معبدنا ومن أراد الايمان فنحن المتصوفة الزهاد ومفتاحه معنا أيضا

وبذلك يكون الشخص المخلص من الظلم والطغيان هو شخصا ظالما لنفسه وللناس

فلم يعطهم حرية الاختيار بل طبق الامر بالتعذيب والقتل والسفك بل وجعل الاله له هو ويتلاعب بالألفاظ والعبارات ليخدم مصالحه ومصالح معبده والهه

نحن هنا لا ندافع عن الممالك السبعة التي حللت الخمر والجنس والشذوذ والجنس الجماعي والسرقة والربا والحروب والقتل والاستعباد

نحن هنا لنهاجم طرفي المسلسل

الطرف الأول هو المعبد الذي ترك الناس تلهو وتلعب وتنسى الاله

ثم ظهروا ليقولوا لهم نحن هنا والدنيا في الداخل من سيدخل سيجد الاله ومن لم يدخل سندخله السجن

واتخذوا نجمة القبالاه شعارا لهم وهم زهاد متصوفة مثلهم

اما الممالك السبعة فهي عين فساد الاقوام كلها

مدينة يحكمها امرأة تزنى مع اخوها ولديها أولاد منه يصلوا للحكم

ومدينة تحكمها امرأة شهوانية جنسية لها علاقات زنا ومرشدها داعر سكير

ومدينة يحكمها شخص يسلخ أجساد البشر

ومدينة خائنة قتلت الأبرياء ذبحا في حفل زفاف

ومدينة بها صراع على الحكم بين الاخوة وابن ملكها داعر وابنته مثلية الجنس

ومدينة ملكتها كانت ترضع ابنها في ال ٩ من عمره

أي مدن الشيطان يحكمها من أراد الاله ان يكون له فقط

فالنتيجة تدمير الدين والمعبد وتفجيره على أيدي احدى الداعرات

بانتصار المجتمع الفاسد على اهل الدين في لقطة ترسخ مفهوم قوة الفساد امام الدين وأهله

مسلسل قمة الانحطاط ولا يوجد موقع على الانترنت يعرضه بدون لقطات جنسية لان تلك اللقطات بها احداث أيضا وتخطيط ويجب عرضها

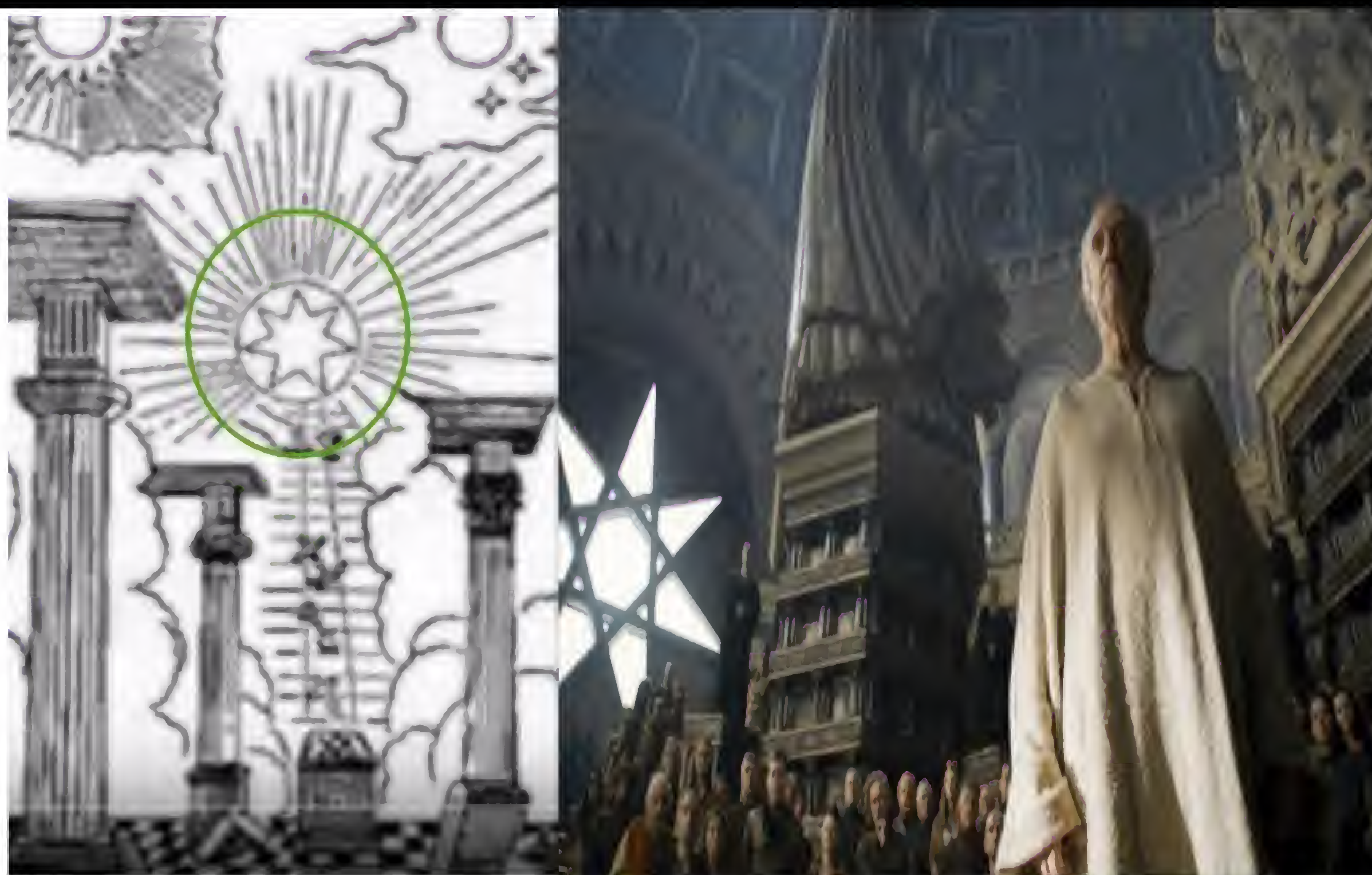
العجيب ان بنات مصريين وعرب يضعون صور الداعر بالمسلسل او القزم او ذو القضيب المقطوع او صاحب بين الدعارة او الزانية مع اخوها

فهل تفتخرون بهم والسؤال الأهم هل شاهدتم مقاطع الجنس الفاحش التي تملا المسلسل من الدقيقة الأولى للدقيقة الأخيرة

وهل هذا أصبح شيئا عاديا؟

هذا هو مجتمعنا الان يتبع كل جديد حتى ولو عكس الاله ووحيه





التحكم بالعقل وغسيل المخ

Shutter Island - Self less – Unthinkable. - American. Ultra - Criminal

أفلام هوليود هي مرآة للنخبة دائما فتمتلئ تلك الأفلام بقصص غسيل المخ وإعادة برمجة الأشخاص عن طريق التعذيب والضغط النفسي والعقاقير لتجعل الشخص تحت طوع مبرمجه عن طريق انشاء وخلق شخصية أخرى مختلفة عن شخصية الفرد الحقيقية او عن طريق جعل الذاكرة مؤقتة وبعد تدريب ما على طرق القتال والمعارك والقيام بعمليات ما تنسى الضحية ما قامت به وقد تحدثنا عن حالات مشابهة لذلك مثل كاندي جونز وغيرها

تلك المشاريع بدأت في منتصف القرن العشرين وهى ما تزال تعمل واغلب حالات التحكم بالعقل يتحدثون ويتذكرون ما حدث لهم عندما تنهار شخصيتهم المغايرة او عندما تنقطع المنظمة عن ارسال الاحداثيات لهم

كثير من الأفلام تحدثت عن طرق التحكم بالعقل وكيفية خلق شخصية مغايرة عن طريق استجلاب المرضى نفسيين وعزلهم لسنوات وتعذيبهم وتجربة العقاقير النفسية عليهم حتى تنهار شخصيتهم بالكامل وتصبح هناك شخصية أخرى تستطيع تقبل مهمات المنظمة حتى لا تتعرض للتعذيب مرة أخرى ومنهم من يفعل ذلك طواعية لان عملية التحكم به أصبحت شبه كاملة واصبح هو مثل الالى وإسأل نفسك هل من يقوم بالعمليات الانتحارية يكون في كامل قواه العقلية ؟

ولماذا اغلب الشخصيات التي تقوم بتلك العمليات هي شخصيات تم اعتقالها في السابق بجوانتانامو وأبو غريب وسجون أخرى قبل ان تخرج وتفجر نفسها في مسجد او في اشخاص أبرياء ؟

American. Ultra

فيلم انتاج عام ٢٠١٥ بطولة كريستين سيتورات وجيسي ادم وهو من نوعية أفلام الأكشن

يتحدث الفيلم عن عميل مخابراتي تم برمجة عقله وتهيئته ليصبح قاتلا محترفا بموافقته او بدون موافقته والعمل تحت اسم برنامج ترعاه السي أي ايه

ذلك البرنامج يسمح للمرضى النفسيين والمسجونين بالموافقة او بدون الموافقة بإدراجهم في مشروع للتحكم بالعقل يهيئهم على القيام عمليات سرية أمريكية كبيرة بعدها تنسى الضحية ما حدث له ويتم التواصل معها عبر ارسال شفرات ما بكلمات ليس لها أي معنى ولا يفهمها الا الضحية عندها تتغير الشخصية وتظهر الشخصية المغايرة

وعندها يظهر التدريب العالي على القتال وفصاحة اللسان والقدرة على حل المشكلات بطريقة كبيرة

والفيلم يتحدث عن قيام عميل بالسي أي ايه بتدمير برنامج البرمجة لأنه أدى غرضه وكانت أوامره هو قتل من كان على هذا البرنامج حتى الشخصية الوحيدة التي نجحت به

وتدور الاحداث بمعرفة الضحية ما يحدث وانهيار شخصيته ثم فهم ما يدور والبدأ في القتال ضد من يريدون قتله وهم عميل السي أي ايه وجنوده المغسول عقولهم والذين يقاتلون البطل بدون وعى ولا إحساس ولا شعور لأنهم مرضى نفسيين ولأنهم مبرمجين مثل الكمبيوتر

ينجح البطل في صد هجومهم بمساعدة حبيبته عميلة السي أي ايه السابقة والمبرمجة الخاصة به في مشروع امريكان الترا او ام كي الترا كما نعرفه نحن

وينتهي الفيلم باستمرار المشروع وانتصار الشخص المبرمج مع رضاه التام على الاستمرار بحالته وعدم اختيار الخروج من المشروع

Unthinkable

فيلم من انتاج عام ٢٠١٠ يتحدث عن قضية الحرب على الإرهاب وضرورة محاربة الإرهاب بالإرهاب الجسدي والنفسي واحداث الألم بالمطلوبين والمتحفظ عليهم عبر تقطيع أجسادهم

واحداث الألم البالغ لهم وكسر شخصيتهم وكرامتهم عبر الإهانة والضرب مع اعطائهم عقاقير تجعلهم ينهاروا عصبيا ونفسيا وتجعلهم يقولون كل ما في عقلوهم

الفيلم على الرغم من انه مسيء للإسلام ويظهر الإسلام والمسلمين على انهم إرهابيين

ولكن يظهر الجانب المظلم من أمريكا بلد الحريات التي تغسل عقول البشر وتقتلهم وتذبحهم من اجل حماية شعبها كما تقول

فيظهر المعتقل الذي يشبه المصحة النفسية ويمتلئ بأدوات التعذيب والاهانة بإعطاء أطباء مرضى نفسيين الحق في احداث الألم والتعذيب بأفراد حتى ولو كانت الشبهة الجنائية عليهم ضعيفة جدا

الفيلم يجعلك ترى جانبين جانب الحكم الأمريكي الذي يقول ان لم تكن معي سأذبحك واذبح كل من معك وله صلة بك

ويريك كيف تقوم هوليود ببث شعارات الإسلام والإرهاب معا ولا تتحدث عن أسباب الإرهاب من احتلال واغتصاب للناس وقتل للأطفال وتشريد الملايين

فيقولون اننا إرهابيين لأننا ندافع عن أنفسنا ضدهم

Criminal

فيلم اكشن انتاج عام ٢٠١٦ بطولة كيفين كوستنر وغاري اولدمان

يتحدث الفيلم عن قتل أحد عملاء السي أي ايه قبل ان ينفذ خطته فتقوم الإدارة الامريكية بمساعدة دكتور ما بنقل ذاكرة المتوفى الى ذاكرة شخصا مرتزقا داخل أحد السجون ليكمل خطة القتيل الذي كان يود ان يفعلها

الفيلم أيضا يجعلك ترى الجانب المظلم من أمريكا بلد الحريات التي تتعدى على عقول واجساد وحريات الغير من اجل حماية امنها كما تقول

فتستولى على عقول البشر وتغسلهم وتقوم بتجاربها عليهم من اجل رفع لافتة أمريكا تحمى سكانها

Shutter Island

فيلم الأكشن والاثارة بطولة ليوناردوا دي كابريو وإنتاج عام ٢٠١٠

تخبرنا قصة الفيلم بفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وهي فترة الخمسينيات من القرن العشرين والتي انتقل فيها العلاج النفسي من العمليات وجلسات الكهرباء الى العلاج عن طريق عقاقير الهلوسة والانهيار والتحكم بالعقول وغسلها من الأفكار وإعادة زرع أفكار تجعل الضحية أفضل

لكن ما يتحدث عنه الفيلم هو سجن طبي في جزيرة نائية لا يصلها الا القليل من الافراد الذين يمتلكون تصريحا للدخول فنجد السجن يعامل الأشخاص بمعاملة غير ادمية عن طريق ربط أيديهم وارجلهم وتعذيبهم واعطائهم ادوية انهيار وشك

ويعتبر هذا الفيلم توثيقا لتلك الفترة التي انتقلت الولايات المتحدة على يد علماء النازية الذين ارتحلوا اليها بعد الحرب وأحدثوا هذا التغيير في طريقة السيطرة على العقل عبر جلسات العلاج النفسي بالأدوية وعقاقير غسيل المخ وخلق الشخصيات المغايرة

٢٠١٦ م – ١٤٣٧ ه

صناعة المرتزقة

the. Bourne. Legacy - Mission. Impossible – bond

hitman – expendable – Salt –

Transporter – Taken – universal soldier day of reckoning

أفلام هوليود تتحدث كثيرا أيضا على جماعات الارتزاق كفرق واشخاص

يكون خلف هذه الفرقة جهة مخابراتية عالمية او منظمة سرية او غير سرية تجذب الأشخاص عن طريق القوة او الرضا وتبدأ في تدريبهم وفصلهم عن العالم الخارجي واعطائهم الفرص لقتل بعضهم البعض واجراء عمليات عالمية وتهيئة عقولهم عبر عقاقير توضع في الطعام حتى يتهيأ الشخص ويصبح شخصا مدربا تدريبا عالميا يتقوم بمهمات لا تحبذ الحكومات وأجهزة المخابرات ان تزج باسمها لها

مثل عمليات القتل الجماعي وتفجير وعمليات إرهابية او اغتيال

تلك العمليات تنظمها جهات غير معلنة تعمل وتنتشر في العالم اجمع تحت راية مخابرات أمريكا وبريطانيا وفرنسا وإسرائيل

expendable

سلسلة أفلام بدأت عام ٢٠١٠ بطولة جونسون ستاثم وسلفستر ستلونى

مثالا بسيط على صناعة فرقة انتحارية تعمل من اجل المال والنفوذ لديها طاقتها من البشر المدربين واسلحة ثقيلة وموارد واموال بل وطيارات ويعبرون الحدود للبلاد دون ان يوقفهم أحد

تلك الحركة او المنظمة تدعمها الجهة الحكومية مثل الاف بي أي او السي أي ايه وتوفر لهم البحث عبر القمر الصناعي وارسال الاحداثيات لكن بشرط ان انتهت المهمة بخسارتهم لن يتفوهوا بكلمة ضد الجهة التي يعملون بها لأنهم ان فعلوا ذلك ستقتلهم تلك الجهة ولن تزج بنفسها من اجلهم

تقوم تلك الفرقة بتفجير السجون ومحاربة جماعات إرهابية أخرى مسلحة

في لقطة بهذا الفيلم يتحدث فان دام ويقول انا اعبد إلهي لوسيفر

وتتخذ المنظمة رمز الجمجمة والعظام شعار الموت وحركة سرية لها نفس الاسم



Mission. Impossible

سلسلة بدأت عام ١٩٩٦ بطولة توم كروز

المهمة المستحيلة هي مهمات تسندها الإدارة الامريكية الى تلك المنظمة التي تقوم بعمليات مخابراتية ناجحة لا تستطيع أي جماعة في العالم تنفيذها بقيادة توم كروز العميل المخابراتى المدرب تدريبا عالميا على اعلى مستوى من القتال والقوة وسرعة البديهة والذكاء

تلك المهمات تكون أحيانا خطيرة ولا تريد أيضا السي أي ايه الزج باسمها فيها فتقوم بأسناد المهمة الى هذه المنظمة عبر ارسال شفرات سرية لها بالعمليات المطلوبة وهذا أيضا من اجل المال

توم كروز أيضا العميل الجميل الذى لديه علاقات نسائية وقوة جسدية ويرتدى الملابس الجميلة الانيقة

Salt

انتاج عام ٢٠١٠ بطولة انجيلينا جولي

العميلة المخابراتية التي تقوم بشخصيتها انجيلينا جولي

تلك العملية التي تتحمل التعذيب والضرب المبرح وكل أنواع الضغط النفسي دفاعا عن السي أي ايه وانتمائها للولايات المتحدة

تلك العملية لها معيشتها وحياتها المعروفة مع زوجها الذي تحبه لكنها لديها أيضا حياة أخرى مخابراتية يتم ارسال الشفرات لها لتنفذ العمليات الخاصة وتعود كأنها لم تفعل شيء أصلا

وتذكرنا تلك القصة بقصة كاندي جونز التي كانت تعمل تحت وطئه السي أي ايه بدون علم منها أصلا

أيضا يرسخ الفيلم القيادة الانثوية والبطولة لها

فيجعلها تقوم بمهمات صعبة وقادرة على تحمل الصعاب والمطاردات والتعذيب

وهى نظرة أخرى لهوليود التي ترسخ مبدا الحرية للانثى القادرة التي تتغلب على الرجل

Hitman

انتاج عام ٢٠٠٧ بطولة تيموثى اوليفانت

عميل مرتزق مخابراتي يعمل تحت أي سلاح او نخبة او جماعة او منظمة ولكن عمله من اجل النفوذ والمال فهيئته منظمة ما وهي تعمل كوسيط بين الحكومات والأنظمة والأشخاص لتقبل مهمات وتوكلها الى العميل الذي يحمل رقما أسفل رقبته وعندها يقوم بتنفيذ العملية دون تفكير

وتتميز العملية بالسرعة والكفاءة وتنفيذ الغرض وعدم ترك أي بصمات او معلومات خلف الحادث

Taken

فيلم اكشن انتاج عام ٢٠٠٨ بطولة ليام نيسون

عميل مخابراتي سابق كان يعمل لسنوات تحت اعين جهاز المخابرات الأمريكي السي أي أيه

لكنه قد ترك الخدمة وفى الطريق الى ذلك تتعرض ابنته الصغرى للاختطاف ويبدأ في عملية استرجاعها فيكتشف دهاليز تجارة المخدرات والأعضاء التي تشرف عليها الحكومات بل أيضا يكتشف تجارة الجنس التي توفرها أوروبا لأثرياء العالم ومنهم اثرياء العرب المشهورين

the. Bourne. Legacy

فيلم اكشن انتاج عام ٢٠١٢ بطولة جيرمى رينر

العميل السابق الذي يتناول عقاقير توفرها منظمته له من اجل الحصول على الطاقة التي تجعله ينفذ عملياته بكفاءة عالية دون بذل مجهود وبدون نوم او ضعف

تلك العقاقير قد صنعت لتلك المنظمة فقط ويقوم افراد تلك المنظمة وهم اشخاص بعدد محدد بقيام بعمليات فردية في جميع انحاء العالم ويروى الفيلم صراع المنظمة مع أحد أعضائها الذي تنوى المنظمة قتله فيقاوم

Transporter

فيلم اكشن انتاج عام ٢٠٠٢ بطولة جوثين ستاتام

مرتزق عالمي يعيش كأي فرد في المجتمع لكنه شخصا مثاليا أكثر من اللازم ويختفى خلف تفاصيل حياته حياته الأخرى كمرتزق ترسل له الجهة المتفق معها احداثيات العمليات ويقوم بالموافقة عليها مثل المساعدة في نقل مخدرات او أموال او توصيل اشخاص مهمين وحمايتهم

وفى طريق هوليود لجعل المرتزق شخصا مثاليا اظهروه أيضا

زيرا للنساء تسعى خلفه الجميلات

قويا له عضلات مهرة وسريع البديهة واحيانا يشرب الخمر

يلبس ملابس انيقة ويقود سيارة جميلة وقليل الكلام وكثير الفعل

تجعل تلك الرؤى للمراهقين طريقا جميلا سريعا للحصول على كل شيء وهو العمل كمرتزق ليقوم بمهمات صعبة فيقتل البشر لكى يحصل على كل شيء

Bond

عميل المخابرات البريطانية الذي يعمل لصالحها وينتمي اليها

الشخص المثالي الجميل ذو الملابس الانيقة زير النساء قوى البنية والعضلات

ذلك الشخص الذي يعمل تحت وطئه منظمة ام أي ٦ او المخابرات البريطانية ولكن ليس بشكل مباشر فكما قلنا سابقا ليست كل العمليات مدعومة بواسطة المخابرات فمنها عمليات خاصة بالمرتزق ومنها عمليات تتخلى عنه المنظمة فيها ولا تزج باسمها معه

بالطبع الحكومة البريطانية تلمع شخصية جيمس بوند التي تعدت سلسلة أفلامه ال٢٠فيلم ما منذ سنوات

فيظهروه في انقى صور له يجذب النساء ويحب الجميع ولديه قوة رهيبة في تنفيذ اعماله

وتلك تسمى حروبا نفسية لأجهزة المخابرات الأخرى لتلميع نفسها وإظهار قواها وفرد عضلاتها

universal soldier day of reckoning

فيلم انتاج عام ٢٠١٥ من نوعية الأفلام الأكشن بطولة فان دام

يتحدث الفيلم عن عمليات لجماعات مرتزقة تخطف الأطفال او المراهقين او المرضى النفسيين وتأخذهم الى معسكرات لإعادة التأهيل

تجعلهم تلك المنظمة يتعودون على الدماء والذبح وتدربهم تدريبات قاسية وتعطيهم عقاقير وبعض جلسات الكهرباء لإعادة تهيئة الشخصية او خلق شخصية مغايرة

تلك الشخصية التي يتم خلقها داخل الشخص تتولى أداء المهمات المستحيلة الصعبة وعمليات الارتزاق

بعد ان تتم العمليات والدور الموكل على أكمل وجه يتم مسح ذاكرة الضحية بالكامل

او قتله او إعادة تأهيله ليصبح فردا جديدا داخل المنظمة

يظهر الفيلم وحشية البرمجة العقلية للشخصيات المستعبدة داخل المعسكرات

يظهر مدى قوة التعذيب الجسدي والنفسي ويظهر الوجه الاخر للغرب وللجيوش الغربية وكيف تسند مهماتها القذرة المستحيلة الى وكالات قتل خاصة وهي تعلم ماهيتها وفسادها

٢٠١٦ م – ١٤٣٧ هـ

شذوذ هوليود

ان أردنا ان نرى هوليود الحقيقية علينا ان نرى من يحرك جوائز الاوسكار هذه الأيام

، جوائز الاوسكار التي يتم توزيعها سنويا على افضل الأفلام في نظر هوليود تكون هناك جائزتان على الأقل لأفلام تروج للشذوذ والسحاقيات او جنس الأطفال وقصص الحب الإباحية او زنا المحارم

فتخرج يا أيها المشاهد العزيز من تلك الأفلام التي روجوها واعطوها الحبكة القصصية الفريدة المليئة بالقبلات والحب والمشاعر وجعلوا عليها كبار ممثليهم حتى يجعلوك تخرج مستمتعا بالفيلم مؤمنا باحقية الانثى في النوم مع صاحبتها او في حق البطل في الزنا مع اخته

وبذلك يخلقوا لك قصصا وهمية عن أشياء حقيرة زينوها لك لتتقبها وتصبح بعد فترة هي اساسيات مبادئك وقيمك وعندما تجد تلك الاحداث تحدث حولك مع اختك او مع ابنتك لن تعارض ولن تقف في طريقها

فكما نرى الاولمبياد مثل نجد الاب والاخ يصفق للبنت وهى عارية في حمام السباحة ويراها الملايين وتجد الاب يجد ابنته تحتضن الشاب في الشارع وتدخل معه غرفة النوم وهو يجلس يشاهد التلفاز ولا يفعل شيء

فهل يا عزيزى كنا كذلك ام تم تغييرنا ؟ بالطبع على مدر سنوات عبر التلفاز تم تهيئتنا لنتقبل تلك الأفعال فنجد القبلات والاحضان والحب ليس شيئا حراما او ضد الدين ونرى رقص النساء في الشوارع هو طاقة من النور في وسط الظلام ؟

وبذلك اصبحنا ديوثين نتقبل وكما نتقبل ذلك الان سنتقبل الشذوذ والسحاقيات في المستقبل فاصبحت تلك الكلمات والمشاهد أيضا في افلامنا وكليباتنا

الشذوذ والجنس والزنا والحرام اصبح شيئا عاديا وسيئة صغيرة مثل الكذب يغفرها الاله باستغفار صغير

وان كان الشخص لا يرى الاله والوحى سيقول لك ليس عيبا ولا حراما انما تلك القيود اخترعها الانسان لكى تحكمه وتحكم شهواته

وهيا بنا نلقى نظرة عن مثل تلك الأفلام

The Danish Girl

فيلم الفتاة الدانماركية هو فيلم دراما انتاج عام ٢٠١٥ وحصل على جائزة الاوسكار لأفضل ممثلة

العجيب ان الفيلم يتحدث عن قصة شذوذ رجل وميله الجنسي نحو الانوثة

يبرز الفيلم الصراع بين الرجل وزوجته التي تريده ولكنه يتهرب منها لأنه يشعر بعدم رجولته امامها فيميل الى الطبيعة الانثوية ويزداد المضايقات حوله بعدما يبدا في ارتداء ملابس سيدات ليجد نفسه يشبه النساء بل يشبه النساء الجميلات

وبذلك يتقدم ليقوم بعمل اول عملية تحول في بدايات القرن العشرين وينجح في إزالة اعضاءه التناسلية الذكرية وعندما يبدأ في زراعة الأعضاء الانثوية يصاب بنزيف حاد ويموت

وهذه هي هوليود لا ميزان ولا شرع فليس هناك عيبا ولا حراما لان الميزان الشرعي الإلهي ليس موجودا أصلا

فلو سالت شخصا منهم هل هذا حراما ام حلالا هل الشذوذ والخيانة الزوجية والزنا والتحول الجنسي حراما ام لا سيقولون لك لا نعرف لان الميزان الشرعي لم يتواجد في عقولهم

اما عن جوائز الاوسكار فهذا فيلم ضمن بضعة أفلام فازت بالأوسكار وهذا اولهم عام ٢٠١٥

Carol

الفيلم الثاني الحاصل على جوائز الاوسكار لسنة ٢٠١٥ كان شذوذا جنسيا أيضا

فهو قصة حب بين البطلة والبطلة الأخرى

الفيلم بطولة كيت بلانشيت وروني مارا انتاج عام ٢٠١٥

تدور قصة حب بين البطلة كيت وروني والأولى مطلقة من زوجها بسبب اكتشافه انها مثلية الجنس ومنعها من مشاهدة ابنتها وروني بائعة لديها طموح كبير للشهرة

الفيلم يبرز قصة الحب والجنس بين البطلتان ويظهر المجتمع والزوج قاسيان امام قصة الحب الجميلة ويجعل المشاهد يتعاطف مع تلك القصة ومع روني البريئة التي تحتاج امرأة قوية بجانبها كي تساندها وبالطبع تجد روني في كيت الشخصية القوية التي تجعلها تحل مشاكلها وتقف صامدة امام المجتمع

فيجعلك تتعاطف بقوة مع قضية عكس الوحي والايمان الحقيقي الإلهي

يجعلك تتعاطف مع الحب والجنس والشذوذ معا وانت تريد ان تصرخ اتركوهما وشأنهما انهما جميلتان ويليقان لبعضهما

تخرج من الفيلم وانت في كامل عقلك تقول فيلما جميلا لكن هل ترى خطأ

هل رأيت حرمانية في الشذوذ والجنس والحب الذي جعلك الفيلم تشاهده

بالطبع لن تقف عند ذلك لان ميزان الالوهية في عقلك أصبح غير موجود مثلهم

وهذا مثال اخر على توجه جوائز الاوسكار وحامليها

Milk

فيلم هوليودى يتحدث عن السيرة الذاتية لأول شاذ معترف به في القرن العشرين

انتاج عام ٢٠٠٨ بطولة شون بن وجيمس فرانكو

يتحدث الفيلم عن هارفى ميلك قائد ثورة الشواذ الأول في أمريكا في سبعينيات القرن الماضي وحصل في الطريق الى ذلك على مقعد مدينة سان فرانسيسكو كأول شاذ سياسي يسير امام الناس ويعترف لهم انه شاذ ويفتخر

تقدم لنا هوليود الفيلم الشاذ ذو العقلية الشاذة التي لا يوجد نص ولا وحي ولا عقيدة في عقول أصحابها

فكتبهم التي كانت تحرم العلاقات الشاذة أصبحت محرفة بل ان رهبان كنائسهم يفعلون الأفاعي في الأطفال باعتداءات جنسية شاذة عليهم فهل سيكون في هوليود شخصا عاقلا

بالطبع لا لان النص الإلهي غير موجود لديهم لا إله ولا وحي بل شهوانية حيوانية وتمتع بقدر ما يستطيع الفرد بالدنيا وما فيها

وهذا جانب اخر لهوليود الامريكية التي تتبع بلد الحريات التي لا تحمل حتى قيم الاله ووحيه

Prayers for Bobby

الفيلم الهوليودى الاخر انتاج عام ٢٠٠٩

يتحدث عن ميول طفلا في سن المراهقة الى المثلية الجنسية وقيام الام المتدينة بمحاولة إصلاحه ويظهر الفيلم كم الحزن والياس الذي يواجه الشاب والإحباط والشدة والقسوة التي يتعرض لها

فتظهر هوليود الطفل على انه مظلوما فكيف للدين ان يقف اما ميوله الجنسية

وكيف للمجتمع ان يرفض تلك الميول فيجعلك الفيلم تقف في صف الطفل الذي يسعى خلف لعبة ما لو حاول اصلاح الامر وصبر ما فعل ذلك ، لكن الفيلم يجعلك تكون في صفه ضد الدين والمجتمع

فها نحن نريد كثير من الأشياء الغير صحيحة والتي تعارض الدين لكننا لا نفعلها احتراما للدين وتجنب الفتن.. لكنهم حيوانات يسعون للشهوة والانطلاق فيحللون الجنس والزنا بينهم وبين بعضهم وبين نفس جنسهم بل يكون أحيانا جنسا جماعيا وشذوذا بشكل مقرف وتعذيب وسادية واشياء مقززة وعلينا ان ندعم ذلك في نظر هوليود حتى لا نكون ضد الحريات

فان وقفت في صف الأله والمجتمع سيسخطك الناس وتخرج من رحمة أمريكا وهوليود وتصبح منبوذا

وان وافقت عليك ان تترك الاله والمجتمع قبل ان تدخل الفيلم وبعد ان تخرج لا تنسى ان تبكي على الطفل المسكين الشاذ

وهناك أفلام أخرى كثيرة لا داعي لذكرها تم بثها في المجتمعات الغربية حتى يتقبلها الناس خطوة خطوة حتى يخرج قيادة دينية فيحلل تلك الفعلة وبعدها تخرج اخبارا عن قيام رجال دين غربيين بفعل تلك الأفعال وبذلك تكون الخطيئة شاملة ان كانت خطيئة عندهم أصلا

ويزول اثار الرفض من عقول البشر ويتقبلوا الشذوذ

بل العجيب ان اغلب ممثلي وفناني هوليود يؤيدون القرار بل ان كريستين ستيوارت وكاميرون دياز وغيرها أعلنوا شذوذهم الجنسي بشكل طبيعي ولم يهاجمهم أحد

بل ان الزوجات يفتخرون عندما يعلموا خيانة ازواجهم والازواج يفتخرون بأعضاء واجسام زوجاتهم امام الكاميرات ومنهم من يشاهد الفيلم الهوليودى ويرى امراته تفعل الجنس مع شخص اخر ويصفق ويناقشها كيف كان احساسك!!!

وصل بنا الحال ان أصبحنا بهائم في حظيرة يتلاعب بنا الابالسة

the vow

فيلم رومانسى بطولة رايتشل مكأدامز وتشانينج تيتوم انتاج عام ٢٠١٢

هم اثنان حبيبان يتقابلون ويحبون بعضهم البعض ويتزوجون ويحدث حادث سير لهم فينجو البطل وتمرض البطلة وتنسى جزء حديثا من ذاكرتها وهو الجزء الخاص بزواجها وحبها لزوجها

وتتذكر فقط ان اخر ما حدث لها هو خطبتها من خطيبها الأول وتشعر بحب له لانها فاقدة الذاكرة

وعندها يحاول الزوج جاهدا ان يجعلها تراه وتحبه ويحاول ان يثبت لها انه يحبها وانها أيضا تحبه ولكنها لا ترى ذلك الحب في داخلها

فيتركها زوجها تعيش في بيت والداها لتقابل خطيبها السابق وتخرج معه وزوجها راضى تماما ويراها تقبله وتحتضنه وهو لا يستطيع فهل شيء ولكنه يستمر في التحايل عليها لكى ترضى عنه وترى حبه !

وبذلك يجعلك الفيلم ترضى ان ترى زوجتك تقبل وتحتضن الرجال وتسهر معهم وتخرج معهم وتتحمل كل ذلك لانك تحبها فهى لها الحرية وأصبحت الإرادة هي ان تجعلها تعترف بزوجها منك وحبها منك حتى ولو كان في قلبها رجلا اخر وليست المشكلة في انها متزوجة وتسهر مع خطيبها السابق

وليست المشكلة ان تحتضنه وتقبله وتحبه وهى متزوجة منك

فتخرج من الفيلم مغسولا تماما تم استبدال قيمك ومبادئك بمبادئ جديدة ورؤية أخرى للحياة

فلك قلب المرأة فقط ولكن جسمها وحضنها وفمها من الممكن ان تشاركه زوجته مع شخص اخر وانت لا تفعل شيء الا الضعف امام قدرتها وحبك لها

اين الرجولة والمبادئ والدين والقيم وأين حكمك على زوجتك ؟

فلا شيء انت انسان ضعيف فارغ لا تستطيع فعل شيء لانك لا فرق بينك وبين الانثى ونقول لماذا أصبح أولادنا يشبهون النساء احاسيسهم ضعيفة وقدرتهم في زوال واصبحوا يمشون مثل النساء في الشوارع

بتلك الأفلام يا عزيزى اصبح الشاب مثل المراة يتشبه بها وبضعف حتى يعجب النساء

Sweet.November

فيلم رومانسى بطولة كيانو ريفز وتشارليز ثيرون انتاج عام ٢٠٠١

المرأة المحبوبة القوية السعيدة المرحة التي تحب الحياة وتراها بشكل جيد بدون أزمات ومشاغل العمل والارهاق والحزن

فتتقرب الى شخص وتحبه وتقوم معه بعلاقات جنسية تبدأ خلالها قصة حبهما وتصل الى اوجها ، وتغير الانثى حياة البطل المحامى الشهور ويترك حياته من اجلها وتصبح هي كل شيء

وعندها يكتشف البطل انها مريضة بالسرطان وانها كانت تخبئ عنه انها تتعذب كل ليلة ، ويكتشف أيضا انها لم تحبه كشخص لكنا تدخل حياة الرجال لكى تجعل حياتهم افضل وتجعلهم سعداء

ويكتشف انها إقامت علاقات مع رجال كثيرين منهم يعيشون مازال معهم في نفس المدينة ومازالوا يقبلونها امامه ويحبونها وكانوا يعلمون انها على علاقة معه لتسعده !

بل هو تقبل ذلك بشكل غريب وهم متقبلون ان تكون في وسطهم عاهرة للرجال بشكل عادى جدا

فجعلوا الجنس والخمر والسهر والعرى والرقص هي الحياة وهى اساسياتها وعليك ان تستمع بها ولا يوقفك عادات وتقاليد ووحى وعقائد فلا يهمك شيء اهم شيء استمتع بدون زواج حتى ،

وتخرج من الفيلم تارك كل شيء يقيدك وتفكر هل علينا ان نفعل مثلهم ؟ اذا هيا نفعلها

فتجد الشباب يريدون امراة مثل التي كانت بالفيلم تغير حالهم ولا تقيدهم بالزواج وغيره من الشكليات كما يقولون

وترى الانثى تريد ان تصبح مثل البطلة ينبوعا للرجال لكى يشربوا منه حتى يشبعوا لان قلبها كبير

جنس وفحش وعرى ورقص وخمر بدون قيوم هذه هي الحياة وهذه هي الأفلام التي يريدونها ان تكون بجوائزهم اعلى الأفلام مشاهدة حول العالم لكى يغسلوا عقول الملايين

وهذه الأفلام نقطة في بحر أفلام لم ارد ذكرها حتى لا يشاهدها احد

المستذئبين ومصاصي الدماء في هوليود

Dark Shadows - underworld – Twilight

احياناً لا افهم النظرة الهوليودية لمصاصي الدماء

فأحينا يظهرونهم أشخاصا اشكالهم جميلة يشبهون الانسان يتغذون على الدماء وهم أحيانا يقتلون البشر ليشربوا دمائهم وأحيانا يتغذون على الحيوانات فقط

اما المستذئبين فمثلهم أيضا أحيانا يظهرونهم كأشكال الذئاب والكلاب يهجمون على البشر في الغابات ويقتلونهم ويتغذون عليهم واحيانا طيبون اشكالهم جميلة

النظرة الهوليودية لهم تجعلنا نعود الى القبالاه وطريقة تقبلهم للشر والخير وجعلهم واحدا

فالانسان بداخله الخير والشر حتى الاله عندهم مثل البشر بداخله كل شيء ومتناقضه

فنظرية الخير والشر متشابهان لديهم لدرجة ان المشاهد يصبح يستمتع بالشر ويرى بداخله خير ويستمتع بالخير ويرى بداخله شر فاصبحت النظرية متناقضة متعاكسة داخل عقل المشاهد

الذى أحيانا ما يميل لطرف الشر ويرى الشرير مظلوما بسبب المجتمع او بسبب خلقه ووجهه المشوه

وحيانا نكره الخير لأننا نرى الخير يفرق بين الاحبة او يجعل القصص لا تكتمل

فنظرية المتناقضات مثل الخير والشر النور والظلام والأسود والأبيض هي عين بوابات الاله ولا تكتمل بوابته حتى تصبح في افلامهم النظريتان متقابلان لا اختلاف بينهما فالخير والشر في اغلب افلامهم ينصلحوا في النهاية ويصبحوا واحدا !

لكن العجيب في فيلم

Twilight

فيلم خيال علمى انتاج ٢٠٠٨ بطولة روبرت باتينسون وكريستين سيتوارت

الفيلم يتحدث عن قصة حب بين مراهقين تكتشف البطلة ان حبيبها ليس بشريا لكنه مصاص دماء وصديقها الاخر مستأذبا

لكنهم اظهروا تلك الفئة من الكائنات التي تتغذى على الدماء هي فئة كانت قديمة جدا ولديها مجتمعها ومنظمة تدير شؤونها وتقتل الخارجين على قوانينها

بل جعلوا طائفة منهم اشكالهم جميلة وصفاتهم رائعة وأصدقاء واحباء ومحبي للبشر وجعلوا منهم البطل ادوارد ذو الشكل الجميل الذي أحب فانية من البشر التي تسمى بيلا ويعيش معها فيقوم بعلاقة جنسية معها ثم يحكى لها انه غير بشرى وانه لا يأذى البشر ويتغذى على دماء الحيوانات

فتحبه أكثر فتتطور علاقتهما الى قصة حب بين الفانية والخالد حتى يهاجمهم أنواع أخرى من مصاصي الدماء فيريدون قتل بيلا وشرب دمائها لأنها بشرية وعندها يقرر ادوارد مغادرة المدينة وتركه لبيلا وعندها تجد بيلا نفسها وحيدة بلا صديق فتتخذ صديقها القديم جاكوب الذي تكتشف أيضا انه مستأذب يتحول ، وهم فئة تعارض وتقاتل مصاصي الدماء ولكنهم في سلام بينهم وبين عائلة كولنز لأنهم لا يقتلون البشر ولا يتهجمون على الذئاب

ومن هنا يرسخ لك الفيلم وجود فئة حولنا هم ليسوا بشرا لكنهم يتغذون على الدماء وهم أقوياء واشكالهم جميلة وبينهم اشخاص يحبون البشر ويريدون التقرب منهم

فيجعلوك تميل إليهم وتريد ان تنشا قصة حب بينك وبينهم وهؤلاء هم أنواع مختلفة من الجن والاختلاف بسيط وتلك الأفلام ترسخ لك انهم أنواع وان بينهم الصالحين المحبين وبينهم الأشرار

فمنهم ذو طابع ملائكي ومنهم الشرير القاتل

وهم يعيشون في الظلام ويخرجون في الشتاء فقط لان الشمس عندها لا تظهر ويخرجون في المساء امام العامة ولا يلاحظهم أحد وكلنا نعرف ان الشياطين والجن حولنا ولا نشعر بهم

لكنهم يرسخون ازدواجية الخير والشر وتقابل وتكامل الظلام والنور والخير والشر وان لكل كائن وجه خير ووجه شر علينا تقبله اما عالم مصاصى الدماء هو العالم السفلى وسكانه من الشياطين الذي يتلاعب الفيلم بعقول الشباب والمراهقين حتى يعتقدوا ان هناك من يعيش معنا على هذا الكوكب وهو غير بشرى فنحبهم دون ان نراهم ونقدسهم ونجلهم لانهم يحبوننا وهم على العكس تماما

اما فيلم

underworld

فيلم خيال علمى انتاج عام ٢٠٠٣ حتى ٢٠١٧ بطولة كيت بيكينسيل

يظهر لك مصاصي الدماء المتعطشين لدماء البشر الذين يستمعون للموسيقى الصاخبة ويتراقصون ويقيمون حفلات الجنس الجماعي وهم يعيشون في الظلام لا يخرجون للشمس أيضا

لكن بينهم الأشرار الذين يقتلون البشر ويقتلون مصاصي الدماء الاخرين ومنهم الطيبين

ويريك الفيلم الصراع بين مصاصي الدماء وبعضهم وبين المستذئبين وحروبهم وقتلهم بعضهم البعض

يرسخ الفيلم أيضا ان المراة هي القائدة والقوية التي يتبعها الجحافل وتحاول جاهدة السعي وراء تحقيق أهدافها

ويرسخ أيضا وجود كائنات شمسية وقمرية فالكائنات التي تظهر في العالم السفلى او العالم الاخر هي كائنات بعدية لا تظهر في الشمس لكن منها الطيب والشرير ومنها الذى يحب ويكره

فيرسخ لك وجود عوالم أخرى يجعلك تسعى لاكتشافها والتعاطف مع أهلها

Dark Shadows

فيلم خيال علمى بطولة جوني ديب انتاج عام ٢٠١٢

مصاص الدماء المظلوم الذي تم قتل حبيبته ومسخه على يد عاهرة ويتم دفنه في تابوت حتى يوقظه بشر بالخطأ فيظهر مرة أخرى ويدور الصراع بينه وبين مصاصة دماء أخرى على شركات وورث العائلة

لا يهمني قصص تلك الأفلام لكن يهمني المغزى من جعلنا نعتقد دائما ان هناك حولنا كائنات أخرى غيرنا اشرار أحيانا نرهبهم أحيانا فهم قتلة ماكرين أقوياء ومنهم فائقى الجمال والحب

ذلك الاسقاط والترسيخ يجعلنا نفكر في كائنات أخرى مشابهة لنا ونريد التواصل معها وهذا يجعل أيضا استراتيجية افراغ البشر من الاله ممكنة فالأديان تقول ان الانسان خلق ومعه الجن فقط

كمخلوقات أرضية لكن أفلام هوليود تقول ان هناك مصاصي دماء ومستأذبين بيننا وهذا مناقض للوحى لان حتى الجن والشياطين لا يمصون دماء البشر ولا يهاجمونهم هكذا

وهذا كان شرح لجانب ترسيخ فكرة وجود كائنات أخرى لم يخلقها او يتحدث عنها الاله أصلا

بل ووجود علاقة وطيدة بين الخير والشر فهما وجهان للكون يجب ان نحبهما معا ونتقبلها معا ففي الشر خير وفى الخير شر ولا فرق بين الخير والشر لانه الههم به المتناقضات

٢٠١٦ م – ١٤٣٧ ه

هوليود ووحى إبليس

Noah

فيلم دينى عن النبى نوح عليه السلام تم انتاجه عام ٢٠١٤ بطولة راسل كاروا

تبدأ قصة الفيلم بالتحريف الذى بدأ بظهور خطيئة سيدنا ادم عليه السلام بالاكل من شجرة التفاح ! ومن اين أصلا أتوا انها كانت شجرة تفاح هذه النقطة الأولى

النقطة الثانية هي النبى نوح الانسان العادى الذى يقتل البشر المهاجمين عليه بدون رحمة ويمزق ال٣ أعداء وعندما سألوه لماذا تفعل ذلك قال من اجل العدالة

اذا اول شيء جعلوا النبى نوح قاتل

ثانى شيء جعلوه يقبل زوجته بحب امام أولاده كشيئا عاديا الهيا على الرغم من ان هذه القبلة اختراع قرونا علمنا عنها وعن افعالها بواسطة حضارات اما وقت النبى نوح وما بعد الطوفان لم يدونه اى حضارة الا الكتب السماوية فقط ولم تذكر انه كان يقبل زوجته امام أولاده كشيئا عاديا

الشئ العجيب انهم جعلوا لسيدنا ادم ثلاث أولاد فقط منهم قابيل الذى قتل هابيل وانضم كما يقولون الى الملائكة الساقطة اى الشياطين او لوسيفر واتباعه وبنا معهم حضارة فاسدة وكان له نسله من البشر الفاسدين

اما سيث فهو الابن الثالث الذى كما يقولون اتى منه نسل الأنبياء والصالحون وهم الذين يعمرون الأرض ويحافظون عليها ضد نسل قابيل وبالطبع يقصدون نسل اليهود النسل الوحيد الذى سيقولون ويريدون ان يكون هم نسل الأنبياء وبالطبع اكثر الأنبياء قد بعثوا في اليهود من سيدنا يعقوب والاسباط حتى سيدنا عيسى وقبله سيدنا زكريا ويحيى

وهم لا يعترفون بسيدنا محمد صل الله عليه وسلم لانه من نسل إسماعيل عليه السلام ابن سيدنا إبراهيم لكنهم يريدون ان يكون النسل الصالح لهم من يعقوب عليه السلام وليس من إسماعيل لان بذلك ستنتقل الانساب الى العرب وليس الى بنى إسرائيل

نعود للقصة :

عندما هاجم البشر من نسل قابيل على نوح وحيوانه قد قاموا بقتل الحيوان فانتقم منهم سيدنا موح وقتلهم فاظهروا سيدنا نوح انه قاتل ويقتل لكى يعيش وينجو بل جعلوه يحرق جثة حيوانه عوضا عن دفنها وهذا عكس الوحى الالهى وهو دفن الموتى وليس حرق اجسادها

ومن السلوك الغير قويم الذى جعلوا نبى الله فيه هو قيام البطل الذى يقوم بشخصية سيدنا نوح بقلب جثث الموتى برجله لكى يراهم احياء ام لا

وهل نبى الله الذى هو ارحم البشر لانه نبى اصطفاه الله من الخلق لا يكون به رحمة هكذا

بل جعلوا الملائكة الساقطة كما يصفونهم انهم نقباء رقباء على البشر فجعلوهم منهم الخير ومنهم الشر مع ان هذا عكس الوحى الالهى فلا يوجد ملائكة ساقطة بل يوجد ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه فطرده الله من رحمته واسكنه الأرض

اما هؤلاء النقباء فيقولون ان الله خلقهم في اليوم التانى لخلق الجنة فكانوا يراقبون ادم وحواء ويرون ضعفهم وحبهم ورااينا خروجهم من الجنة ونحن نشفق عليهم

يشفق عليهم ضد من ؟؟ ضد ما فعله الخالق ؟

وماذا فعل الخالق عكس ما حدده فعندما خلق سيدنا ادم قال للملائكة انى جاعل في الأرض خليفة

اذا ادم عندما خلقه الله وقبل حتى ان يدخل الجنة خلقه الله من اجل الأرض ليكون خليفة الاله فيها ولم يخلقه من اجل الجنة

ولكن الفيلم اظهر ان هناك ملائكة اشفقت على البشر واحبتهم وهذا هو وحى لوسيفر وضعوه في قصة لنبى الله ليثبتوا الباطل ويجعلوه حق

يكمل احد النقباء او الملائكة الساقطة كلامه لسيدنا نوح فيقول لم نكن احجارا عندما خلقنا الله ولكننا كنا نور وليس من صلاحيتنا ان نتدخل رغم ذلك اخترنا مساعدة البشر

وهذا صميم الوحى الابليسى للبشر فهو يقول انه يساعد البشر ويحبهم اكثر من الخالق

فجعلوا هؤلاء النقباء محبين للبشر وعصوا أوامر الخالق لاجلهم وبذلك يكونوا احن من الخالق عليهم واولى واقرب للبشر من الخالق نفسه

بل وجعلوا العلم والمعرفة والنور والحكمة لهم فيقول ويكمل لانزال نعلم البشر بكل ما عرفناه من الخالق اى مازالوا يعصون الخالق لحبهم البشر

وبمساعدتنا بعثوا من الغبار واصبحوا عظماء وهائلين

اذا انقطع الخلق عن الخالق واحتضنهم الملائكة الساقطة بقيادة لوسيفر وهو افضل من الخالق نفسه لانه احب البشر وهى نفس قصة بروميثيوس وزيوس

وجعل الفيلم جد سيدنا نوح هو من حمى أولئك النقباء ضد بطش البشر

وجعلوا الاله ظالما اكثر واكثر عندما يكمل احد النقباء ويقول دائما ندعوا الخالق لكى يرضى عنا وينقذنا من تلك الأرض القاحلة لكنه مايزال صامتا

اذا هو ظالم للإنسان وللنقباء وهم صالحون والاله ظالم

فيقول انى أرى فيك يا نوح نفس النور الذى رايته في ادم

ادم الرجل الذى جئت الى هنا لمساعدته اى ان الشخص الذى يتحدث هو لوسيفر الذى يقول انه ساعد ادم للحصول على العلم من شجرة الحياة فطردهم الاله لذلك لانه طمع في العلم والحياة لنفسه

بل ان مؤلف القصة جعل النقباء عم صانعى الفلك او المركب الذى انقذ البشر بقيادة سيدنا نوح عليه السلام !

بل بذلك يجعلوا اصل الماسون او البناؤون الاحرار العظام هم الملائكة الساقطة وهم الذين يوجد رمزهم اعلى ورقة الدولار وفى المحافل وهو رمز الاله ذو العين الواحدة اله الشمس احد الملائكة الساقطة لوسيفر او بافوميت

واظهروا الملائكة الساقطة تلك التي قالوا انها ساعدت سيدنا نوح على انها أيضا كانت تحرس السفينة وقامت بقتل كل من يقترب منها من البشر

لان الله أراد هلاك البشر وهذا عكس الوحى أيضا لان كل هؤلاء كذبوا سيدنا نوح ورفضوا الركوب في الفلك وكانوا يغلقون اذانهم ويغلقون اعينهم عندما يجدوا سيدنا نوح حتى لا يدعوهم الى الفلك ولاخر لحظة لم يؤمنوا به حتى بعدما حدث الطوفان ومنهم أيضا احد أبناء سيدنا نوح الذى رفض ان يؤمن بوالده وان يركب الفلك

بل اظهروا سيدنا نوح يقتل كل من يقترب من السفينة حتى انهم اظهروا ان الشرير من نسل قابيل ينجوا ويركب السفينة بعدما تحدى الاله بالقول والفعل والكفر وجعلوا باقى البشر قاتلين او مقتولين على يد نوح واتباعه من الملائكة الساقطين

واظهروا اهل سيدنا نوح يتوسلون اليه لكى يدخل القوم الاخرين الذى ضربهم الطوفان ولكنه يعارضهم ويقول انهم ظالمون ولا يفتح لهم الأبواب وهذا عكس الوحى أيضا

لانه لم يؤمن به الا من كان على السفينة ومن كان خارجها رفض الانضمام لها

حتى انهم اظهروا سيدنا نوح في لقطة بالفيلم وهو يغنى لطفلته !!

أشياء وطباع بشرية حديثة مثل القبلات وقصص الحب والغناء جعلوها شيئا قديما جدا قبل حتى حدوث الطوفان ويقوم بها نبى جليل

بل جعلوا شام ابن سيدنا نوح يقوم بعلاقة جنس مع احد الاناث التي وجدوها في رحلتهم ولم يوضح الفيلم انهم متزوجون ام لم يتزوجوا حتى الان ولكن اظهر الفيلم انها كانت عاقر بسبب طعنه سابقة وشفاها والد سيدنا نوح وبعدها إقامة العلاقة الجنسية

عندما حدث الطوفان جلس نوح مع أولاده ليحكى لهم قصة الخلق وعلى الرغم من ان ما حكاه كان محرفا بمجمله الا ان هناك جملة قالها عندما وصف ما حدث لادم وحواء فقال

كان عليهما الاختيار التمتع بنعمة الجهل او التمتع بنعمة الاشراق

وهل الاكل من الشجرة جعلهم مشرقين بالعلم والمعرفة والحكمة !

فهل هذا وحيا الهيا ام هذا وحى ابليس لقصة الخلق ؟

وللأسف ينهى حديثه ويقول البشر هم السبب في الفساد كله

وعلى الرغم من وجود ابليس والشياطين الا انه لم يذكرهم بكلمة ولكنه راى ظلم البشر فقط

اما عن سيدنا نوحا فاظهروا تخبطه وعدم ادراكه لما يريده الله له فجعلوا الوحى الالهى احلاما ورؤى فقط لا يفهما نوح أصلا

فبعد ان اصبح في السفينة قرر انه لن يكون هناك نسل لابناءه وان كل شخص عليه دفن من يموت حتى ينتهى نسل البشر لان الاله أراد تدمير البشر كلهم وقتلهم ! وهذا أيضا عكس الوحى

وأيضا اظهر الفيلم سيدنا نوح على انه غير راضى بالحكم الالهى بل عندما يكتشف ان زوجة ابنه حبلى في طفل صرخ للاله وقال له لماذا لا تجيب على !

فهل يكلم نبى من الله الخالق هكذا !

بل اظهروا الاله ونبيه ظالمين فقد اظهروا انهم يريدون قتل الطفل الذى سيولد ان كان ولدا فلن يتزوج وسيدفنهم كأخر ولد باق وان كانت انثى سيتم قتلها ! وهذه إرادة الاله والنبى

فاظهروا أبناء نوحا مظلومين واظهروا الاله ونبيه ظالمين بخلق قصة لم تكن موجودة أصلا في الوحى لكنهم اختلقوها ليجعلوا الاله ظلما

نوحا كان ظالما قاسيا ترك الناس تموت هو والهه هذا ما يريد الفيلم ايضاحه

بل جعلوا أبناء نوح الأول منهم عاصى حاول الاتفاق مع شخص من سلالة قابيل لقتل والده

والأخر عندما انجبت امرأته حاول قتل والده أيضا

بل جعلوا امر قتل الطفلتين التي انجبتهما زوجة ابنه امرا الهيا واصبح نوح في النهاية عاصيا للاله لانه اختار الحياة للطفلتين والاله اختار موتهما

وعندما هبط نوح على الأرض الجديدة بعد الطوفان وبعدما جعلوه عاصيا للاله جعلوه أيضا يسكر ويشرب الخمر بل تعرى من سكره وشاهد أولاده عورته

ولم يذكر الفيلم قصة ابن سيدنا نوح عليه السلام الذى رفض ركوب السفية وغرق في الطوفان

وانتهى الفيلم بانتصار الحب على الاله وما يريدونك فهمه انهم جعلوا إرادة للاله لم يجعلها هو لنفسه أصلا وجعلوا نوحا وابناءه عاصيين لتلك الإرادة في نهاية الفيلم باستمرار نسل البشر

وانتهى الفيلم برمزية قوس قزح وهو جسر العبور الى الاله لوسيفر حامل الضياء محب الانسان

وليس جسر الاله الحقيقي

بل يقولون من خلال ذلك كنا مع وحى ابليس للبشر واغبى البشر يصدقه

بل هناك شيئا اخر لم نتحدث عنه ان صناع الفيلم جعلوا ارض الاله غنية بشئ يسمى تزوهار وهو يشبه اسم زوهار سفر القبالاه الجديد الملئ بالسحر والذى يربط كل شيء بشجرة الحياة

Cast out of Eden, Adam and Eve had three sons:

خارج الجنة، (آدم) و(حواء) حظوا بثلاثة أولاد:
(قابيل)، (هابيل) و(سيث).



Cain killed Abel and fled to the East,
where he was sheltered by a band of fallen angels:

حيث تم إيواءه من قبل مجموعة
من الملائكة الهابطة إلى الأرض...

These Watchers helped Cain's descendants

هؤلاء المراقبون ساعدوا ذرية (قابيل)
أن يبنوا حضارة صناعية عظيمة.









سوف يدمر العالم.


وبعدها رأينا خروجهم من الجنة.
ونحن نشفق عليهم.
ليس من صلاحيتنا أن نتدخل.
رغم ذلك أخترنا أن نحاول مُساعدة
البشرية.
لانزال نعلم البشرية بكل
ما عرفناه من الخالق.
أياً كان ما فعله أو قاله،
فأن (شام) مولع بكِ كثيراً.

قلم النهاية

لم يترك إبليس – لوسيفر منابع الخير لهذا العالم ألا ووقف خلفها وغير مسارها واضلها

فصنع بديلا للوحى الإلهي وجعل نفسه نداً لله جل وعلا وضل الناس عن طريق الله، ضل إبليس المشركين وجعلهم يعتقدون فيه وفى اصنامه خيراً، وضل اهل الاديان وجعلهم يعتقدون انه مخلصهم وانه حامل العلم والمعرفة والحكمة للإنسان فأقنعهم انه أحد الملائكة الساقطين بدلا من ان يكون من الجن الناري الشيطاني ثم أقنعهم انه أحد المجمع الإلهي وان الاله الهة متعددة الوظائف والاهداف فهو حامل النور وهدفه خيراً للإنسان والله تعالى أصبح في نظره ونظرهم عدو الانسان الذي منع عنه المعرفة وطرده من الجنة الى الارض لكي يشقى

وعلى الرغم من ضلال واغواء ابليس للبشرية منذ بدايتها، الا ان اخر الزمان وهذه الايام التي نعيش فيها هي أكثر وأكبر فترة حل على الارض فيها البلاء من ابليس وحاشيته، وكيف لا تكون أصعب فترة في حين ان إبليس ينتظرها منذ ان خلق الله الارض حتى الان

انها لحظة بعث شريكه وحليفه الذي سيفتن اغلب البشر وهو المسيح الدجال

الشخص الذي سيعلن انه نبي ثم سيعلن نفسه إله وسيتبعه اغلب الارض وقتها

عن أنس رضي الله عنه: قال النبي صلى الله عليه وسلم: " مَا بُعِثَ نَبِيٌّ إلا أَنْذَرَ أُمَّتَهُ الأَعْوَرَ الْكَذَّابَ أَلا إِنَّهُ أَعْوَرُ وَإِنَّ رَبَّكُمْ لَيْسَ بِأَعْوَرَ وَإِنَّ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مَكْتُوبٌ كَافِرٌ " رواه البخاري برقم ٦٥٩٨

تلك اللحظة التي يحضر لها ابليس من وقت خلق الارض حتى الان لكي يفتن اغلب بنى ادم به وبفتنته

لم يترك ابليس جانبا لأحداث نهاية الزمان الا وتدخل فيه واضل اقوام واقوام وامم وشعوب عن حقيقة الشر الحقيقي

فأظهر لنا الشر وجعله ينمو وينمو أمامنا ويستعبدنا ويقهرنا وجعل من يتبع هذا الشر يدخل في تحالف بين شياطين من الجن وشياطين من الانس يتحكمون في كل شيء عبر الحركات والمنظمات السرية لكي يصبحوا اغنياء البشر ويتحكموا ويصلوا الى كل شيء ولكي يستعبدوا الناس جميعا من اجل خطة اظهرها الشيطان لمن عرف عن اولئك النخبة حتى يخدعه من طريق اخر

فمن في هذه الدنيا يعلم حقيقة الحركات السرية وشرها وحقيقة القبالاه وشرها

للأسف عدد قليل جدا يعرف ضلالهم وكيف يجروا العالم اجمع للاستعباد ولكي يصبح اغلب البشر مشركون بالله

يعلم ابليس ان هناك من سيشعر بوجود قوى شريرة تقف خلف النخبة وخلف احداث العالم وعندها ترك له ابليس شلالات من المصادر التاريخية والحركات السرية حتى يتوه ويتوه ولكن سيترسخ في عقله جانب واحدا فقط

ان ابليس وحاشيته من شياطين الانس والجن هم قوى شر اشكالهم شريرة ملعونة ويظهرون بأشكالهم ولا يتم التعامل معهم الا من خلال الطلاسم والسحر والشعوذة وعقد التحالفات مع

اولئك الشياطين واقامة جلسات التحضير من اجل ان يعلم كل طرف من شياطين الانس والجن اجندته ويقوم بتنفيذها خدمة لإبليس

فجعل ابليس من يعرف حقيقة ما يحدث يثبت في ذهنه تلك الرؤية فقط وعندها تبدأ البوابة الاخرى احدى بوابات ابليس للإنسان

وهي بوابات الرؤى والبشائر

اغلب سكان العالم في هذه الفترة تأتى لهم رؤى واحلام نورانية ملائكية منهم من تأتى اليه رسائل بحدوث حوادث لأشخاص او موت اشخاص او توارد افكار رهيب بينه وبين افراد معينة

وهناك من يأتي اليه كائنات في الاحلام او في الحقيقة عبر التنويم والمغناطيسي وغيره وتقول له انت المخلص المنتظر المختار انت النبي الجديد انت المهدى انت ملاك من فصيلة الملائكة!

وتبدأ الخواطر والمكاشفات تزداد حتى يعتقد انه وصل من خلال كشف الحقيقة او بدونها الى طريق معرفة الله الحق وعندها تأتى له تلك الكائنات لتخبره اسرار الناس ثم تخبره انه قد وصل لمرتبة عالية جدا من العلو السماوي الديني وأصبح في مرتبة اعلى من البشر ثم ثم الى ان يصل الى مرحلة انهم يقولون له تم اسقاط عنك شروط العبادة فلا تصلى ولا تصوم وتستطيع ان تعيش من دونها فالله قد رحمك واصبحت من المقربين له

ثم يدخلون له فيشعرونه بطاقات وروحانيات معينة ثم يقولون لقد بدا يحل بداخلك الاله فأصبحتم واحدا ومن اثبات الى اثبات يعتقد الشخص انهم خيرا وانهم مرسلون من عند الله

فقد نسى الانسان ان ابليس يتخذ كل اشكال الضلال وللأسف لقد نسى الانسان وجود الشيطان اصلا فنساه ونسى وسوسته والعلم الحديث يثبت يوميا انه لا مجال لإبليس وان كان موجودا فهو في الجحيم بداخل الارض ونارها وانه شكله قبيح ولا يفهم شيئا بل هو شيطان يأكل البشر

وبذلك استطاع ابليس النفاذ الى عقول البشر دون علم منهم.

رؤية ابليس اخر الزمان نراها في افلام هوليود التي تترشح للأوسكار والتي تأخذ أكثر نسبة مشاهدة وأكثر عائد ربحي

فنجدها في فيلم مملكة الخواتم مثلا والذي يظهر الشر هو ذلك الكائن الذي يستعبد حيوانات تشبه البشر تسمى الاورك والجوبلنز ويريد ان يدمر البشر وهو يتعامل بالسحر والشعوذة مثل كبير السحرة انغمار وسارون ويريد ان يسيطر على الدنيا في حين ان البشر مسالمين هم والجن والاقزام والاشجار المتكلمة التي تشبه شجرة القبالاه

اما الطرف الاخر نحن البشر فنتبع النور والضياء وملكتهم جلاديريال والساحر جاندالف وكل البشر تحت راية ملكهم المنتظر اراجون

فيجعلونا بدون وعى نقف بالطبع خلف اولئك البشر الذي كان شعارهم هو النور اخر الزمان فهم اصحاب الطاقات والخوارق وهم محاربي الشياطين التي لها اشكال مخيفة

فجعلونا نميل على نفس اجندة ابليس بشكل اخر ملائكي

فما الفرق بين شخصا يتعامل مع ابليس عن طريق كتب السحر والشعوذة

وشخص يتعامل مع ابليس ايضا عن طريق كائنات يعتقد انها نورانية فتأتي له بأشكال جميلة وتقنعه ان يكون معهم وينفذ اجندتهم ووحيهم له

فما الفرق هنا فالطرفان يتعاملان مع الشيطان لوسيفر ابليس وكل شخص على طريقته

فالضال طريقه سهل بالشعوذة والسحر وحب التملك يسيطر عليه ابليس

والساعي نحو النجاة من الفتن يجد ابليس ايضا طريقا له عبر اضلاله بأساليب شيطانية بشكل ملائكي

فيقنعونا نقف مع ابليس الملائكي الساقط وشياطينه من الجن مثل ملكة وملك الجن الذي وصفوهم بالفيلم انهم الحكماء النورانيين العاقلين ووصفوا البشر انهم ساعين للتملك والسيطرة والجشع

وبذلك جعلونا نتعاطف بالطبع مع جهة السحرة امثال جاندالف ميثرانديل وساورومان قبل ان يصبح شريكا للعدو وغيره والجن امثال الروند وجلادريال واروين حبيبة ارجون مخلص البشر وهي جنية ايضا

فجعلونا نسير ونتعاطف خلف الساحر الذي يقول تمتمات وطلاسم ويستعمل البلورة والمرأة الكاشفة والعصا السحرية وملكة الضياء والنور

هل فهمت ما اقصد يا صديقي؟

ديانة العصر الجديد ليست ديانة واحدة بل هي اجندتين وديانتين في الظاهر متضادتين وفي الباطن متكاملتين تؤديان لإبليس فقط

الديانة الاولى ديانة الشعوذة وكتب السحر والتعامل مع الشياطين والعمل على تنفيذ اجندتهم وخططهم عبر الدجالين والمتنبئين والعرافين والسحرة والمشعوذين

والديانة الثانية هي ديانة الطاقات والروحانيات الابليسية على شكل ملائكي ومن ينفذها يأخذ اجندته من الشياطين على شكل ملائكة اثناء التنويم المغناطيسي او اثناء النوم بالأحلام او اثناء التأمل بجلسات معينة ورياضات معينة فيحل الاله في الشخص ويصبح محركه وهو الاله لوسيفر حامل الضياء او الشيطان

ما يريده الشيطان هو اتباعك له ان كنت تراه شيطانا وكانت نفسك أمارة بالسوء وتريد خدمات منه في سبيل تقديم خدمات له فسوف يفتنك وتصبح له من حاشيته

او اتباعك له باعتقادك انه ملاك طاهر جاء من عند الله ليعطيك الرشاد والوحي الإلهي وايضا سيجرك هو وحاشيته الى عبادته

وأيا ما كانت رؤيتك على نهاية الزمان فانت سوف تتبعه لأنك لم تتذكر وجوده ووجود تأمره وخططه وان تذكرت ستعتقد انه شكله غريب ولا يأتي لك الا كذلك وان علمت انه غير ذلك سيجول ويصول

حتى تقتنع انه جاء لك من عند الله بالبشرى والخير والوحي وستقتنع وتذكر ان رسولنا الكريم اوصانا ان ظهر فينا الدجال فلنهرب منه ولا نستمع له فهو يفتن الشخص بسهولة

وهذه هي قضية الكتاب بإختصار

تعريفك بالمؤامرة وصورتها التي اظهروها في افلامهم وكليباتهم واشاراتهم ورموزهم التي تبرهن على وجودهم وفسادهم وتوضيح لك مدى هذا الفساد وايضاحه لك

وان شاء الله لنا لقاء اخر مع كتابى الأول الشامل أساتذة الدمى والذى ذكرت فيه اغلب خيوط المؤامرة منذ البداية حتى وقتنا الحالي وانتظر دور نشر تقبل عرض مثل هذه المعلومات للناس

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بقلم : على الطاهر

الفهرس

- **النظام العالمي الجديد في نظر هوليود المخادعة**
- Equilibrium
- Mad Max: Fury Road
- The. Hunger. Games
- Gamer 2009
- Divergent
- Spectre
- In Time
- Priest
- Upside Down
- Elysium

- **أفلام ذكرت الحركات السرية**
- The Imaginarium of Doctor Parnassus
- From hell
- Wanted
- National Treasure
- angel and demons
- Eyes Wide Shut
- Constantine
- Now You See Me
- Now You See Me 2
- فيلم الماعز الاليف i Pet goat II

- **هوليود الكرتونية**
- snow white and the huntsman
- rise of the planet of the apes
- Harry Potter
- Mr. Robot
- Maleficent
- Pan's Labyrinth
- Alice.In.Wonderland.
- Alice Through the Looking Glass

- **الميثولوجيا ومجتمع الالهة**
- Pompeii
- prince of Persia
- clash of the titans
- Game of Thrones